

# كتاب

زهرة الربيع في المعاني والبيانات

تأليف

حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ أحمد الجملاني

مدرس العلوم العربية بمدرسة دارالعلوم

الخدوييه سابقا والآآن مدرس

الرياضة بالأزهر الشريف

ونائب مدرسة المرحوم

عثمان باشا

ماهر

صرحت نظارة الداخلية الجليلة بتاريخ ٢ فبراير سنة ١٩٠٥ نمرة ٣٢٦ بجواز طبع

هذا الكتاب بناء على ما كتب لهامن حضرة مولانا الاستاذ الاكبر صاحب السيادة

والفضيلة السيد علي البيلاوي شيخ الجامع الأزهر بتاريخ ٣١ يناير سنة ١٩٠٥

نمرة ٢٣٤

( حقوق الطبع محفوظة للمؤلف )

( الطبعة الاولى )

بالمطبعة الكبرى الأميرية ببولاق مصر المحمية

في سنة ١٣٢٣ هـ  
١٩٠٥ م

# كتاب

زهر الربيع في المعاني والبيانات والبيد مع

تأليف

حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ أحمد الجلاوي

مدرس العلوم العربية بمدرسة دارالعلوم

الخدوييه سابقا والآن مدرس

الرياضة بالأزهر الشريف

وناظر مدرسة المرحوم

عثمان باشا

ماهر

صرحت نظارة الداخلية الجليلة بتاريخ ٢ فبراير سنة ١٩٠٥ غرة ٣٢٦ بجواز طبع

هذا الكتاب بناء على ما كتب لها من حضرة مولانا الاستاذ الاكبر صاحب السيادة

والفضيلة السيد علي البيلاوي شيخ الجامع الأزهر بتاريخ ٣١ يناير سنة ١٩٠٥

غرة ٢٣٤

( حقوق الطبع محفوظة للمؤلف )

( الطبعة الاولى )

بالطبعة الكبرى الأميرية ببولاق مصر المحمية

في سنة ١٣٢٣ هـ  
١٩٠٥ م



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله البديع الصنع العليّ الشان الذي خلق الانسان علمه البيان  
لا اله الا هو قصرت عبارات البلغاء عن تأدية معاني آياته وعجزت ألسن  
الفصحاء عن بيان كلماته والصلاة والسلام على سيدنا محمد المسند اليه جميع  
الكلمات المؤيد بدلائل الاعجاز وبدائع الآيات نبيّ تناول مفتاح السعادة  
بيمينه وفاز بطالع السعد من اقتفى أثر دينه امتاز صلى الله عليه وسلم  
بالفصاحة والبلاغة في الاطناب والايجاز وفتح الى باوغ الحقيقة أقوم طريق  
وأسهل حجاز وعلى آله وأصحابه وأصهاره وأنصاره المقربين من مكارم  
أخلاقه وسواطع أنواره والتابعين لهم في الكرامه الى يوم القيامه

﴿وبعد﴾ فاني لما كنت مدرسا للعلوم العربية بمدرسة دار العلوم  
الحدوييه أشار عليّ من إشارته حكم وطاعته غم حضرة ناظرها اذ  
ذاك بجمع شتات فنون البلاغة في سفر مفيد خال من الحشو والتطويل  
والتعقيد ليسهل تناوله على الطلاب وليذكر به أولو الالباب فقابلت  
إشارته بحسن الالتفات وسرحت النواظر في رياض المؤلفات حتى  
جمعت في فني المعاني والبيان ما قدرت عليه ووصل فكري القاصر اليه  
ولما شرعت في الفن الثالث اقتضت دواعي تنقلات المعارف المشهورة نقلني الى

مدرسة المنصورة فتويع عثمان الرابع عن براعة الاستهلال وسلامة  
الاختراع الى أن أسندت الى نظارة مدرسة المرحوم عثمان باشا ماهر  
وزال عني بعض الشواغل والكوارث فشرعت مستمينا بحول الله في اتمام  
الفن الثالث بحمد الله سافرا يسفر عن حسن المقصود يسر  
الحبيب ويضر الحسود فأمعن نظرك فيه وقل ذلك فضل الله يؤتيه وان  
رأيت هفوة فقل لعلها سبق قلم فان ذلك من حسن الشيم ولا تغتر  
بالحساد وأقوالها فن جاء بالحسنة فله عشر أمثالها

ان الكريم اذا رأى عيبا ستره أما اللئيم اذا رأى آفة شى الخبر  
ليس اللئيم يضر الا نفسه \* والله يغفر للكريم كما غفر  
وكان من تمام الخطأ أن نيس ثوب الجلال وتجلي بحلية الكمال في زمن  
من أزهرت رياض العاظم بعصره وافتخرت به على الملوك أبناء مصره  
المحفوظ بالسبع الثاني أفندينا النديوي الانغم ( عباس باشا حلمي  
الثاني ) أدام الله دولته وعلمه بحجده قري العيين بالجاه وولى عهدده وحفظ  
رجال حكومته الكرام وعلماء الاسلام الاعلام \* وقد كمل حسن تنسيقه  
وترتيبه وتنقيحه وتهذيبه يوم الاثنين المبارك الذي هو فتحة سنة ١٣٢١  
احدى وعشرين بعد ائتمائة والالف من الهجرة النبوية على صاحبها  
أفضل الصلاة وأتم التحية ولما كان ذلك اليوم المبارك فافتحة العام الهجري  
الأجل وهو أول وجهه من شرف الشمس في برج الحمل تمنت به هذا  
الطالع السعيد واقبال هذا العام المبارك الجديد وسميت به ( زهر الربيع  
في المعاني والبيان والبديع ) جعله الله خالصا لوجهه الكريم ونفع به  
النفع العظيم انه سميع مجيب ومن قصده لا يخيب



## ﴿ مقدمة ﴾

## ﴿ في الفصاحة والبلاغة ﴾

الفصاحة لغة الظهور والبيان يقال أفصح الرجل إذا أظهر مراده وفصح الإجمعي إذا خلصت لغته من الالكنة قال تعالى وأنى هرون هو أفصح منى لسانا أى أبين منى قولاً \* واصطلاحاً تكون في الكلمة والكلام والمتكلم

والبلاغة لغة تنبئ عن الوصول والانتفاء يقال بلغ فلان مراده إذا وصل إليه وبلغ الركب المدينة إذا انتهى إليها \* واصطلاحاً تكون في الأخيرين فقط فالفصاحة في الكلمة خالوصها من الغرابية ومن تنافر الحروف ومن مخالفة القياس وبذلك تسلم مادتها وصيغتها ومعناها من الخلل فالغرابية كون الكلمة وحشية أى ليست ظاهرة المعنى ولا مألوفة الاستعمال بالنظر للعرب كسرّجاً في قول العجاج

أزمان أبدت وأضحا مغلجاً \* أغرّ برّاقاً وطرفاً أدبجاً

ومقولة وحاجباً مزججاً \* وفاجها وصرّسنا مسرّجاً

فان مسرّجاً يحتاج الى التخرّيج على وجه بعيد فإنه لا يدري أهو تشبيهه بالسيف السريجي «أى المنسوب الى سريج وهو قين أى حداد تنسب اليه السيوف» في الدقة والاستواء أم بالسراج في الضياء والمعان فلفظ مسرّجاً غير ظاهر الدلالة على ما ذكر لان فعل بالتضعيف انما يدل على مجرد النسبة وهى لا تدل على التشبيه فأخذه منها بعيد - أو كون اللفظ محتاجاً الى كثرة البحث والتفتيش في كتب اللغة حتى يعثر على معناه كاطلختم بمعنى استمد

من قول أبي تمام  
قد قلت لما اطلعت الأمر وانبعثت \* (١) عشواء تالية غبسا دها ريسا  
وكتكأ كأعني اجتمع واقرنقع بمعنى انصرف من قول من اجتمعت عليه  
الناس حينما وقع عن دابته « مالكم تكأ كأتم على كتكأ كتكم على  
ذي حنة اقرنقعا » - أولم يعثر على معناه في كتب اللغة أصلا نحو (بقلنجع)  
بحيم مفتوحة فهملة سا كنة فلام مفتوحة فنون سا كنة بحيم مفتوحة  
فعين مهملة من قول أبي الهيميسع

إن تنعي صوبك صوب المدمع \* يجري على الخلد (٢) كضب المتعج

\* من طمعة صيرها بقلنجع \*

قال صاحب القاموس ذكره ولم يفسره وقالوا كان أبو الهيميسع من أعراب  
مدين وما كنا نكاد نفهم كلامه اه  
وتنافر الحروف وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها -  
ويكون في المفرد متناهايا وخفيفا - فثاله متناهايا في الشدة الظن بالظاء  
المشالة والشين المعجمة للوضع الخشن والهعجع بالهاء المضمومة في أوله أو  
بأبد الهاء مهملة امم نبت - ومثاله خفيفا النقاخ بالنون المضمومة والقاف  
وفي آخره خاء معجمة للاء العذب الصافي ومستشزرات من قول امرئ القيس  
غداؤه مستشزرات الى العلا \* تضل العقاص في منى ومرسل

(١) العشواء الناقة لا تبصر ليلا والغبس جمع أغبس وهو الذي في بيانته كدرة. والمدها ريس  
جمع دهرس وهي الداهية اه منه

(٢) الضب الحب والنوع اللؤلؤ أى كحب اللؤلؤ والطمعة النظرة والصمير السحاب  
المتراسم اه منه

أى صفائر الشعر مرتفعت الى فوق ولكثرته تنبه عقصه فيما ثنى وما أرسل  
منه \* ولا نظار لقرب مخارج الحروف وبعدها بل الامر في ذلك موكل

للذوق السليم

ومخالفة القياس كون الكلمة جارية على خلاف القانون الصرفي كالأجل  
في قول الشاعر

الجدته العلى الاجل \* أنت ملك الناس رباً فاقبل

وكوددة في قول آخر

ان بنى للثام زهده \* مالى فى صدورهم من مودده

وكجمع بوق على بوقات في قول المتنبي

فان يك بعض الناس سيفاً للدولة \* ففى الناس بوقات لها وطبول

فان القانون الصرفي الاجل والموتة بالادغام وجمع بوق على أبواق - وزاد  
بعضهم أن لا تكون الكلمة ثقیلة على السمع بحيث يجعها وياً نفهها نحو

الجرشى من قول المتنبي

مبارك الاسم أغرّ القلب \* كريم الجرشى شريف النسب

فان لفظ الجرشى بمعنى النفس ثقيل على السمع - والحق دخول ذلك فى الغرابة  
والفصاحة فى الكلام أى المركب خلوصه من تنافر الكلمات ومن ضعف  
التأليف ومن التعقيد مع فصاحة كلماته

فتنافر الكلمات وصف فى المركب يوجب ثقله على اللسان وعسر  
النطق به وان كان كل جزء منه فصيحاً \* ويكون شديداً وخفيفاً - فالشديد  
كالمصرع الثانى من قوله

وقبر حرب بمكان قنر \* وليس قرب قبر حرب قبر  
ونحو قوله \* في رفع عرش الشرع مثلك يشرع \* - والخفيف نحو أمدحه  
أمدحه في قول أبي تمام

كريم مني أمدحه أمدحه والورى \* معي واذا ما ملته لمته وحدي  
فالأول شديد الثقل والثاني خفيفه - وانما جاء الثقل فيه من تكرار  
لفظ أمدحه مع الجمع بين الحاء والهاء وهما من حروف الخلق كما ذكره  
الصاحب اسمعيل بن عباد

وضمف التأليف كون المركب جاريا على خلاف القانون النحوي المشهور  
عند الجمهور كالأذمار قبل الذكر في نحو قوله

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر \* وحسن فعل كما يحجزى سنمار

وكقول غيره

كسا حلمه ذا الحلم أثواب سؤدد \* ورقى نداه ذا الندى في دُرى المجد  
اذ الضمير فيهم - ما عائد على متأخر لفظا ومعنى وحكما والقانون النحوي يوجب  
تقديم المرجع لفظا نحو حفظ محمد درسه أو معنى نحو حفظ درسه محمد اذ  
الفاعل متقدم معنى على المفعول أو حكما نحو نعم رجلا على قول  
وربه رجلا وقل هو الله أحد فهذه المثل وما شاكلها المرجع فيها مذکور  
قبلها حكما من حيث ان الحكم الاصلى تقدمه وانما خولف فيها لنسكت  
تأني ان شاء الله تعالى

والتعقيد اما لفظي وهو كون التركيب خفي الدلالة على المعنى المراد لخلل  
في نفس الكلام بسبب تقديم أو تأخير أو فصل باجنبي بين موصوف  
وصفة أو بديل ومبدل منه أو مبتدأ وخبر نحو قول الفرزدق يمدح ابراهيم

خال هشام بن عبد الملك

وما مثله في الناس الا مملكا \* أبو أمه حتى أبوه يقاربه  
وجه الكلام وما مثل المدوح في الناس حتى يقاربه الا مملكا أبو أمه  
أبوه ففصل بين البذل والمبدل منه وبين الموصوف والصفة وبين المبتدا  
والخبر وقدم المستثنى على المستثنى منه فلم يكديفهم منه المراد وكقوى  
المتنبى

جفنت وهم لا يجفخون بها بهم \* شيم على الحسب الأغر دلائل  
ووجه الكلام فيه جفنت أى افتخرت بهم شيم دلائل على الحسب الاغر  
وهم لا يجفخون بها والفصل بالاجتنبي فيه ظاهر - ولما معنوى وهو كون  
التركيب خفى الدلالة على المعنى المراد لخلل في انتقال الذهن من المعنى  
الاصلى الى المعنى المقصود بسبب ايراد اللوازم البعيدة المفتقرة الى كثرة  
الوسائط كقولك نشر الملك ألسنته في المدينة تريد جواسيسه والصواب نشر  
عيونه وكقول الشاعر

سأطلب بُعد الدار عنكم لتقربوا \* وتسكب عيناى الدموع لتجمدا  
جعل سكب الدموع كناية عما يلزم فراق الأجابة من الكآبة والحزن  
وأصاب لكنه أخطأ في جعل جود العين كناية عما يوجب التلاقى من  
الفرح والسرور فان الانتقال من جود العين يكون الى بخلها بالدموع حال  
ارادة المكاء وهى حالة الحزن كقول الخنساء

أعني جودا ولا تجمدا \* ألا تبكيان لصخر ندى

لا الى ما قصده من السرور الحاصل بالملاقاة فالذهن لا يلتفت الى ذلك على  
أنه لم يسمع دعاء أحد لا أحد يجمود عينه بمعنى أن يسر خاطره - هذا وقد

زاد بعضهم في اشتراط فصاحة الكلام خلوه من التكرار وتتابع الاضافات  
ولكن الاداعى لذلك لانه ان اوجب ثقلا فقد احتز عنسه بالتنافر والالم يكن  
مخلا كما في التنازل في قوله تعالى ونفس وما سواها الايات وفي قوله ذكر  
رحم ربك الآية

وفصاحة المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح في  
كل نوع من أنواع المعاني كالممدح والذم والثناء والتشبيب وغير ذلك فعلم أن  
المدار على الاقتدار وان لم يوجد التعبير بالفعل وأن من قدر على تأليف  
كلام فصيح في نوع واحد من هذه الأنواع لم يكن فصيحاً

والبلاغة في الكلام مطابقة لمقتضى الحال أى حال الخطاب مع فصاحته  
- والحال ويرادفه المقام هو الامر الداعى للتكلم الى أن يعتبر مع الكلام  
الذى يؤدي به أصل المراد خصوصية ما وتلك الخصوصية هي مقتضى الحال  
مثلا كون المخاطب منكر الحكم حال يقتضى التأكيد وذلك التأكيد اعتبار  
مناسب هو مقتضى الحال - وكذلك الممدح حال يدعو ليراد الكلام على  
صورة الاطناب - وذكاء المخاطب حال يدعو ليراده على صورة الایجاز فكل  
من الممدح والذكاء حال وكل من الاطناب والایجاز مقتضى ویراد الكلام  
على صورة الاطناب أو الایجاز مطابقة للمقتضى \* ويتفاوت مقتضى الحال  
بحسب المقامات والاحوال اذ مقام التنكير يبين مقام التعريف ومقام التقديم  
يبين مقام التأخير ومقام الذكر يبين مقام الحذف والاطلاق يبين  
التقييد والفصل يبين الوصل والایجاز يبين الاطناب والمساواة وكذا مقام  
خطاب الذكى يبين مقام خطاب الغبي اذ الاول يناسبه الاعتبارات اللطيفة  
والمعاني الدقيقة بخلاف الثاني ولذا كانت مراتب البلاغة متفاوتة بقدر  
تفاوت المقتضيات والاعتبارات وبقدر رعاية تلك المناسبات يرتفع قدر

الكلام حسنا وقبولا وإذا كان القرآن الشريف في أقصى درجات البلاغة  
لصدوره عن شوعالم بكميات الاحوال وكيفياتها فاستعمل كلامه تعالى  
في كل مقام على جميع مقتضيات الاحوال « تنزيل من حكيم حميد »  
وبالاعتناء في المتكلم ملكة في النفس يقتدر بها على تأليف كلام بليغ  
مطابق لمقتضى الحال مع فصاحته في أى معنى قصده فلو لم يكن ذا ملكة لم  
يكن بليغا كما تقدم نظيره في الفصاحة فعلم أن البلاغة أخص وانفصاحة  
أعم لانها مأخوذة في تعريف البلاغة وأن البلاغة يتوقف حصولها على  
أمرين الاول الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المقصود والثاني تمييز  
الكلام الفصح من غيره والاول منهما يعرف بعلم المعاني والثاني بعلم البيان  
ولما كان علم البديع يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية ما تقدم جعل  
تابعاً لهما اذ بهما يعرف التحسين الذاتي وبه يعرف التحسين العرضي اذ  
هو يكسو اللفاظ من الطلاوة أبهى جلاب وبكسبها رقة يسترق بها حر  
الالباب على أن فيه من الشواهد ما يعتبر عرينا اقواء سابقه فانحصر  
المقصود من علم البلاغة وما يتبعها في ثلاثة فنون علم المعاني وعلم البيان  
وعلم البديع وقد شرعت في الاول بعون من عليه المعول فقلت

### ( الفن الاول علم المعاني )

هو اصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال أى  
المقام وهو الامر الداعى لابراد خصوصية في الكلام وتلك الخصوصية هي  
مقتضى الحال كما تقدم مثلاً اذا خاطبت منكراً فانكركه حال يقتضى أن  
تؤكد له الكلام والتأكيد هو مقتضى الحال واذا كان بينك وبين  
مخاطبك

فخاطبك عهد برجل معين فالعهد حال يقتضى اراد الرجل معترفا والتعريف  
هو مقتضى الحال فمعنى مطابقة الكلام لمقتضى الحال اشتماله على تلك  
الخصوصية - والامر الداعي هو مدخول لام التعليل المذكورة بعد كل  
خصوصية كقولنا في الذكر لكونه الاصل وفي الحذف للاستغناء عنه  
مثلا وهكذا

والكلام إما خبر وهو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته بقطع النظر عن الخبر  
والخبر ليدخل خبر الله تعالى ورسوله والبدعيات المألوفة والنظريات القطعية  
كأنه قادر - أو هو مالا يتوقف تحقق مدلوله على النطق به نحو العلم نافع  
واجتهد محمد - وإما انشاء وهو مالا يحتمل الصدق والكذب - أو هو ما يتوقف  
تحقق مدلوله على النطق به نحو اجتهد ولا تكسل ونعم التلميذ المجتهد محمود

والخبر ان طابق مضمونه الواقع سمي صدقا والا فكذب وذلك لان هنالك  
نسبتين نسبة دل عليها الخبر وفهمت منه وتسمى النسبة الكلامية ونسبة  
تعرف من الخارج بقطع النظر عن الخبر وتسمى خارجية فمطابقة النسبة  
الكلامية للخارجية ثبوتاً ونقياً كما في قولك العلم نافع والجهل ليس بنافع صدق  
وعدم مطابقة الكلامية للخارجية بأن تكون احدها ماثبوتية والاخرى  
سلبية كقولك الجهل نافع والعلم ليس بنافع كذب - وقيل صدق الخبر بمطابقته  
لاعتقاد المخبر وان خالف الواقع واستدل قائله بما لا يصلح دليلاً له - وأثبت  
الجاحظ الواسطة بين الصدق والكذب حيث زعم أن صدق الخبر بمطابقته  
للواقع مع اعتقاد أنه مطابق وكذبه عدم مطابقته للواقع مع اعتقاد أنه  
غير مطابق وغير ماذكر وهو المطابقة مع اعتقاد عدمها أو بدون اعتقاد أصلاً  
أو عدم المطابقة مع اعتقادها أو بدون الاعتقاد أصلاً ليس بصدق ولا كذب



واستدل بما لا يوافق مدعاه والصحیح ما تقدم أولا من تعريف صدق الخبر  
وكذبه وانحصاره فيهما

### ﴿ أحوال الاسناد الخبري ﴾

الاسناد ضم كلة أو ما يجري مجراها الى أخرى أو ما يجري مجراها على وجهه  
يفيد الحكم بأحدهما على الأخرى ثبوتا أو نفيا - والاصل في الكلام الخبري  
أن يلقى الى المخاطب لافادة الحكم الذي تضمنته الجملة نحو الاسلام حق لمن  
لا يعلم حقيقة الاسلام ويسمى ذلك الحكم فائدة الخبر - أولافادة كون المتكلم  
عالما بالحكم نحو قولك لحافظ القرآن أنت حفظت القرآن ويسمى لازم  
الفائدة

وقد يلقى لأغراض أخر منها تحريك الهمة الى ما يلزم تحصيله نحو هل  
يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ومنها الاسترحام كقول موسى رب  
انى لما أنزلت الى من خير فقير ومنها التحسر على فوات مامول كقول أم  
مريم رب انى وضعتها أنثى ومنها اظهار الضعف كقول زكريا رب انى وهن  
العظم منى الى غير ذلك

ويجب أن يكون المتكلم مع المخاطب كالطبيب مع المريض بشخص حالته  
ويعطيه ما يناسبها - فحق الكلام أن يكون بقدر الحاجة لازائدا ولا ناقصا  
فان كان المخاطب خالى الذهن لا يؤكده أى لا يؤتى له بأداة من أدوات  
التأكيد كاللام والقسم ونونى التوكيد والحروف الزائدة والتكرير وقد  
وغير ذلك لاستغناؤه عن ذلك نحو أفلح المجتهد ويسمى هذا الضرب  
ابتدائيا وان كان مترددا فى الحكم طالبا له يؤكد له استحسانا نحو ان الامير  
منتصر ويسمى هذا الضرب طلبيا وان كان منكرا للحكم الملقى اليه معتقدا  
خلافه

خلافه يؤكده وجوباً بقدر انكاره قوة وضعفاً ويسمى هذا الضرب انكارياً  
فكلما اشتد انكاره زيد له في التأكيد قال تعالى حكاية عن رسل عيسى عليه  
السلام حيث كذبوا في المرة الاولى انا اليكم مرسلون وفي المرة الثانية  
ربنا يعلم انا اليكم لمرسلون فأكد في الاولى بأن واسمية الجملة وفي الثانية  
(١) بالتسم وان واللام واسمية الجملة لشدة انكار المخاطبين

وايراد الكلام على هذه الاضرب يسمى مقتضى الظاهر أى ما يقتضيه ظاهر  
حال المخاطب - وقد يخرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر فينزل العالم  
بالفائدة أولاً زماً أو بهماً منزلة الجاهل كقولك لتارك الصلاة مع علمه بوجوبها  
الصلاة واجبة توبخه على عدم عمله بمقتضى علمه وينزل الخالي منزلة  
السائل أى المتردد كقوله تعالى ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون  
ويجعل المنكر كغير المنكر كقوله تعالى لمنكر الوحدة انية الهك اله واحد من  
غير تأكيد لوجود الدلائل الرادعة ويجعل غير المنكر كالمنكر لظهور أمارات  
الانكار عليه كقوله تعالى ثم انكم بعد ذلك لميتون اذا الغفلة عن الموت تعد  
من أمارات الانكار وكقول الشاعر

جاء شقيق عارضا رحمه \* ان بنى عمل فيهم رماح

فشقيق لا ينكر رماح بنى عمه ولكن مجيئه واضع رماحه على عرضه من غير  
تهيؤ للقتال بمنزلة أن بنى عمه عزل لاسلح لهم فنزل منزلة المنكر فأكد له  
وخوطب خطاب التفات وفي البيت تهكم واستهزاء بشقيق حيث يرميه  
الشاعر بالجبن والضعف

(ثم الاسناد مطلقاً انشائياً كان أو اخبارياً منه حقيقة عقلية ومنه مجاز عقلي

(١) أى لان ربنا يعلم في قوله الله وشهد الله فهو قسم من هذا الوجه فتنبه اه منه

- فالحقيقة العقلية اسناد الفعل أو ما في معناه كالمصدر واسم الفاعل واسم  
 المفعول والصفة المشبهة واسم التقضيل الى ما هو له عند المتكلم فيما يفهم  
 من ظاهر حاله بان لا ينصب قرينة دالة على أنه غير ما هو له في اعتقاده  
 وأقسامها أربعة - ما يطابق الواقع والاعتقاد معا كقول المؤمن أنبت الله  
 البقل - وما يطابق الاعتقاد فقط كقول الجاهل أنبت الربيع البقل  
 - وما يطابق الواقع دون الاعتقاد كقول المعتزلى لمن لا يعرف حاله وهو  
 يخفيها - نطق الله الأفعال كلها - وما لا يطابق شيئا من الواقع والاعتقاد  
 كقولك جاء زيد وأنت تعلم أنه لم يجئ دون مخاطب اذ لو علم المخاطب أيضا لما  
 تعين كونه حقيقة لجواز أن يجعل المتكلم علم السامع بعدم المجيء قرينة  
 على عدم ارادة ظاهره فلا يكون اسنادا لما هو له عند المتكلم في الظاهر  
 والمجاز العقلي « ويسمى مجازا حكما ومجازا في الاثبات واسنادا مجازيا » هو  
 اسناد الفعل أو ما في معناه الى غير ما هو له للملازمة مع قرينة صارفة عن  
 أن يكون الاسناد الى ما هو له وذلك كاسناد الفعل المبني للفاعل وما في  
 حكمه كاسم الفاعل الى غير فاعله كالمفعول وغيره مما له ملازمة بالفاعل وكاسناد  
 الفعل المبني للمجهول وما في حكمه كاسم المفعول الى غير نائب الفاعل مما له  
 ملازمة بنائب الفاعل كالفاعل وغيره من المصدر والزمان والمكان والسبب  
 فالغرض الاحتراز عن اسناد الفعل المبني للفاعل للفاعل واسناد الفعل المبني  
 للمفعول للمفعول اذ كل منهما حقيقة عقلية كما تقدم - مثال ما بنى للفاعل  
 وأسند الى المفعول به عيشة راضية فقد أسند راضية وهو مبني للفاعل الى  
 ضمير العيشة وهو مفعول لان العيشة مَرْضِيَّة والراضى صاحبها - ومثال  
 ما بنى للمفعول وأسند للفاعل سبيل مفعم بفتح العين لان السبيل هو الذي يفعم  
 أى يملأ - ومثال اسناد الفعل للمصدر جدد جده - والضميرى الزمان والمكان  
 نهاره

سلك الاستعارة بالكناية فنحو أثبت الربيع البقل يجعل الربيع استعارة عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه ويجعل نسبة الانبات اليه قرينة الاستعارة وسيأتى مذهبه ان شاء الله تعالى في فن البيان عند الكلام على الاستعارة بالكناية

### ( تنبيه )

ذكر بعض المؤلفين مجتث المجاز العقلي والحقيقة العقلية في أحوال الاسناد من علم المعاني وبعضهم ذكرهما في فن البيان عند تقسيم اللفظ الى حقيقة ومجاز ولكل وجهة فن نظر الى أنهما تحصل بهما المطابقة لمقتضى الحال ذكرهما في علم المعاني ومن نظر الى أنهما من أنواع الدلالة ذكرهما في علم البيان وقد جرىنا على الاول

والخبر اما أن يكون جملة اسمية أو فعلية والجملة الاسمية المحضة أصل وضعها لافادة ثبوت شئ لشيء وقد تفيد الدوام والاستمرار بحسب الشرائن كما في مقام المدح والذم نحو زيد قائم أى ثبت له القيام ولوانقطع بعد ونحو زيد فاضل وعمر ومؤذ أى الفضل والايذاء ثابتان وملازمان لهما ومنه قوله

لا يألّف الدرهم المضروب صرّتنا \* لكن يمرّ عليها وهو منطلق

أى ان الانطلاق من الصبر ثابت له دائماً وهو غاية في المدح قال الشيخ عبد القاهر موضوع الاسم على أن يثبت به الشئ للشيء من غير اقتضاء أنه يتجدد ويحدث شيئاً فشيئاً فلا تعترض في قولك زيد منطلق لأكثر من اثبات الانطلاق فعلاً (١) كما في زيد طويل وعمر قصير اهـ

(١) أى فان ثبوت الطول والقصر هو بأصل الوضع وأما استفادة الدوام فن الملازمة في هذين الوصفين وحينئذ فالتمثيل للنفي تأمل اهـ منه

ثم الجملة الاسمية التي فيها الخبر جملة فعلية تفيد التجدد لاجتماع الثبوت ولا الثبات فلا تفيد الجملة الاسمية الثبوت بأصل وضعها والثبات بالمقام والقرائن الافي حالتين - فيما اذا كان خبرها مفردا نحو زيد طويل وهو منطلق المذكور في البيت - وفيما اذا كان خبرها جملة ليس فيها فعل نحو محمد أبوه قائم وعلى أبوه مكرم الضيفان

والجملة الفعلية أصل وضعها لافادة التجدد في زمن مخصوص مع الاختصار نحو قام زيد أى ثبت له القيام في زمن مضى وذلك أن الفعل يدل بصيغته على أحد الأزمنة الثلاثة من غير احتياج لقريضة بخلاف الاسم فإنه انما يدل على الزمن بقريضة ذكر الآن أو غدا أو أمس

ولما كان الزمان الذي هو أحد مدلولي الفعل غير قار الذات أى لا يجتمع أجزاءه في الوجود كان الفعل مع افادته التقييد بأحد الأزمنة الثلاثة مقيدا للتجدد أيضاً \* وقد يفيد الاستمرار التجدد في المضارع بمعونة القرائن لا بحسب الوضع نظير الاستمرار الثبوت في الاسمية نحو لو يطيعكم في كثير من الامر اعتمر أى لو استمر على اطاعتكم وقتما فوقتاً لحصل لكم غنى ومشقة ونحو قول طريف بن ميم

أو كما وردت عكاظ قبيلة \* بعثوا إلى عريفهم يتوسم

أى يحصل منه تفرس الوجوه وتأملها شيئاً فشيئاً

ثم المسند إما مفرد فعلاً كان أو اسماً نحو اجتهد محمد ومحمود مجتهد وإما جملة وذلك في ثلاثة مواضع - أحدها أن يكون سببياً وهو عبارة عن كون الجملة معلقة على المبتدا بعائد لا يكون مسنداً اليه في تلك الجملة نحو زيد أبوه قائم وزيد قام أبوه وزيد قام - ثانيها أن يقصد قصر الحكم على المسند اليه نحو أنا سعت في حاجتك أى لا غيرى - ثالثها أن

يقصد تقوية الحكم بتكرير الاسناد نحو محمد اجتهد لتكرير الاسناد فيه  
 مرتين - واما ظرف وذلك عند ارادة الاختصار نحو زيد عندك أو في  
 المسجد انتقل ضمير استقر الى الظرف فاستقر فيه وحذف المتعلق وجعل  
 نسيا منسيا فحصل الاختصار

### (( احوال المسند اليه ))

المسند اليه هو المبتدأ والفاعل ونائبه وأحواله الذكر والحذف والتعريف  
 والتذكير والتقديم والتأخير الى غير ذلك  
 ( الذكر ) يذكر وجوبا حيث لا قرينة تدل عليه عند حذفه ويتبرح الذكر  
 عند وجودها لوجوه - منها كونه الاصل ولا صارف عنه نحو هذه الشمس  
 - ومنها ضعف التعويل على القرينة فتقل الثقة بها فلا يعتمد عليها  
 لحفائها وضعفها - ومنها الاحتياط نحو القرآن شفاء للقلوب حيث لم  
 تقو القرينة التي يعتمد عليها عند الحذف - ومنها التعريض بغياوة المخاطب  
 وأنه لا يفهم الا بالتصريح كما تقول لسامع القرآن القرآن كلام الله - ومنها  
 زيادة الايضاح والتقرير في ذهن المخاطب نحو أولئك على هدى من ربهم  
 وأولئك هم المفلحون بتكرير اسم الإشارة - ومنها التبرؤ نحو نبينا قال كذا  
 - ومنها التلذذ بحقيقة كذا ذكر المحبوب أو ادعاء كذا الممدوح - ومنها  
 اظهار تعظيمه أو اهانتة اذا كان الاسم مما يدل على ذلك نحو أمير المؤمنين  
 حاضر والاص موجود - ومنها قصد التعجب في الحكم الغريب نحو زيد  
 يقاوم الاسد - ومنها بسط الكلام لفائدة كما في مقام الافتخار كأن  
 يقال لك من نبيك فقول نبينا محمد حبيب الله سيد الانبياء وكما في مقام  
 التلذذ مثل الحبيب حاضر وكما في مقام يكون فيه اصغاء السامع مطلوبوا لعظمته

وشرفه كقول موسى عليه السلام هي عصاى فى جواب وما تلاك بيمينك يا موسى  
 تلتذا بالخطاب مع أنه كان يكفيه أن يقول عصا ولذلك أجل بعض الخواص  
 فى قوته بولي فيها ما رُب آخر رجاء أن يسئل عن تفصيلها فيتلد بالخطاب  
 - ومنها التهويل نحو أمير المؤمنين يأمر بكذا - ومنها الاشهاد  
 فى قضية كأن يقول الشاهد زيد باع كذا - ومنها التسميع على السامع  
 أى كتابة الحكم عليه بين يدي الحاكم حتى لا يكون له سبيل الى الانكار  
 (والحذف) وهو خلاف الاصل يكون للاستغناء عن المحذوف بسبب  
 قرينة اذ لو ذكر معها لكان كالعيب فى جلى النظر وذلك للاعتماد على انتقال  
 الذهن اليه من أول وهلة - أو تحصيل العدول الى أقوى الدليلين العقلي  
 واللفظي فان الاعتماد عند الذكر على دلالة اللفظ وعند الحذف على دلالة  
 العقل والعقل أقوى لافتقار اللفظ اليه وانما أتى بلفظ تخيل لان الدال  
 حقيقة عند الحذف هو اللفظ المدلول عليه بالقرينة كقول المستهل الهال والله  
 - أو لوضوح المقام من سائمة وضجبر نحو

قال لى كيف أنت قلت عليل \* سهر دأى وحن طويل  
 أى أنا عليل والحذف فى البيت يحتمل أيضا تخيل العدول الى أقوى  
 الدليلين - أو لانتهاز فرصة كقول الصياد غزال - أو لاختصار تنبه السامع عند  
 القرينة ليعلم هل يتنبه بالقرينة أولا - أو لمقدار تنبهه نحو مسهلة لاصفر أى  
 انصفونيها وفورده مستفاد من نور الشمس أى القمر أو لاتباع الاستعمال  
 الوارد على تركه والحذف هنا واجب نحو نعم الرجل زيد على أنه من  
 حذف المتداقبل المخصوص بالمدح ونحو رمية من غير رامو \* ششنة أعرفها  
 من أخزم \* أى هى رمية وعنى ششنة أو الوارد على تركه تضاؤه مثل الرفع  
 على المدح أو الذم أو الترحم - أو لايهام صون المسند اليه عن سائله تعظيما له

نحو مقرر للأشرايع موضح للدلائل تريد المصطفى صلى الله عليه وسلم - أو  
 لا يهام صون لسانك عنه نحو فاسد تريد الشيطان - أوليس الانكار عند الحاجة  
 نحو فاسق فاجر عند قيام القرينة على أنه زيد مثلاً - أولت كثير الفائدة نحو  
 فصبر جميل أى فأمرى صبر جميل (١) أو فصبر جميل أجمل - أولت عينه حقيقة  
 نحو عالم الغيب والشهادة أو ادعاء نحو وهب الألف أى السلطان - أو  
 للمحافظة على سجع نحو من طابت سريرته (٢) حدث سيرته أو قافية نحو  
 وما المرء الا كالشهاب وضوئه \* يحور رمادا بعد اذ هو ساطع

وما المال والأهوان الا ودائع \* ولا بد يوماً أن تردّ الدائع

- أو للعلم به أو الخوف منه أو عليه فى نائب الفاعل

( التعريف ) - اعلم أولاً أن النكرة والمعرفة ما وضعا الالمعين والا  
 امتنع الفهم وانما الفرق بينهما أن المعرفة تدل على معين من حيث هو معين  
 ففى لفظ المعرفة اشارة الى أن السامع يعرفه لدلالة اللفظ على التعيين  
 وأما النكرة فالمفهوم منها ذات المعين فقط اذ ليس فى لفظها دلالة على  
 ملاحظة التعيين - والتعيين فى المعرفة إما بنفس اللفظ من غير احتياج الى  
 قرينة خارجية كما فى العلم وإما بقرينة تكلم أو خطاب أو غيبة كما فى  
 الضمائر وإما بقرينة اشارة حسية كما فى أسماء الاشارة وإما بنسبة معهوده  
 كما فى الاسماء الموصولة فإنه لا يتم التعيين فيها الا بذكر الصلة ذات العائد  
 المفهومة للمتخاطبين خارجاً أو ذهنياً وإما بحرف وهو المعترف بأل أو النداء

(١) هذا التقدير الأخير خاص بمحذوف المسند اه منه

(٢) المحذوف فى هذا وما بعده المسند اليه الحقيقى وهو الفاعل وان كان المسند اليه

فى اللفظ وهو نائب الفاعل مذكور اه منه



أو بإضافة معنوية الى واحد مما ذكر  
 فتعريفه بالعلية - لاحتضار ابتداء في ذهن السامع باسم يخصه نحو وما  
 محمد الا رسول - أو لتبرك نحو الله المنعم الكريم - أو لتلذذ نحو قوله  
 بالله يا طبيقات القاع قلن لنا \* ليلاى منكن أم ليلى من البشر  
 - أو للتعظيم أو الاهانة حيث أشعر العلم بذلك نحو سعد وسعيد فعلا كذا  
 ونحو صخر وبطة فعلا كذا - أو للاكثانة عنه نحو أبو لهب فعل كذا  
 كناية عن كونه جهنميا فان معناه الاضافى قبل العلية ملازم اللهب فانتقل  
 منه الى كونه جهنميا فان اللهب فى الحقيقة هو لهب جهنم - أو للتفاؤل  
 نحو سرور خادمك - أو للتطير نحو حرب فى البلد  
 وبالضمير - لافادة التكلم أو الخطاب أو الغيبة مع الاختصار حيث اقتضى  
 المقام ذلك نحو \* أنا ابن جلا وطلاع الثنايا \*  
 ونحو قول المصطفى صلى الله عليه وسلم يوم بدر «أنا النبي لا كذب \* أنا ابن عبد  
 المطلب» ونحو \* أنت الحبيب وكلنا نهواكا \* ونحو  
 \* هو الحبيب الذى ترجى شفاعته \* ولا بد فى الأخير من تقدم مرجعه  
 تحقيقا كما فى زيد ضرب أو تقديرا نحو فى دارمزيد أو معنى دلالة اللفظ عليه  
 نحو اعدلوا هو أقرب للتقوى أو لقربة حال نحو فلهن ثلثا ما ترك أى الميت  
 والأصل فى الخطاب أن يكون لمعين نحو أنت أكرمتنى وقد يترك هذا  
 الأصل فيخطب غير المعين ليعم الكلام كل من يتأتى خطابه على سبيل البذل  
 نحو فلان لثيم ان أحسنت اليه أساء اليك وكقول المتنبي  
 اذا أنت أكرمت الكريم ملكته \* وان أنت أكرمت اللئيم تمردا  
 وعليه قوله تعالى «ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم» أى تنهات  
 حالهم فى الشناعة والظهور لاهل المحشر فلا يختص برؤيتها راء دون آخر  
 وبالإشارة

(وبالاشارة) - لبيان المبدأ أو القرب أو المتوسط نحو ذلك وهذا وذلك وهذا البيان وان كان مستفادا بالوضع اللغوي لابلخواص والمزايا التي هي موضوع علم المعاني لكن لما كان البليغ قد يخاطب الغبي فيلزمه بلاغة أن يقتصر معه على افادة أصل المعنى ناسب ذكر هذا في علم المعاني وذلك حيث تعينت طريقا لاحضاره في ذهن السامع بان يكون حاضرا محسوسا ولا يعرف المتكلم أو السامع اسمه الخاص ولا معيننا آخر - أو لكمال التمييز نحو قول الفرزدق

هذا ابن خير عباد الله كلهم \* هذا التقي النقي الطاهر العلم

- أو للتعريض بغباوة السامع وأنه لا يفهم غير المحسوس نحو

أولئك آبائي فجئني بمثلهم \* اذا جمعنا يا جرير المجامع

- أو للتعظيم بالقرب أو البعد نحو ان هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ونحو ذلك الكتاب لا ريب فيه - أو للتصغير كذلك نحو وما هذه الحياة الدنيا الا لهو ولعب ونحو ذلك الذي يدع اليتيم - أو لكمال العناية بتمييزه لاختصاصه بحكم بديع نحو

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه \* وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

ههنا الذي ترك الأوهام حائرة \* وصير العالم التحرير زنديقا

- أو للتنبيه على أن المشار اليه المعقب بأوصاف جدير لاجل تلك الأوصاف بما يذكر بعد اسم الاشارة نحو قوله تعالى أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون فالشار اليه بأولئك هم المتقون وقد ذكر عقبه أوصاف هي الايمان بالغيب واقامة الصلاة وما بعدهما ثم أتى بالمسند اليه اسم اشارة وهو أولئك وأولئك تنبيها على أن المشار اليهم أحققاء من أجل تلك الاوصاف المذكورة بالكون على هدى عاجلا والفوز بالفلاح اجلا

(وبالموصولة) - لعدم علم المتكلم أو السامع أو كليهما بشئ يخصه سوى الصلة نحو الذى كان معنا بالأمس فعل كنا - أو لزيادة التقرير نحو وراودته التى هوى بيتها عن نفسه ونونه فى بيتها ولا يخضع مع تمام قدرتها عليه أدل على نزاهته فيكون لتقرير الفرض المسوق له الكلام الذى هو نزاهته ولم يقل زليخاً أو امرأة العزيز لاستهجان التصريح باسمها وقيل الموصول مسوق لتقرير المراودة لان كونه فى بيتها أدل على كثرة الخلطة وزيادة الالفة - أو للتنبيه على خطأ المخاطب نحو

ان الذين تروهم اخوانكم \* يشقى غليل صدورهم ان تصرعوا  
أى من تظنون أخوتهم يحبون دماركم فأنتم مخطئون فى هذا الظن أو  
خطا غيره نحو

ان التى زعمت فؤادك ملها \* خلعت هوالك كما خلعت هوى لها  
- أو للتفخيم نحو فغشهم من اليم ما غشهم - أو لتمكين الخبر فى الذهن  
إذا كان مضمون الصلة حكماً غريباً نحو قول المعري

والذى حارت البرية فيه \* حيوان مستحدث من جاد

- أو للإشارة الى نوع الخبر من ثواب أو عقاب أو غيرهما نحو ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً ونحو ان الذين يستكبرون عن عبادتى سيدخلون جهنم داخرين وذلك انه بسماع الموصول وصلته يفهم ان الخبر الآتى من جنس الثواب أو العقاب اجمالاً فإذا تم الكلام كان تفصيلاً لما يفهم وهذا شبهة بالارصاد فى علم البديع اذ فاتحة الكلام فى كل تدل على خاتمة \* وربما جعلت الإشارة الى نوع الخبر وسيلة الى التعريض بتعظيم شأن الخبر أو غيره أو لتحقيق الحكم فالاول نحو

ان الذى سمك السماء بنى لنا \* بيتا دعائه أعز وأطول  
اذ فيه اشارة الى أن الخبر أمر من جنس الرفعة وفيه تعريض بتعظيم بناء  
بيته لانه فعلٌ مَنْ سَمَكَ السماء والثانى نحو الذين كذبوا شعيبا كانوا  
هم الخاسرين ففيه الاشارة الى تعظيم شأن شعيب وخسران من كذبه  
والثالث نحو

ان التى ضربت بيتا مهاجرة \* بكوفة الجند غالت ودها غول  
ففى ضربها البيت فى مكان المهاجرة تحقيق للحكم بزوال محبتها وودها  
ويكون بالموصولية أيضا للترغيب نحو الذى حسنت أفعاله وكل بجاله محبوب  
- أوللتغير نحو الذى شاه خلقه وساء خلقه مبغض - أوللحث على ترك الغلظة  
نحو الذى لا يرحم صغيرا ولا يوقر كبيرا ممقوت - أو الانعام نحو الذى خلص  
لك ودامه وورسخ مع عدوك عناده كذا ومنها غير ذلك  
(وبأل) - للاشارة الى الحقيقة نحو الرجل خير من المرأة - أو لبعض أفرادها نحو  
وأخاف أن يأكله الذئب - أو الى فرد أو أكثر من الحقيقة معهودين المتخاطبين  
تقدم ذكره صريحاً نحو فيها مصباح المصباح فى زجاجة الخ أو كناية - نحو وليس  
الذكر كالانثى أى الذكر المكنى عنه بما فى قولها انى نذرت لك ما فى بطنى محررا  
- أو لحضوره بذاته نحو هذا الرجل فعل كذا ونحو اليوم أكملت لكم  
دينكم فى غير المسند اليه ويسمى عهدا جصوريا - أو للاشارة الى فرد  
فأكثر معهود ذهننا نحو أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الامر منكم فى غير  
المسند اليه أيضا فان الاشارة فيه الى الفرد الحاضر فى علم المتخاطبين  
- ويسمى كل من الخارجى والذهنى تعريف العهد لكونه اشارة الى معهود  
خارجا أو ذهننا من أفراد مدلول اللفظ لا الى نفس المدلول ولذا يحتاج الى  
قرينة سبق ذكره أو حضوره خارجا أو ذهننا بخلاف لام الحقيقة المسماة

باللام الجنسية فلا يحتاج معها الى قرينة - أو الإشارة الى جميع الافراد مطلقا لقرينة حالية نحو عالم الغيب والشهادة أى كل غائب وشاهد في غير المسند اليه أيضا أو مقالية نحو ان الانسان لفي خمر أى كل انسان بدليل الاستثناء ويسمى استغراقا حقيقيا - أو الى جميع الافراد مقيدا نحو الصاعقة جمعهم الامير اى صاعقة بلده أو مملكته ويسمى استغراقا عرفيا

واستغراق المفرد أشمل من استغراق المثني والجمع لان المفرد يتناول كل واحد واحد من الافراد وأما المثني فيتناول كل اثنين اثنين والجمع يتناول كل جماعة جماعة بدليل صحة لارجال في الدار اذا كان فيها رجل أورجلان بخلاف لارجل فانه لا يصح اذا كان فيها رجل أورجلان وهذا في النكرة المنفية مسلم وأما في المعرف باللام فلا بل الجمع المعرف باللام الاستغراق يتناول كل واحد من الافراد نحو الرجال قومون على النساء

وقد يعرف الخبر بلام الجنس لتخصيص المسند اليه بالمسند المعرفة وعكسه حقيقة نحو وهو الغفو والودود وترؤدوا فان خير الزاد التقوى او ادعاء للتنبيه على كمال ذلك الجنس في المسند اليه نحو محمد العالم اى الكامل في العلم أو كماله في المسند نحو الكرم التقوى اى لا كرم الاهى (وبالاضافة الى أحد المعارف المتقدمة) - لانها أخصر طريق الى احضار المسند اليه بوصفه الخاص كقول جعفر بن عتبة «بالموحدة بوزن غرفة»

هو اى مع الركب اليمانيين مصعد \* جنيب وجناني بمكة موثق فلفظ هو اى أخصر من الذى أهواه والاختصار لازم الآن لضيق المقام وفرط السآمة لكونه في السجن والحبس على الرحيل - أو لتعظيم شأن المضاف نحو عبد السلطان جالس أو المضاف اليه نحو عبدى فعل كذا - أو للتحقير كذلك نحو ابن الجمام حاضر وضارب زيد غلام - أو لتعذر

التفصيل نحو أجمع أهل الحق على كذا - أولت عسره كأجمع أهل القرية - أو لاملاله نحو

قبائلنا سبع وأنتم ثلاثة \* ولست سبع خير من ثلاث وأكثر

فإن تعداد قبائله السبع بأن يقول قبيلة كذا وقبيلة كذا لا تعذر فيه ولا تعسر لكنه يوقع السامع في ملل وسامة - أو لتضمنها اعتباراً لطيفاً مجازياً وتسمى الاضافة لأدنى ملابسة نحو

إذا كوكب انخرقاء لاح بسحرة \* سهيل أذاعت غزلها في القرائب

أي ان المرأة الجمعاء لم تنهأ في الصيف لاشتد بأعداد الغزل حتى اذا طلع الكوكب المذكور في ابتداء الشتاء فرقت غزلها على القرائب ليغزلنه - أو للاستهزاء نحو قال ان رسولكم الذي أرسل اليكم لمجنون

﴿ والتسكير ﴾ - يكون لقصد فرد غير معين نحو وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى - أو نوع نحو وعلى أبصارهم غشاوة أي نوع من أنواع الاغشية عظيم وهو غطاء التعامى عن آيات الله - وللتعظيم نحو فيه هدى للفقير - وللتحقير نحو ولئن مستهم نفعة من عذاب ربك - وللتقليل نحو ورضوان من الله أكبر - وللتكثير نحو وان يكذبوا فقد كذبت رسل من قبلك أي ذوو عدد كثير وآيات عظام ويحتمل التعظيم والتكثير والتقليل والتحقير قوله

له حاجب عن كل أمر يشينه \* وليس له عن طالب العرف حاجب

أي له مانع عظيم أو كثير وليس له مانع قليل أو حقير ومنه قوله

ولله عندي جانب لأضيعه \* ولله وعندى والخلاعة جانب

ويحتمل التكثير والتقليل قوله تعالى انى أخاف أن يسلك عذاب من الرحمن \* والفرق بين التعظيم والتكثير أن الاول بحسب رفعة الشأن

وعلو الطبقة والثاني باعتبار الكميات والمقادير تحقيقاً كما في قولك ان له لا بلا وان له لغماً أو تقديراً نحو ورضوان من الله أكبر ويلاحظ ذلك في التحقير والتقليل أيضاً

وينكر أيضاً - لعدم علم السامع بجهة من جهات التعريف حقيقة أو ادعاء نحو جاءني رجل - أو لوجود مانع يمنع من التعريف نحو

إذا سئمت مهنده عين \* لطول العهد بذله شمالا

لم يقل يمينه تحاشياً من نسبة السامة ليمين المدوح - وربما نكر غير المسند اليه للأفراد أو النوعية نحو والله خلق كل دابة من ماء أى كل فرد من أفراد الدواب من نطفة معينة اذ كل نوع من أنواعها من نوع من أنواع المياه المختصة بتلك الدابة - أو للتعظيم نحو فأذنوا بحرب من الله ورسوله أى حرب عظيمة - أو للتحقير نحو انظن الا ظننا أى ظننا حقيراً لأن الظن مما يقبل الشبهة والضعف فاللفعول المطلق هنا للنوعية لا للتأكيـد

❦ (والتقديم) - لكونه الاصل ولا صارف عنه - أو للاهتمام من المتكلم أو السامع ولو ادعاء - أو لتجليل المسرة تفأولاً نحو سرور في دارك وسعد في البلاد أو المساءة تطيراً نحو السقّاح في دار صديقك - أو لتشويق الى الخبر حيث اشتمل المسند اليه على ما يشوق لسماعه ليتمكن في ذهن السامع نحو قول أبي العلاء

والذي حارت البرية فيه \* حيوان مستحدث من جناد

قيل الحيوان هو الانسان والجناد الذي خلق منه هو النطفة وحيرة البرية فيه هو الاختلاف في اعادته للخسر وقيل غير ذلك

- أو لا يهام أنه أى المسند اليه لا يزول عن الخاطر نحو رجعة الله  
 ترجى - أو لتبرك نحو اسم الله اهتديت به - أو لتلذذ نحو ليلى وصلت  
 وسلمى هجرت - أو لبيان أن الخبر صار سمة وعلامة للمسند اليه المقدم  
 حتى كأنه وصف لا يفارقه نحو الخطيب يشرب ويطرب في جواب كيف الخطيب  
 بخلاف ما لو قيل يشرب الخطيب فإنه لا يفيد اتصافه بالشرب دائماً - أو لافادة  
 التعميم نحو كل اذا كان بعده نفي غير عامل فيه نحو كل رجل لم يقصر أى انهم اجتهدوا  
 جميعاً - ويقال له عموم السلب وشمول النفي بخلاف ما اذا كانت أداة العموم  
 معمولة للنفي قدمت لفظاً أو آخرت نحو لم يقصر كل رجل وكل ذنب لم أصنع فإنه  
 يفهم غالباً أن بعضهم قصر وأنه عمل بعض الذنوب - ويقال له سلب العموم  
 ونفي الشمول وجاء للعموم النفي قليلاً نحو والله لا يحب كل مختال فخور - أو  
 لتقوية الاسناد اذا كان الخبر فعلاً نحو زيد قام فإن فيه الاسناد مرتين اسناد  
 الفعل الى ضمير زيد واسناد الجملة الى زيد ويقرب من نحو زيد قام زيد قائم  
 لانه لاشتماله على ضمير لا يتغير تكلماً وخطاباً وغيبته كأنه لا ضمير فيه فأشبهه  
 الجوامد

والحكمة في عدم تغير ضمير الصفات أن المعنى على تقدير الموصوف ففحو أنا  
 قائم على تقدير أنا رجل قائم وأنت قائم على تقدير أنت رجل قائم وهو قائم  
 كذلك \* والحاصل أنه لاشتماله على الضمير كان كالفعل في افادة التقوية  
 وليكون ضميره لا يتغير كانت تقويته قرينة من الاولى لامثلها

- أو لافادة التخصيص بحسب المقام نحو رجل جاء أى لا امرأة أولاً  
 رجلان ردا لمن تردد في أن الجائ رجل أو امرأة أو زعم أنه امرأة لارجل  
 أو لمن تردد في انه واحد أو أكثر أو زعم أنه أكثر من واحد \* ونحو أنا  
 ما قلت بتأخير النفي لقصد تخصيصه بالخبر الفعلي ردا على من زعم انفراد



غيرك بعدم القول أو زعم مشاركته لك في عدم القول فهو قصر قلب أو قصر أفراد ونحو ما أنا قلت بتقديم النفي ردا على من زعم انفرادك بالقول أو مشاركتك لغيرك فيه فهو قصر قلب أو أفراد أيضا ويجوز كونه للتعيين ردا للتردد

ومما تقدم تعلم أنه لا يصح ما أنا قلت هذا ولا غيري لأن مفهوم ما أنا قلت كونه مقولا للغير ومنطوق ولا غيري كونه غير مقول للغير فيحصل التناقض ولا يصح ما أنا ضربت الأريدا لاقتضاء أن يكون غيرك ضرب كل أحد إلا زيدا وهو غير ممكن هذا - وقد يقصد من التقديم مطلقا التعجب والاستبعاد كقوالك أنتخذع بالزيب بعد المشيب مع قولك أبا لزيب أنتخذع بعد المشيب وقولك أبعده المشيب أنتخذع بالزيب فالأول في مقام التعجب من الانخداع والثاني في مقام التعجب من المخدوع به والثالث في مقام التعجب من المخدوع فيه ومنه قوله

أبعده المشيب المنقضى في الذوائب \* تحاول وصل الغانيات الكواعب  
ومما يرى تقديمه كاللازم لفظ مثل وغير إذا استعمالا على سبيل الكناية في نحو مثلك لا يبخل وغيرك لا يجود بمعنى أنت لا تبخل وأنت تجود من غير ارادة تعريض بغير مخاطب

وانما كان التقديم كاللازم لكونه أعون على المراد بهذين التركييين لأن الغرض منهما اثبات الحكم بطريق الكناية التي هي أبلغ والتقديم لكونه يفيد التقوى أعون على ذلك وليس معنى كاللازم أنه قديم وقد لا يقدم بل المراد أنه كان مقتضى القياس جواز التأخير ولكن الاستعمال لم يرد إلا بالتقديم

## (فصل في تقييد المسند اليه بالتواضع ونحوها)

اعلم أن التقييد يكون لتمام الفائدة لما تقرر من أن الحكم كلما زاد قيده زاد خصوصية وكما زاد خصوصية زادت فائدته لافرق بين مسند اليه أو مسند وغيرهما ولا بين تقييده بالتواضع أو غيرها - فأما تقييده بالنعته فلامور منها كشفه اذا احتاج لكشف معناه كقولك الجسم الطويل العريض العميق يحتاج الى فراغ يشغله ونظيره في غير المسند اليه ان الانسان خلق هلوعا اذا مسه الشر جزوعا الآية اذ ما بعد هلوعا تفسير له وقوله تعالى هدى للتيقين الذين يؤمنون بالغيب الآية ومثله في الكشف قوله

الاعلمى الذى يظن بك الظن كائن قد رأى وقد سمعا

- ومنها تخصيصه بصفة تميزه ان كان نكرة نحو جاءنى رجل تاجر أو توضحه ان كان معرفة نحو جاءنى زيد التاجر - ومنها تأكيده نحو أمس الدابر كان يوما عظيما - ومنها المدح نحو جاءنى زيد العالم والذم نحو جاءنى زيد البخيل والترحم نحو جاءنى زيد المسكين

وبالتوكيد فلا رادة مجرد التقرير وتحقيق المفهوم عند الاحساس بغفلة السامع - أو لارادة انتقاش معناه فى ذهنه نحو قمت أنت - أوله ولدفع توهم المجاز أو السهو أو عدم الشمول نحو جاء السلطان السلطان أو جاء السلطان نفسه مثلا لئلا يتوهم أن الجائى خادمه مثلا وأنت سهوت أو أردت غير الحقيقة ونحو فسجد الملائكة كلهم أجمعون

(وبعطف اليان فلكشفه) - وايضا حه باسم يخصه نحو أقسم بالله أبو حفص

عمر وقدم صديقك خالد - وقد يكون عطف البيان للمدح نحو جعل الله  
المكعبة البيت الحرام قياما للناس في غير المسند اليه فان البيت الحرام  
عطف بيان أتى به للمدح لا للايضاح كما تجيء الصفة لذلك  
(وبعطف النسق) - فلتفصيل المسند اليه باختصار نحو جاء زيد وعمرو فانه  
أخصر من جاء زيد وجاء عمرو ومفيد لتفصيل المسند اليه بالنسبة نقولك جاءني  
الرجلان ولم يعلم منه تفصيل المسند اذ الواو لمطلق الجمع ولا دلالة فيه على  
مجيء أحدهما قبل الآخر أو بعده أو معه

ويأتى العطف لتفصيل المسند أيضا مع الاختصار نحو جاء زيد وعمرو أو ثم عمرو  
أو جاءني القوم حتى عليّ فهذه الاحرف الثلاثة مشتركة في تفصيل المسند  
غير أن الاول يفيد التعقيب بلا مهلة والثاني يفيد بهلة والثالث يفيد  
ترتيب أجزاء ما قبله ذهنا من الاضعف للاقوى أو بالعكس نحو مات  
الناس حتى الانبياء وقدم الحجاج حتى المشاة - أو لرد السامع الى الصواب  
مع الاختصار أيضا نحو جاءني زيد لا عمرو لمن اعتقد أن عمرا جاءك دون زيد  
أو أنهما جاءك جميعا (ولكن) أيضا للرد الى الصواب لأنها لا تنفي الشركة  
فتحوماء في زيد لكن عمرو لا يقال الا لمن اعتقد أن زيدا جاءك دون  
عمرو لا لمن اعتقد أنهما جاءك جميعا وبعض النحاة يجعله لمن اعتقد انتفاء  
الجيء عنهما جميعا - أو لصرف الحكم الى آخر نحو ما جاء زيد بل عمرو  
- أو للتشكيك من المشكك أو التشكيك للسامع أو للإبهام نحو وانا أو اياكم  
لعل هدى أو في ضلال مبين - أو للإباحة أو التخيير كما في العطف بأو واما  
بكسر الهمزة كأول احد الشيئين أو الاشياء

وتستفاد هذه المعاني من المقام ففي الخبر يستفاد الشك أو التشكيك أو

الاجهام وفي الامر يستفاد التخيير أو الاباحة وفي غير الخبر والامر لا يستفاد  
شئ كالاستفهام والتثني ونحوهما

### فائدة

قد تجيء الفاء للتعقيب في الذكر دون الزمان إما مع ترتب ذكر الثاني على  
الاول كما في تفصيل الاجمال نحو ونادى نوح ربه فقال رب ان ابني من  
من أهلي الآية ونحو ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فبئس مشوى المتكبرين  
لان ذم الشئ يكون بعد ذكره وأما بدون الترتب المذكور وذلك عند  
تكرار اللفظ الاول نحو بالله فبانه

وقد تجيء ثم للتراخي في الذكر دون الزمان اما مع الترتب المذكور نحو  
ان من سادتم ساد أبوه ثم قد ساد قبل ذلك جدّه

فان الغرض ترتيب درجات معالي الممدوح فابتدأ بسيادة نفس الممدوح لانها  
أخص به ثم بسيادة أبيه لقربها منه ثم بسيادة جده فبدأ بذكر الاولى فالاولى  
وأما بدون الترتب المذكور نحو وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين  
- ولا سبعا مضمون جملة عن مضمون جملة أخرى نحو ثم أنشأناه خلقا آخر  
أي بعد الاطوار السابقة وانما سلكوا ذلك في الفاء ثم تنزيلا للترتيب فيما  
ذكر منزلة الترتيب في الزمان فاستعملهما فيه مجاز

وبالبدل فلزيادة التقرير والايضاح وذلك لان البدل مقصود بالنسبة بعد  
التوطئة له بالبدل منه فهو كتفسير بعد اجهام فيزداد تقرير المقصود في ذهن  
السامع نحو جاءني عليّ أخو له وأكلت التفاحة ثلثها ونفعني الاستاذ علمه  
وأما بدل الغلط فلا يرد هنا لانه خارج عن الفصاحة وبعضهم أثبتة لغرض  
المبالغة نحو وجهك بذر شمس

وكما يكون التقييد بالتوابع يكون أيضا بضمير الفصل لتخصيص المسند بالمسند اليه أى قصر المسند على المسند اليه نحو ألم يعلموا أن الله هو يقبل التوبة عن عباده وذلك اذا لم يكن فى التركيب ما يفيد التفسير سوى ضمير الفصل - أولئآ كيد تخصيص المسند اليه بالمسند أو بالعكس حيث كان فى التركيب ما يفيد القصر كلام الجنس مثلاً فالاول نحو ان الله هو الثواب الرحيم والثانى نحو الكرم هو التقوى أى لا ثواب الا هودون غيره ولا كرم الا التقوى دون غيرها

( تنبيه ) بعض ما تقدم فى الامثلة لا ينطبق على أحوال المسند اليه وانما أتى به ليكون المقام اقتضاه للناسبة

### أحوال المسند

المسند هو المحكوم به وهو المحمول فعلاً كان أو اسماً - وأحواله العارضة له هى الذكر والحذف والتقديم والتأخير والتعريف والتنكير وانما آخر الكلام على المسند لانه محكوم به والمسند اليه محكوم عليه والمحكوم به مؤخر عن المحكوم عليه

( فذكره ) - لانه الاصل ولا صارف عنه - ولرد على المخاطب نحو قوله تعالى قل يحيمها الذى أنشأها أول مرة بعد قوله من يحسى العظام وهى رميم - والتعريض بغياوة المخاطب نحو محمد نينا فى جواب القائل من نبيكم - ولا فادة أنه فعل فيفيد التجدد والحدوث أو اسم فيفيد الثبوت ( وحذفه ) للاحتراز عن العبث نحو قوله تعالى قل لو أنتم تملكون خرائن رجعة ربى أى لو تملكون تملكون لأن لو لا تدخل الا على الفعل فحذف احترازاً عن العبث لوجود المفسر ثم جىء بضمير منفصل بدل المتصل اتباعاً للقواعد فى

ذلك

ذلك \* ومن الاحتراز عن العبث مع اتباع الاستمهال قولك خرجت فإذا  
السبع أى موجود بناء على أن اذا ظرف زمان للخبر المحذوف وهو المختار  
من أقوال ثلاثة أى ففي وقت خروجي انسبع موجود  
- والاختصار - وللتحسر - وللحافضة على الوزن نحو

ومن يك أمسى بالمدينة رحله \* فاني وقيار بها لغريب  
اللام دليل على أن غريب خبر إني وخبر قيار وهو اسم فرسه أو بجله محذوف  
للمحافظة على الوزن والاختصار ولضيق المقام بسبب التحسر الذي يشير هو إليه  
بتشريك الجمل أو الفرس معه فيه حيث قدمه على خبر سابقه ونحو  
نحن بما عندنا وأنت بما \* عندك راض والرأى مختلف  
فلفظ نحن دليل على أن راض خبر أنت اذ لا يقال نحن راض ولو من  
المعظم نفسه

- ولقيام قرينة عليه كوقوعه جواب سؤال محقق نحو قوله تعالى ولئن سألتهم  
من خلق السموات والارض ليقولن الله أى خلقهن الله أو مقدر نحو يسبح له  
فيها بالغدو والآصال رجال على قراءة يسبح بالبناء للجهول كأنه قيل من يسبح  
له فقيل رجال وقوله تعالى فصبر جميل يحتمل حذف المسند أو المسند إليه أى  
فصبر جميل أجل أو فأمرى صبر جميل وعليه فيكون الحذف لتكثير الفائدة  
(وتقديعه) للتفاوت نحو

سعدت بغرة وجهك الأيام \* وتزيت بمقائل الأعوام  
- وللتشويق للسند إليه اذا كان في المسند المتقدم طول يشوق النفس الى  
ذكر المسند إليه نحو

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها \* شمس الضحى وأبو اسحق والقمر

- ولقصر المسند اليه على المسند نحو لكم دينكم ولى دين أى دينكم مقصور على الاتصاف بكونه لكم ودينى مقصور على الاتصاف بكونه لى واللام لمجرد الملكية والاضافة وبالتقديم انقطع احتمال الشبهة والقصر هنا اضافى والا فالدينان يتصفان بغير ما ذكر

- وللتنبية من أول الامر على أنه خبر لانعت نحو قول حسان بن ثابت رضى الله عنه فى المصطفى صلى الله عليه وسلم

له همم لا منتهى كبارها وهمة الصغرى أجل من الدهر

له راحة لو أن معسار جودها على البركان البرأندى من البحر

فلو قيل همم له وراحة له لربما توهم ابتداء أن له صفة لما قبله (وأما تأخيرهم) فله عدم مقتضى التقديم ولا تباع الاستعمال ولكون ذكر المسند اليه أهم كما تقدم

(وتعريفه) يستفيد السامع الحكم بالمسند المعلوم له على المسند اليه المعلوم له أيضا فإذا كان السامع يعلم زيدا ولا يعلم أنه أخ له فقبل له زيدا أخو له حصل له العلم بالنسبة التى كان يجهلها ولا يشترط اتحاد طريق تعريفهما بل قد يختلفان نحو الراكب هو المنطلق وزيد المنطلق - ولغير ذلك

(وتشكيده) يكون لعدم الموجب لتعريفه من ارادة الحصر أو العهد نحو زيد كريم وعمرو أمير - وللتفخيم نحو هدى للتقين - وللتحقير نحو ما زيد شيأ - ولا تباع المسند اليه فى التشكيك نحو رجل من الكرام حاضر

تم

إذا اجتمع متساويان فأكثر تناسباً معنوياً آخر الأبلغ الترقى من الأدنى للأعلى نحو زيد عالم نحير إلا انه كنهة نحو لا تأخذه سنة ولا نوم قدم نقي السنة مع

أنه يلزم منه نفى النوم دون العكس فهو أبلغ منه نظرا لترتيب الوجودي  
فإن السنة تعرض قبل النوم

### أحوال الفعل ومتعلقاته

الفعل لا يقع إلا مسندا ولا يؤثر به إلا لافادة التجدد والحدوث غالبا كما تقدم  
والاصل بناؤه للعلوم وقديني للجهول فيسند لنائب الفاعل بعد حذف الفاعل  
وحذفه يكون العلم به نحو وخلق الانسان ضعيفا. أو لجهله نحو سرقت الساعة  
إذا لم يعلم السارق أو للخوف منه نحو سلب المال والسالب به السلطان أو عليه  
نحو عيب على الأمير كذا إذا كان الفعل مما يؤخذ عليه الفاعل أو للمحافظة  
على السمع نحو من طابت سيرته حُجِدَت سيرته. أو لتأني الانكار عند الحاجة  
أو لتعظيم الفاعل إذا كان الفعل خسيسا أو لقصد صونه عن اللسان نحو  
تكلم بما لا يليق إذا كان المتكلم شريفا أو لقصد صون اللسان عنه نحو  
تصدق بمائة دينار والمتصدق زبال مثلا أو غير ذلك \* ومتعلقاته بكسر اللام  
وفتحها هي معمولاته كالمفاعيل وشبهها من حال وتميز واستثناء \* وأحوالها  
الذكر والحذف والتقديم والتأخير

ومثل معمولات الفعل معمولات ما يعمل عمله من اسمي الفاعل والمفعول وغيرهما  
- فيؤتى بمفعول مطلق أو به أو فيه أو له أو معه لتربية الفائدة وتقويتها  
عند السامع فإن زيادة التقييد تقتضي زيادة الخصوص الموجبة لقوة الفائدة  
فإنه أوقع في النفس - ويؤتى بالحال لبيان هيئة صاحبها وتقييد عاملها -  
وبالتمييز لبيان ما أبهم من ذات أو نسبة والامثلة معلومة في النحو فلا تطيل بذكرها  
\* ويؤخر المفعول عن الفعل لأنه الاصل ١ ويقدم لافادة التخصيص نحو إياك



نعبد ولك نصلى اذ المناسب لمقام عرض العبادة له تعالى تخصيصها به لا مجرد الاخبار بأن العبادة له فاستفادة التخصيص من التقديم انما هى بحسب المقام لا بأصل الوضع \* أولرد الخطا فى التعيين نحو زيدا رأيت لمن اعتقد أنك رأيت غيره \* أولرد الخطا فى الاشتراك نحو زيدا أكرمت أى وحده لمن اعتقد أنك أكرمت زيدا وغيره \* وكذا تقول راكبا جئت ونفسا طبت بتقديم الحال والتمييزذا لمن زعم الانفراد أو الاشتراك \* أولرعاية الفاصلة نحو ثم الجحيم صلوه ونحو فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر \* أوللتبرك نحو محمدا اتبعت \* أوللاستلذاد نحو ايلي وصلت \* أوللاهتمام بزيادة عن التخصيص المستفاد من التقديم ولهذا قدر متعلق بسم الله مؤخرا للاهتمام بشأن اسمه تعالى وللرد على المشركين الذين كانوا يبدؤن بذكر آلهتهم وأما قوله تعالى اقرأ باسم ربك فأجيب بأن القراءة فيه أهم لانها أول سورة نزلت كما فى الكشف أو بأنه متعلق باقرأ الثانى كذا قيل وأما نحو زيدا عرفته فيحتمل تقدير المحذوف بعد زيدا فيفيد الكلام تخصيصا وقيله فيفيد تأكيذا ولذا كان نحو وأما ثمود فهديناهم بنصب ثمود لا يفيد الا التخصيص كما قيل لامتناع أن يقدر الفعل مقدما ووجوب أن يقدر مؤخرا اذ لا يقال أما فهدينا ثمود لالتزامهم وجود فاصل بين أما والفاء بل التقدير وأما ثمود فهدينا هديناهم بتقديم المفعول

ويقدم بعض ممولات الفعل على بعض لانه الاصل ولا صارف عنه كالفاعل فى نحو افتتح عمرو بن العاص مصر وكالمفعول الاول نحو أعطيت زيدا درهما لما فيه من معنى الفاعلية \* أولان ذكر المقدم أهم كما قام العدل عمر \* أولان فى التأخير اخلافا ببيان المعنى نحو وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه فانه لو أخر قوله من آل فرعون عن قوله يكتم ايمانه لتوهم

أنه من صالحة يكتف فلم يفهم أن ذلك الرجل كان من آل فرعون - أولان  
في التأخير اخلا لا بالتناسب نحو فأوجبس في نفسه خيفة موسى - أولان ضرورة  
الشعر أو غير ذلك

ويحذف لإفادة التعميم مع الاختصار نحو والله يدعو إلى دار السلام أى كل أحد  
وهذا التعميم وإن أمكن بذكر المفعول على صيغة العام لكن يفوت الاختصار  
المطلوب - أولان استهجان التصريح به كقول عائشة رضى الله عنها ما رأيت  
منه ولا رأى منى تعنى السوءة - أولان تنزيل الفعل منزلة اللازم نحو هل  
يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون فيجعل المفعول نسبيا بمعنى أنه لا يكون  
ملحوظا مقدرا ولا يلاحظ تعلق الفعل به أصلا بل الغرض مجرد اثبات العلم  
ونفيه بدون ملاحظة تعلقه بمعلوم خاص أو عام والمعنى لا يستوى من  
ثبتت له حقيقة العلم ومن لم تثبت له فلو ذكر المفعول لغات هذا الغرض -  
أولان اختصار نحو رب أرنى أنظر إليك أى أرنى ذاك - أولان بعد الإبهام  
كأفى مفعول المشيئة والارادة إذا وقع شرطا فإن الجواب يدل عليه وبينه  
بعد إبهامه فيكون أوقع في النفس نحو ولو شاء لهذاكم أجعين أى ولو شاء  
هدايتكم لهذاكم فإن كان تعلق فعل المشيئة بالمفعول غريبا فلا يحذف  
نحو قول إسحق الخريمى في رثاء ابنه

فلو شئت أن أبكى دما لبكىته \* عليه ولكن ساحة الصبر أوسع

وأعبدته ذخرا لكل ملية \* وسهم المنايا بالذخائر أوسع

فإن تعلق فعل المشيئة ببكاء الدم غريب فلذا لم يحذف المفعول لتقريره في  
ذهن السامع - أولان دفع توهم غير المراد كقول الجعفرى

وكم ددت غنى من تحامل حادث \* وسورة أيام خزن إلى العظم

خذف مفعول حزن وهو اللحم لثلا يتوهم السامع قبل ذكر قوله الى العظم  
 أن الحزن لم ينته الى العظم وانما كان في بعض اللحم خذف دفعا لهذا التوهم  
 والقييد في أبواب النواسخ هو نفس النواسخ فالتقييد في باب كان لافادة  
 الاستمرار نحو كان الله عليهما حكيمًا - والحكاية الماضي نحو كنتم أمواتا  
 فأحياكم - ولا فادة الانتقال كما في صار وظل وبات أو النفي نحو ليس أو الدوام  
 نحو ما زال أو التوقيت نحو مادام أو القرب كما في كاد وفي باب ظن للاعتقاد  
 كما في علم ورأى أو الظن كما في خال وظن وحسب وفي باب ان لافادة التحقيق  
 أو التشبيه وهكذا

ويكون التقييد بالشرط لاعتبارات تظهر من معاني أدواته المبينة في علم النحو  
 ولا بد من النظر هنا أولا في الجملة الشرطية وثانيا في ان واذا ولو لأن فيها أبحاثا  
 كثيرة لم يتعرض لها فيه

فيؤتى بالجملة الشرطية لتفصيل الجزاء بالشرط لاعتبارات تظهر من معاني  
 أدواته وذلك لان الغرض من الجملة الشرطية هو النسبة التي يتضمنها الجزاء  
 خبرية كانت أو انشائية والشرط قيد لها قال السكاكي قد يقيد الفعل  
 بالشرط لاعتبارات تستدعي التقييد به ولا يخرج الكلام بتقييده به عما كان  
 عليه من الخبرية والانشائية فالجزاء ان كان خبرا فالجملة خبرية نحو ان  
 جئتني أكرمك أي أكرمك لمجيئك وان كان انشاء فالجملة انشائية نحو ان  
 جاءك زيد فأكرمك أي أكرمك وقت مجيئه فالحكم عنده في الجمل المصدرية بان  
 وأمثالها في الجزاء وأما نفس الشرط فهو قيد للمستند فيه وقد أخرجته الاداة  
 عن الخبرية واحتمال الصدق والكذب

وعند المنطقيين الحكم في هذه الجمل بين الشرط والجزاء وأما هما فلا حكم  
 فيهما أصلا ففهوم قولنا كلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود باعتبار

أهل العربية الحكم بوجود النهار في كل وقت من أوقات طلوع الشمس  
فالحكم عليه هو النهار والمحكوم به هو الوجود وباعتبار المنطقيين الحكم  
بلزوم وجود النهار لطلوع الشمس فالحكم عليه طلوع الشمس والمحكوم به  
وجود النهار فكم فرق بين الاعتبارين

أما ان واذا فيفيدان وقوع مضمون الجزاء بسبب وقوع مضمون الشرط في  
المستقبل - وتغلب ان في المشكوك فيه نحو إن زرتني أكرمتك ولذا لا تقع  
في كلام الله تعالى على الأصل الا حكاية نحو قالوا ان يسرق فقد سرق أخ له  
من قبل فانه عن لسان اخوة يوسف أو على ضرب من التأويل كأن يقال هو  
بالنظر لحال المخاطب الغير الجازم بوقوع الشرط - واذا في المجزومه والمظنون  
نحو اذا طلعت الشمس زرتك واذا شفاني الله تصدقت بكذا ولهذا كانت  
الأحوال النادرة ولفظ المضارع مواقع لان ولفظ الماضي والأحوال الكثيرة  
مواقع لاذا نحو قوله تعالى فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تصبهم سيئة  
يطيروا بموسى ومن معه فليكون الحسنة محققة جعلت هي والماضي مع اذا  
وليكون السيئة نادرة جعلت هي والمضارع مع ان كما يشير اليه تعريف الجنس  
في الحسنة وتنكير السيئة الدال على التقليل

وقد تستعمل ان في مقام الجزم تجاهلا كما اذا سئل الخادم عن سيده هل هو  
في الدار مع علمه بانه فيها فيقول ان كان فيها أخبرك - أولتنزيل المخاطب العالم  
منزلة الجاهل كقولك لمن يؤذي أباه ان كان أباك فلا تؤذه - أو تغليب غير  
المتصف به « أي الشرط » على المتصف به كما اذا كان القيام قطعي الحصول  
لعمرو غير قطعيه لزيد فتقول ان قتما كان كذا

وقد تستعمل اذا في المشكوك فيه على خلاف الأصل لغرض كالاتي الى  
أن مثل ذلك الشرط لا ينبغي أن يكون مشكوكا فيه نحو اذا كثر المطر

أنخصب الناس وكعدم الشك من المخاطب وكتنزيه منزلة الجازم  
وشروطوا في جلتى ان واذا الاستقبال ولا يخالف ذلك الا لئلا تكون كابرار غير  
الحاصل في معرض الحاصل لتوفر أسبابه فحق قولك ان اشتريت كان كذا حال  
انعقاد أسباب الشراء وكالتفاوت أو اظهار الرغبة في وقوع الشرط نحو ان  
ظفرت بحسن العاقبة فهو المأمول فانه يصلح مثالا لهما وكالتعرض نحو  
لئن أشركت ليحبطن عملك جىء بالماضى ابرازا للاشارة في معرض الحاصل  
على سبيل الفرض تعريضا للمشركين بأنهم قد حبطت أعمالهم - ونظيره في  
التعريض قوله تعالى وما لى لأعبد الذى فطرنى واليه ترجعون لم يقل وما لكم الخ  
لاسماعهم الحق على وجه لا يزيد غضبهم حيث لم يصرح بنسبتهم الى الباطل  
وهذا أدخل في المحاض النصيح حيث لا يريد المتكلم لهم الا ما يريد لنفسه  
و يقرب منه وان لم يكن من الشرط قوله تعالى ولما أولياكم لعلى هدى  
أو فى ضلال مبين ردد الضلالة بينه وبينهم ولم يقل انا على هدى وأنتم فى  
ضلال تحاشيا من التصريح بنسبتهم الى الباطل  
وأما لو فتقيد انتفاء الشئ بسبب انتفاء غيره فى الماضى نحو ولو شاء  
لهذاكم أجمعين أى انتفت هدايته اياكم بسبب انتفاء مشيئته لها  
وقد تستعمل مع المضارع - لقصد الاستمرار فى الماضى نحو لو يطيعكم فى  
كثير من الامر اعنتم أى امتنع عنكم أى وقوعكم فى جهنم وهلاك بسبب  
امتناع استمراره فيما مضى على اطاعتكم وذلك أنهم التزموا في جلتها عدم  
الثبوت وعدم الاستقبال اذ هى للتعليل وهو ينافى الثبوت والمضى وهو ينافى  
الاستقبال فلا يعدل في جلتها عن الفعلية الماضوية الا لئلا تكون كقصده  
الاستمرار فى الماضى كهذه الآية

ونظير هذه الآية فى قصد الاستمرار قوله تعالى الله يستهزئ بهم عدل به عن  
مستهزئ

مستهرئ مع مناسبة لانما نحن مستهزؤون قصدنا الى استمرار الاستهزاء وتجدده  
وقتا فوقتا - أولتنزيله منزلة الماضي نحو ولوترى اذ وقفوا على النار كان  
الظاهر أن يقال ولورأيت ولكن عدل عنه لصدوره عن خلاف في اخباره  
اذ هذا في القيامة لكن لما كان هذا الأمر المستقبل في التحقيق ماضيا  
بحسب التأويل كان كأنه قيل قد انقضى هذا الأمر وما رأيت ولورأيت  
لرأيت أمرا فظيعا ونظيره ربما يود الذين كفروا عدل عن الماضي للمضارع  
مع أن الفعل الواقع بعد رب المكفوفة بما يجب مضيئه لتنزيله منزلة الماضي  
لصدوره عن لا تخلف في خبره سبحانه

تم

اذا اجتمعت المفاعيل قدم المفعول المطلق فالمفعول به بلا واسطة حرف فبواسطته  
فطرف الزمان فالمكان فالمفعول له فالمفعول معه كما هو مبين في النحو

تدريب عام على جميع ما تقدم

ميز من العبارات الآتية كل نوع من الانواع السابقة ورد كل نوع منها  
الى موضعه وهي

- رُبْ جَفْنَةٍ مُتَعَجِّرَةٍ \* وَطَعْنَةٍ مُسَكَّنَفَرَةٍ \* تَبَقَى غَدًا أَبْأَنَقَرَةٍ \* (١) أَىْ جَفْنَةٍ  
مَلَأَىْ وَطَعْنَةٍ مُتَسَعَّةٍ تَبَقَى بِلَدٍ أَبْأَنَقَرَةٍ

(١) هو من كلام امرئ القيس لما قصد ملك الروم يستجده على قتله أبيه  
فهوته بنت الملك وبلغ ذلك فيصرف وعده أن يتبعه الجنود اذ بلغ الشام أو يأمر  
من بالشام من جنوده بنجده فلما كان بأنقرة بعث اليه بثياب مسمومة فلما  
لبسها تساقط لحمه فعلم بالهلاك فقال رب جفنة الخ اه منه

- واُزود من كان له زائراً \* وعاف عافى العُرف عرفانه
- ألا ليت شعري هل يامن قومه \* زهيراً على ماجر من كل جانب
- ان قارون كان من قوم موسى فبغى عليهم
- قات عهدك مجنوناً فقلت لها \* ان الشباب جنون برؤه الكبر
- رب انى لا أستطيع اصطباراً \* فاعف عني يامن يقيل العثارا
- محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رجاء بينهم تراهم ركعاً سجداً  
يتبعون فضلاً من الله ورضواناً سيماهم في وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم  
في التوراة ومثلهم في الانجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على  
سوقه يحب الزراع ليغيب بهم الكفار وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات  
منهم مغفرة وأجرًا عظيماً - الصدق حسن جميل والجنة ميعاده والكذب  
سئ قبيح وأسوأ منه معاده - العلم شئ بعيد المرام لا يصاد بالسهام ولا يرى  
في المنام ولا يضبط بالجام ولا يورث عن الآباء والاعمام بل هو شئ لا يدرك  
الا باقتراش المدرك واستناد الخبر وركوب الخطر وإدمان السهر وكثرة النظر  
وأعمال الفكر - وإذا رأيتمهم تعجبك أجسامهم وان يقولوا تسمع لقولهم  
كانهم خشب مستندة.

- عباس عباس إذا احتدم الوغى \* والفضل فضل والربيع ربيع
- اليوم يستقبل الآمال راجحاً \* وينجلي عن سماء المجد داجحاً
- ادخل السوق واشتر اللحم - علماء الدين أجمعوا على كذا - أخو الأمير  
أرسل الى - هذا قريب اللص - وأنا لا ندرى أشر أريد عن في الارض  
أم أراد بهم ربهم رشداً - الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى - الرئيس

كلمني في أمرك والرئيس أمرني بمقابلتك - (تخاطب غيبا) - الامير نشير  
المعارف وأمن المخاوف (جوابا لمن سأل ما فعل الامير) - الجدار مشرف  
على السقوط (تقوله بعد سبق ذكره تنبيها لصاحبه) - منقحة الزرع  
مصلحة الهواء (أي الشمس)

- ما كل ما يتنى المرء يدركه \* تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن
- ثلاثة ليس لها إياب \* الوقت والجمال والشباب
- ما أنا أسقمت جسمي به \* وما أنا أضمرت في القلب نارا
- ان ربك هو أعلم من يضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين - ان الذين كذبوا  
بآياتنا واستكبروا عنها لا نُفَتِّحْ لَهُمْ أَبْوَابَ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ  
الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ وكذلك تجزى المجرمين لهم من جهنم مهاد ومن فوقهم  
غواش وكذلك تجزى الظالمين والذين آمنوا وعملوا الصالحات لا تكلف نفسا  
الا وسعها أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون
- اني أقول لنفسي وهي ضيقة \* وقد أناخ عليها الدهر بالعجب
- صبرا على شدة الأيام ان لها \* عقيب وما الصبر الا عند ذي الحسب
- البؤس يعقبه النعيم وربما \* لا قيت ما ترجوه مما ترهب
- لكل قضاء جالب ولكل دُرْ حالب
- اذا أذن الله في حاجة \* أتاك النجاح بغير احتباس
- فيأتيك من حيث لم تدري \* مرادك بالنجح بعد الایاس
- اذا ضيقت أمرا ضاق جدا \* وان هونت ما قد عز هانا
- فلا تهلك لما قد فات غما \* فكم شيء تعصب ثم لانا



أسير الخطايا عند بابل واقف \* على وجل ممابه أنت عارف  
 يخاف ذنوبالم يغب عنك علمها \* ويرجوك فيها فهو راج وخائف  
 ومن ذا الذي يرجى سواك ويتقى \* ومالك في فصل القضاء مخالف  
 قياسىدى لا تخزنى فى صيفتى \* اذا نشرت يوم الحساب العدائى

### القصر

هو فى اللغة الحبس ومنه حور مقصورات فى الخيام وفى الاصطلاح تخصيص  
 أمر بأمر بطريق مخصوص من الطرق الآتية نحو مانح الاجتهدون  
 فانه يفيد تخصيص النجاح بهم - وهو قسمان حقيقى واضافى فالحقيقى  
 ما كان التخصيص فيه بحسب الحقيقة والواقع بحيث لا يتجاوز  
 المقصور ما قصر عليه الى غيره حقيقة أو ادعاء فالاول نحو لامعبود بحق الا  
 الله والثانى نحو لا كرم إلا على - والاضافى ما كان التخصيص فيه بحسب  
 الاضافة الى شئ آخر معين للجميع ما عداه نحو وما محمد الا رسول أى  
 لا يتجاوز الرسالة الى التبرى من الموت فلا ينافى أنه متصف بغيرها كالصحة  
 واللون وغير ذلك \* والفرق بين الحقيقى والاضافى ظاهر من التعريفين وأما  
 بين الحقيقى حقيقة والحقيقى ادعاء فهو أن الثانى مبنى على المبالغة بفرض  
 أن ما عدا المقصور عليه معدوم لا يعتد به بخلاف الاول فانه منظور فيه الى  
 الحقيقة فى ذاتها وأما الفرق بين الحقيقى ادعاء وبين الاضافى فهو أن الاول  
 لا بد فيه من الفرض كما سبق بخلاف الثانى فانه خال مما ذكر والملاحظ فيه  
 نقي بعض ما عدا المقصور عليه لا كله وان كانا مشتركين بحسب الواقع فى  
 وجود بعض ما عدا المقصور عليه - وكل من الحقيقى والاضافى قصر موصوف

على صفة وقصر صفة على موصوف والمراد بالصفة هنا المعنوية وهي أعم من الصفة النحوية فتشمل الفعل ونحوه مثال قصر الموصوف على الصفة من الحقيقي حقيقة ما زيد الا عالم اذا أردت أنه لاصفة له في الواقع غير العلم وهو عزيز لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة بصفات الشيء حتى يمكن اثبات شيء منها ونفي ما عداه بالكلية - ومثال قصر الصفة على الموصوف منه ما ممدوح الا الكمال أي صفة المدح مقتصرة عليه - ومثالهما من الحقيقي ادعاء ما زيد الا عالم وما عالم الا زيد اذا لم تعتد بغير المقصور عليه - ومثال قصر الموصوف على الصفة من الاضافي ما زيد الا كاتب أي نادر تقوله لمن يعتقد اتصافه بالشعر والكتابة معا فيكون افرادا أو بالشعر لا الكتابة فيكون قلبا أو لمن تردد فيكون تعيينا - ومثال قصر الصفة على الموصوف منه لا كاتب الا زيد لمن اعتقد اشتراك عمرو وزيد في الكتابة أو أن الكاتب غيره فقط أو تردد بينهما وحينئذ فكل من قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف من الاضافي ثلاثة أقسام قصر قلب وقصر افراد وقصر تعيين فالأول للرد على من يعتقد عكس ما تقول والثاني للرد على من يعتقد الشركة والثالث يخاطب به المتردد بين شيئين فأكثر ويشترط في قصر الموصوف على الصفة افرادا عدم تنافي الوصفين ليتأتى اعتقاد اجتماعهما في موصوف واحد

### طرق القصر

اعلم أن طرق القصر كثيرة منها ضمير الفصل وتعريف ركني الاسناد كما سبق وقد يحصل بالتصريح بالفظ وحده أو لا غير أو فقط أو مادة الاختصاص أو القصر وان كان ذلك ليس من طرقه الاصطلاحية ولكن المعتد به في هذا

الباب من طرقه أربعة الأولى انما والثاني العطف بلا أوليكن أو بل والثالث  
النفي والاستثناء والرابع تقديم ما حقه التأخير من خبر أو ممول فعل  
مثال انما قولك انما زيد كاتب في قصر الموصوف وانما قائم زيد في قصر  
الصفة افرادا أو قلبا أو تعيينا على حسب المقامات - وتتماز انما على العطف  
بأنه يعقل منها الحكم أن عفى الاثبات للذكور والنفي عما عده في آن واحد  
بخلاف العطف - وأحسن مواقعها التعريض نحو انما يتذكر أولو الألباب  
تعريضا بأن الكفار لا يتذكرون وأنهم مثل البهائم  
ومثال العطف زيد شاعر لا منجم وما بكر كاتب بل شاعر أوليكن شاعر في قصر  
الموصوف وزيد شاعر لا عمرو وما بكر كاتب بل عمرو أوليكن عمرو في قصر  
الصفة افرادا أو قلبا أو تعيينا بحسب الاقتضاآت فاذا كثر النفي قيل لا غير  
أوليس غير أوليس الانحو زيد يعلم النحو لا غير أي لا غير النحو فهو قائم مقام  
لا الفقه ولا الصرف ولا الكلام الخ وقيل ان لا في قولك لا غير لنفي الجنس  
لا عاطفة

ولا يجتمع العطف مع الاستثناء فلا يقال ما زيد الا قائم لا قاعد لئلا يشتمل  
الكلام على أزيد من قدر الحاجة والنفي يجمع انما والتقديم فيقال انما  
أنا نحوي لافقه وهو مستطرف لا عمرو لأن النفي في انما وفي التقديم غير  
مصرح به

ومثال النفي والاستثناء ما زيد الا شاعر في قصر الموصوف وما شاعر الا زيد  
في قصر الصفة افرادا وقلبا وتعيينا بحسب الدواعي - ثم هو يقابل الاصرار  
أي الانكار الشديد دون انما لان القصر من أسباب التأكيد وحيث كان  
النفي صريحا كان التأكيد أقوى فينبغي أن يكون لشديد الانكار نحو ان أنتم  
الا بشر مثلنا لا صرارههم على دعوى الرسالة مع زعم المكذبين امتناع الرسالة

في البشر وأما أنت منذر من يخشاها فللاشارة الى أنه ليس مما ينبغي  
الاصرار على خلافه - وأما ان أنت الانذير فللبالغة الرسول في الدعوة نزل  
منزلة من يظن نفسه مالكا لهدايتهم لحرصه عليها كل الحرص فخطوب بالنفي  
والاستثناء \* وبالجملة فالاستثناء لقوته يكون لرد الانكار الشديد أغنى  
للاصرار حقيقة نحو ان أنتم الابشر مثلنا أو ادعاء نحو ان أنت الانذير ولفظ  
انما لضعفه يكون لرد الانكار في الجملة حقيقة أو ادعاء هذا هو التحقيق

ومثال التقديم والمراد به تقديم ما حقه التأخير كتقديم الخبر على المبتدا وتقديم  
بعض معمولات الفعل عليه مما يصح تقديمه نحوى أنا لا منطقي في قصر  
الموصوف وأنا سعيت في حاجتك أى لاغيرى في قصر الصفة افرادا وقلبا  
وتعيينا على حسب ما يناسب اعتقاد المخاطب - ودلالة التقديم على القصر  
ليست بطريق الوضع كالثلاثة قبله بل بالذوق فان ذا الذوق السليم اذا تأمل  
في نحو قرشى أنا فهم منه القصر وان لم يعرف استعمال التقديم في القصر  
هذا وكما يقع القصر بين المبتدا والخبر يقع بين الفعل والفاعل نحو ما اجتهد  
الاحمد وبين الفعل ومعمولاته نحو ما تعلم محمد الا البيان وما عقلت خليلا الا  
الصرف الا المفعول معه وبين المفعولين نحو ما كسوت المصحف الا حريرا  
وما كسوت حريرا الا المصحف

ثم اذا كان القصر بما والا ونحوها من أدوات الاستثناء آخر المقصور عليه  
معها نحو ما تعلم البيان الا على ويقل التقديم نحو ما تعلم الا على البيان  
ونحو قول الشاعر

فلم يدر الا الله ما هيجت لنا \* عشية لاقينا جذاما وجيرا

- واذا كان القصر بانما آخر المقصور عليه وجوبا نحو انما تعلم على البيان

ولا يجوز تقديم المقصور عليه بها ثلثا يحصل الالتباس فيما لوقلت في انما  
ضرب زيد عمرا انما ضرب عمرا زيد بخلاف النفي والاستثناء فانه لا التباس  
فيه اذا قدم المقصور عليه لوقوعه بعد الا مطلقا قدم أو آخر ثم ان قصر الفعل  
المسند الى الفاعل هو من قصر الصفة على الموصوف - ونلفظ غير وسوى كالا  
في جميع الاحكام المتقدمة

### متمرين

بين أنواع القصر في الآيات والعبارات الآتية

- انما المؤمنون اخوة - ما المسيح بن مريم الارسل قد دخلت من قبله  
الرسل وأمه صديقة كانا يا كلان الطعام
- انما الدنيا هبات \* وعوار مستوردة  
شدة بعد رخاء \* ورخاء بعد شدة
- وما يمجّد بآياتنا الا الظالمون - انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ  
ما نوى - ما على الرسول الا البلاغ - وان من أمة الا خلا فيها نذير -  
لادولة الا بالرجال ولا رجال الا بالمال - لا ينفع غير العلم ولا يضر سوى  
الجهل - لا يألّف العلم الا ذكّي ولا يحفوه الا غبيّ - ما حفظ الكتاب الا  
محمد وما حفظ الا محمد الكتاب - \* انّ الشباب جنون برؤه الكبير \*
- لكم دينكم ولي دين - انما يخشى الله من عباده العلماء - انما عليكم  
البلاغ وعلينا الحساب - انما السبيل على الذين يستأنفونك وهم أغنياء -  
أنا الذائد الحامي الذمار وانما \* يدافع عن أحسابهم أنا أو مشلى

- على الله توكلنا - ألم يعلموا أن الله هو يقبل التوبة عن عباده  
ويأخذ الصدقات وأن الله هو التواب الرحيم - الدين المعاملة -  
\* أياك أعني واسمعي يا جاره \* أياك نعبد وأياك نستعين - لأمر ما جدد  
قصير أنفه

### الاشارة

هو بالمعنى المصدرى القاء الكلام الذى ليس لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه  
وبالمعنى الاسمى نفس الكلام الملقى المذكور وينقسم باعتبار المعنى الاول  
الى قسمين ظلي وغير ظلي فغير الظلي كصيغ العقود والتعجب والمدح  
والذم وجملة القسم ولعل ورب وكم الخيرية ولادخل لهذا القسم فى علم المعانى  
والظلي هو الأمر والنهى والدعاء والتمنى والاستفهام والعرض والتخصيص  
والنداء والمقصود من الظلي هنا الأمر والنهى والتمنى والنداء والاستفهام  
لاختصاصها بمزايا زائدة على أصل المعنى بحسب المقامات

فالامر طلب الفعل وصيغه أربع الاولى فعل الامر نحو اجتهد والثانية  
المضارع المقرون بلام الأمر نحو لتقم والثالثة اسم فعل الأمر نحو  
والرابعة المصدر النائب عن فعله نحو قراءة وكتابة

وانهى هو طاب الانكفاف عن الفعل وصيغته واحدة نحو لا تتكاسل  
ولا يسمى كل منهما أمرا ولا نهيا الا ان كان الطلب من الأعلى للادنى بأن  
يعتد الطالب نفسه عاليا سواء كان عاليا فى الواقع أولا فان كان الطلب من  
متساويين سمى التماسا وان كان من الادنى للأعلى سمى دعاء

ثم ان اشترط الاستعلاء بهذا المعنى هو ما عليه الاكثر من المائريديّة والامام  
الرازي والامدى من الاسعريّة وأبو الحسن من المعتزلة وذهب الاشعري الى  
أنه لا يشترط ذلك وبه قال كثير من الشافعية - والأشبه أن الصدور من المستعلى  
يفيد إيجاباً في الأمر وتحريماً في النهي نحو أقيموا الصلاة ولا تقربوا الزنا إذ  
بالمخالفة يخاف ترتب العقاب عاجلاً أو آجلاً هذا ما عليه الجمهور وخالفهم  
في ذلك غيرهم وهذه المسألة من موضوع علم الأصول وهي فيه محجرة

ثم قد يستعمل كل من الأمر والنهي مجازاً عند قيام قرينة لامر منها في الأمر  
التهديد نحو اعملوا ما شئتم والتهجيز نحو فأتوا بسورة من مثله والتسخير نحو  
كونوا قردة خاسئين والاكرام نحو ادخلوها بسلام آمنين والاهانة نحو قل  
كونوا حجارة أو حديد والنذب نحو فكاتبوهم ان علمتم فيهم خيراً والاباحة  
نحو واذا حللتم فاصطادوا ونحو فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض  
وابتغوا من فضل الله والاثماس كقولك مساويك افعل كذا والدعاء نحو  
ربنا اغفر لنا ذنوبنا والامتنان نحو فكلوا مما رزقكم الله والتمنى نحو

يا ليلُ طل يا نوم زُلُ \* يا صبحِ قف لا تطلع

والدوام نحو اهدنا الصراط المستقيم - ثم ان الامر للطلب مطلقاً ويستفاد الفور  
أو التراخي من القرائن ولا يوجب الاستمرار والتكرار في الأصح وقيل ظاهره  
الفور كالنداء والاستفهام الا بقرينة وهو ما اختاره السكاكي

ومنها في النهي مجيئه للتهديد كقولك لحادمك الذي لا يمثل أمرك لا تمثل  
أمرى وللاستهانة لمعلق الفعل نحو ولا تمدن عينيك الى ما متعنا به أزواجا  
منهم أى فأنك قد أوتيت النعمة العظمى التي فاقت كل نعمة وللدوام نحو  
ولا تحسبن الله غافلاً وقيل هو هنا للتنزيه والارشاد نحو لا تسألوا عن أشياء ان

تبدلكم تسؤكم وللتئيس نحو لا تعتذروا اليوم وللا تماس كقولك للساوي  
لا تفعل والدعاء نحو ربنا لا تؤاخذنا وللمنى كلا تطلع الذي في آخر البيت  
السابق

ثم ان النهى للفور والاستمرار ويكون بالقرينة للتراخي وللمرة كما هو مذهب  
الجمهور

والمنى هو طلب أمر محبوب مستحيلا كان نحو

ليت الكواكب تدنوا فأنظمها \* عقود مدح فما أرضى لكم كلى

أو ممكننا غير مطموع في حصوله كليت لي خبرة بفن الطب مثلا وان كان مطموعا  
في حصوله كان ترجيا ويعبر فيه بلعل وعسى وقد تستعمل فيه ليت كقوله

فيا ليت ما بيني وبين أحبتي \* من البعد ما بيني وبين المصائب

والفاظ التنى ثلاثة ليت كما تقدم وهي الاصل وهل نحو هل لنا من شفعاء  
فيشفعوا لنا ولو نحو فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين

ويتمنى بلعل لبعده المرجو فكأنه مما لا يرجى حصوله فيناسبه التمنى نحو لعل  
أبلغ الاسباب اسباب السموات فأطلع \* وقد يتمنى بهلا وألأ ولوما ولولا  
وأصلها هل ولوركتنا مع ما ولا وأصل ألا هلا قلبت الهاء همزة وانما فعل  
ذلك ليتعين معنى التمنى ويزول احتمال الاستفهام في هل والشرط في لو فيتولد  
بذلك معنى التنديم في الماضي نحو هلا اجتهدت ومعنى التخصيص في المستقبل  
نحو هلا تقوم

والنداء هو طالب الاقبال بحرف ناب مناب أدعو وحروفه يا وأيا وهيا وهي  
للبعيد وأي والهمزة للقريب وقد ينزل القريب منزلة البعيد فتستعمل له  
أدواته لعل المدعو نحو يا الله أو سهوه أو نومه أو لا نخطا درجته عن مجلس



الداعي نحو تأدب ياهذا وقد ينزل البعيد منزلة القريب فتستعمل له أدواته  
إشارة إلى أنه نصب العين نحو

أُسْكَنَ نَعْمَانَ الْإِرَاقُ تَيْقَنُوا ۖ بِأَنْكُمْ فِي رُبْعِ قَلْبِي مَسْكَنُ

وقد يستعمل النداء في غير الطلب كالإغراء نحو يا مظلوم أقبل قصدا إلى أغرائه  
وحثه على زيادة النظم وكذلك الاستغاثة والاختصاص في معرض بيان  
أو نحر أو تواضع إلا أنه لا يجوز في الاختصاص إظهار حرف النداء كالتمجيد  
والتعجيز في نداء الأطلال ونحوها نحو ۖ أَيَا مَنَازِلَ سُلَى أَيْنَ سَلَامُكُ ۖ ونحو  
يَانَا قُ سِيرِي فَقَدْ أَفْنَتْ أَنَا تِلْكَ بِي ۖ صَبْرِي وَعَمْرِي وَأَحْلَاسِي وَأَنْسَاسِي

وكانت نحو

فِي أَقْبَرِ مَعْنَى كَيْفَ وَارَيْتُ جُودَهُ ۖ وَقَدْ كَانَ مِنَ الْبُرِّ وَالْبَحْرِ مُتَرَعَا  
وَكَلَزْجَرِ وَالْمَلَامَةِ كَمَا فِي قَوْلِ السَّيِّدِ إِمَامِ الْقَصْبِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ  
أَفْسُوَادِي مَتَى الْمَتَابُ أَلْمَا ۖ أَصَحُّ وَالشَّيْبُ فَوْقَ فُودِي أَلْمَا  
وَلِلذِّكْرِ وَالنَّحْسِرِ مَعَا كَقَوْلِهِ

أَيَا مَنْزِلِي سَلَى سَلَامٌ عَلَيْكَ ۖ هَلْ الْأَزْمَنُ إِلَّا تِي مَضِينَ رَوَاجِعُ

(والاستفهام) وهو طلب الفهم وأدواته الهمزة وهل وَمَنْ وَمَا وَأَيُّ وَكَمْ وكيف  
ومتَى وَأَيَّانَ وَأَيْنَ وَأَيُّ - فالهمزة لطلب التصوّر أي إدراك المفرد نحو أُرِيدُ  
عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو وَلِطَلْبِ التَّصْدِيقِ أي إدراك النسبة نحو أَعِنْدَكَ زَيْدٌ وَالْجَوَابُ  
فِي الْأَوَّلِ بِالْتَّعْيِينِ وَفِي الثَّانِي بِنَعْمٍ أَوْ بِلَا وَعَلَى كُلِّ فَيَجِبُ أَنْ يُلْهِمَ الْمَسْئُولَ عَنْهُ  
كَالْفِعْلِ فِي نَحْوِ أَفْهَمْتَ الْمَسْأَلَةَ وَكَالْفَاعِلِ فِي نَحْوِ أَنْتَ تَأْدِيبُ إِذَا عَلِمَ التَّأْدِيبُ  
وَجَهْلُ فَاعِلِهِ وَكَالْفِعُولِ فِي نَحْوِ أَعْلَمَ أَنْصَرَفَ تَعَلَّمْتُ إِذَا عَلِمَ تَعَلَّمَ الْمُخَاطَبُ عَلِيمًا

من العلوم وجهل عينه وكلحال في نحو أرا كبا جئت والزمن في نحو أليلة  
الخميس قدمت الا اذا قامت قرينة كذكر المعادل في نحو أضربت زيدا أم عمرا  
فان ذكره قرينة على أن المسؤل عنه المفعول لا الفاعل

وهل لطلب التصديق فقط أى انها لطلب ادراك الحكم فلا معادل لها وعليه  
فيمتنع هل زيد قام أم عمرو لان أم لطلب التعيين اذ وقوع المفرد بعدها يدل  
على انها متصلة والمتصلة لطلبه فلا بد أن يعلم أولا أصل الحكم وهل لا يناسبها  
ذلك لانها لطلب التصديق أى ادراك الحكم فالحكم فيها غير معلوم والا  
لم يستفهم عنه بها ولذلك قبح هل زيداً ضربت لان التقديم يستدعى حصول  
التصديق بأصل الحكم وهو وقوع الضرب فيلزم طلب حصول الحاصل -  
وهي كالسن وسوف تخلص المضارع للاستقبال ولاختصاصها بالتصديق  
وتخلص المضارع للمستقبل قوى اتصالها بالفعل لفظاً أو تقديرًا نحو هل  
علىّ يجتهد وقد يعمل عن ذلك الاتصال لابرار ما يحصل في معرض الحاصل  
دلالة على كمال العناية بحصوله نحو هل علىّ يجتهد ولذا كان فهل أنتم  
شاكرون أدل على طلب الشكر من فهل أنتم تشكرون وأفأنتم شاكرون  
أما الاول فلان ابراز ما سيحصل في معرض الحاصل أدل على كمال العناية  
بحصوله وأما الثانى فلان ترك الفعل مع ما هو أدعى له وهو هل أدل على  
كمال العناية بحصول مدلوله الذى سيتجدد من تركه أى الفعل مع ما هو دونه  
وهو الهمزة ولذا لا يحسن هل زيد منطلق الا من البليغ لانه هو الذى يقصد  
به الدلالة على الثبوت وابرار ما سيحصل في معرض الحاصل - ثم هى على  
ضربين بسيطة وهى التى يطلب بها فهم وجود الشئ في نفسه او عدم  
وجوده نحو هل الادب موجود أو هل هو غير موجود ومركبة وهى التى يطلب  
بها فهم وجود شئ لشيئ أو عدم وجوده له نحو هل الاجتهاد مستمر أو هل

هو غير مستمر ففي الاولى شئ غير الوجود هو الادب أو عدمه وفي الثانية شيان هما الاجتهاد والاستمرار أو عدمهما

وباقى الادوات لطلب التصور فقط - فن لطلب تعيين ذى العلم نحو من هذا - وما لطلب شرح الاسم أى ايضاحه نحو ما البر فيجيب بلفظ أشهر كالشمع ولطلب ماهية المسمى أى حقيقته التى لا يتحقق الا بها نحو ما الشمس فيجيب بأنه كوكب نهاري - وتقع هل البسيطة بين ما التى لشرح الاسم والتى لطلب الماهية كما هو مقتضى الترتيب الطبيعي فن كان يجهل معنى البشر مثلاً يسأل أولاً عما عن شرحه فيجيب بانسان ثم يهل البسيطة عن وجوده فيجيب بنعم ثم بما عن ماهيته فيجيب بحيوان ناطق

وأى لطلب تعيين واحد من المضاف اليه نحو أى الرجال عندك وأى الحزينين أحصى وأيهم يكنس مريم - وكم لطلب بيان العدد نحو كم ليستم - وكيف للسؤال عن الحال نحو كيف أنت - ومتى للزمان مطلقاً نحو متى نصر الله - وأيان للمستقبل خاصة نحو أيان مرساها وتستعمل في الامور العظام نحو أيان يوم الدين - وأين للمكان نحو أين بيتك - وأنى تكون تارة بمعنى كيف نحو أنى أقبلت ويجب أن يلها الفعل كما هنا وتارة بمعنى من أين نحو أنى لك هذا والجواب فى الجميع بالتعيين

وقد تخرج تلك الادوات الى غير الاستفهام كالاستبطاء نحو كم دعوتك - والتفريز نحو ألم نشرح لك صدرك - والتعجب نحو ما لى لا أرى الهدهد ولجورد الانكار نحو ألمه مع الله أوله مع التوبخ على الفعل بمعنى ما كان ينبغى وقوعه نحو أتأتون الذكران من العالمين أولاً يليق تحققه نحو أنعصى مولاً أوله مع التكذيب بمعنى لم يكن أولاً يكون نحو أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثاً أى لم يكن ونحو أنلزمكوها وأنتم لها كارهون

أى لا ينبغي أن يكون - وللنفى مع التوبيخ نحو وماذا عليهم لو آمنوا بالله -  
 وللتحقير نحو من هذا استخفافا له - وللتنبيه على الضلال نحو فأين تذهبون  
 - وللتهمك نحو أصلاتك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا - والاستبعاد نحو  
 أنى نهم الذكرى - الى غير ذلك

ففى تجردت أدوات الاستفهام عنه تولد عنها بمعونة القرائن ما يناسب المقام  
 ولا يختص ذلك بالمعاني المذمومة ولا بأداة مخصوصة بل المدار على تتبع  
 التراكيب وسلامة الذوق - والا نشاء كالخبر فى كثير من أحوال الاسناد  
 والمسند اليه والمسند ومتعلقات الفعل والقصر والله أعلم

### تفسيرين

بين أنواع الانشاء من الآيات والجميل الآتية وهى

- يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون  
 - يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن اثم ولا تجسسوا  
 ولا يغتب بعضكم بعضا أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه  
 واتقوا الله ان الله توأب رحيم - سعيًا فى الخير - لينفق ذو سعة من سعته

- أولئك آياتى فجئنى بمنلهم \* اذا جعلتنا يا جبرير الجامع

- اعمل ما بدا لك ولا ترجع عن غيك - لا أبالى قعد أم قام - أليس الله  
 بكاف عبده - وهل يجازى الا الكفور - ألم نريك فينا وليدا  
 - \* ليت أيام الصبا رواجعا \* - \* أسكان العقيق كفى فراقا \*  
 - اذا تدانتم بدين الى أجل مسمى فاكتبوه

- يَا بَكْرُ أَتَمِرُوا لِي كَلْبًا \* يَا بَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفَرَارِ
- ادخلوها بسلام آمنين - كلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا
- لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم - ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء - هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم - ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق

### خارج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر

يؤتى بالكلام على خلاف مقتضى ظاهر الحال وقد مر لك بعضه وبقيت منه أنواع منها تجاهل العارف كقول فاطمة الخارجية

أيا شجر الحياور مالك موريا \* كأنك لم تجزع على ابن طريف  
تجاهلت لإظهار شدة التحير والتضجر ومورقا حال من الكاف في لك ونحو

ألمع برق سرى أم ضوء مصباح \* أم ابتسامتها بالنظر الضاحي  
ومنها التعبير بالخسر في مقام الانشاء مجازا باستعماله فيه وعكسه فالاول  
للتفاضل نحو وفعل الله - ولاظهار الحرص على وقوعه نحو قولك في غائب  
رزقني الله لقاءه - وللاحتراز عن صورة الأمر تأديبا نحو رحم الله فلانا  
- وللتنبية على سرعة الامتثال نحو واذ أخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم  
في مقام لا تسفكون مبالغة في النهي حتى كأنهم نهوا فامتلأوا - أو للجمل  
المخاطب على إيجاد الفعل بألف وجه وأبلغه كقولك لمن يعز عليه تكذيبك  
تأنيدي غدا بدل اثني لانه ان لم يأتك غدا صرت كاذبا بحسب الظاهر لان  
الظاهر

الظاهر الاخبار والثاني للرضا بالواقع حتى كأنه مطلوب نحو من كذب على  
متعمدا فليتبوأ مقعده من النار في مقام يتبوأ

ومنها التعمير عن المستقبل بلفظ الماضي وعكسه فالأول للتنبيه على تحقق  
وقوعه نحو ونادي أصحاب الجنة - والثاني لاستحضار الصورة البهيمة نحو  
الله الذي أرسل الرياح فنبشير سحابا بدل فأنارت

ومنها التعمير عن المستقبل بلفظ اسم الفاعل نحو ان الدين لواقع أو المفعول  
نحو ذلك يوم تجوع له الناس وذلك يوم مشهود وذلك لان الوصفين المذكورين  
حقيقة في الحال مجاز فيما سواه

ومنها الاضمار في مقام الانطهار وعكسه فالاول يكون لادعاء أن مرجع  
الضمير دائم الحضور نحو أقبل وعليه الهيبة والوقار أو لقصد تمكين ما يعقب  
الضمير في نفس السامع وذلك في باب نعم وبئس نحو نعم عالما منكم اذ في نعم  
ضمير مبهم عينا وجنسا فيبين الجنس بالتمييز والعين بالمخصوص وفي باب ضمير  
القصة والشأن نحو هي الدولة استعدت وهو الحق ظهر - والثاني ان كان  
المظهر اسم إشارة فلاهتمام بالسند اليه نحو

هذا الذي ترك الأوهام حائرة \* وصير العالم الخريز زنديقا

اذ باختصاص السند اليه بحكم غريب وهو جعل الاوهام حائرة استحق أن  
يبرز في صورة المحسوس فأشير اليه بهذا - أو لكمال غباوة المخاطب وبلاهته  
كقول الفرزدق يهجو جريرا

أولئك آباءى فجئتني بمنزلهم \* اذا جمعنا يا جرير المجامع

أو لكمال فطاته حتى كأن غير المحسوس عنده بمنزلة المحسوس نحو قوله

تعاللت كي أشجى وما بك علة \* تريدن قتلى قد ظفرت بذلك

أى يقتلى \* وان كان علما فلزيادة تمكين المسند اليه في ذهن السامع نحو الله الصمد \* وان كان وصفا فلتربية المهابة أو تقوية أسباب الامثال نحو أمير المؤمنين بأمره بكذا بدل أنا ومنه فاذا عزمت فتوكل على الله بدل على لما في لفظ الجلالة من تقوية الداعى الى التوكل لدلالته على ذات متصفة بكلال القدرة الباهرة - أو الاستعطاف كقوله

الهي عبدك العاصى أتاك \* مقرا بالذنوب وقد دعا  
فان تغفر فأنت لذالك أهل \* وان تطرد فنرحم سواك

لم يقل أنا عصيتك لما في ذكر العبد من اظهار كمال الخضوع المقتضى للشفقة والرحمة

ومنها التغليب كتغليب المذكر على المؤنث نحو وكانت من القاتنين وتغليب العاقل على غيره نحو الحمد لله رب العالمين وتغليب الجنس على فرد من جنس آخر نحو فسجد الملائكة كلهم أجمعون الا ابليس فهو وان كان من الجن لكنه أدخل في عموم الملائكة تغليا وعلى هذا القول يكون الاستثناء متصلا وتغليب الاكثر على الاقل من جنسه نحو لنخرجنك يا شعيب والذين آمنوا معك من قريتنا أولتعبدن في ملتنا فشعيب عليه السلام لم يكن على ملتهم وخرج منها حتى يعود اليها لكن جعل كذلك بحكم التغليب وتغليب المعنى على اللفظ نحو بل أنتم قوم تجهلون بقاء الخطاب وظاهره التعبير بقاء الغيبة لان الضمير للقوم ولفظه غائب لكنه لكونه عبارة عن المخاطبين بأنتم غلب جانب المعنى على جانب اللفظ وتغليب المتكلم على المخاطب أو الغائب نحو أنا وأنت فعلنا كذا وأنا وزيد ضربنا عمرا والمخاطب على الغائب نحو أنت وزيد فعلتما كذا وكى تغليب أحد المتناسبين على الآخر كالأبوين والقمرين

والعمرين والحسنين للأب والأم والشمس والقمر وأبي بكر وعمر والحسن  
والحسين الى غير ذلك )

ومنها الالتفات وهو عند الجمهور نقل الكلام من التكلم أو الخطاب أو الغيبة  
لغيره منها وأما عند السكاكي فلا يشترط التعبير عنه بالغير فهو عنده أعم  
منه عند الجمهور فقول الخليفة أمير المؤمنين بأمرك التفات على مذهبه لأن  
مقتضى الظاهر أنا أمرك لا على مذهب الجمهور لعدم تقدم خلافه \* فثاله من  
التكلم الى الخطاب ومالي لأعبد الذي فطرني واليه ترجعون بدل أرجع -  
والى الغيبة انا أعطيناك الكوثر فصل لربك بدل لنا \* ومثاله من الخطاب الى  
التكلم يأنفس قصرت فما يمنعني من الاجتهاد بدل يمنعك - والى الغيبة  
حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم بريح طيبة بدل بكم \* ومثاله من الغيبة  
الى التكلم الله الذى يرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه بدل فساقه - والى  
الخطاب نحو مالك يوم الدين اياك نعبد بدل اياه نعبد والنكتة العامة فيه  
تنشيط السامع وايقاظه للاستماع لأن النفس مجبولة على حب المتجدد فاذا  
نقل الكلام من أسلوب الى آخر كان أدعى للاقبال عليه - وربما اختص  
كل موضع منها بلطائف ونكت المدار فيها على الذوق كفى الفاتحة فان  
القارئ انتقل من المدلة الى كونه رب العالمين ومنه الى كونه ذا الرحمة  
الباهرة فى الدنيا والآخرة ومنه الى كونه مالك يوم الدين أى الجزاء وما زال  
يترقى فى ذكر تلك الصفات شيئا فشيئا حتى صح أن يرى نفسه واقفا بين يدي  
ربه مقبلا عليه متوجها اليه فقال اياك نعبد الخ أى يامن هذه صفاته نخصك  
بالعبادة ولا نعبد سواك اذ لا يستحق العبادة الا أنت



## قاعدة

مما هو شبيه بالالتفات وليس منه مسئلتان ذكرهما السيوطي في شرح عقود الجمان - الأولى التعبير بالمفرد أو المثنى أو الجمع عن آخرتها وهو من أنواع المجاز بخلاف الالتفات وبخلاف المسئلة الآتية فانها ما حقيقتان \* مثال المفرد عن المثنى قول الأعشى

قَرَّبَتِي الْخَيْرَ وَانْتَظَرِي لِإِيَّايَ \* إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَزَزَى أَبَا

والأصل القارطان لأن المثل لا آتيك أو يؤوب القارطان \* ومثاله عن الجمع \* وذبيان قد زلت بأقدامها النعل \* أى النعال - ومثال المثنى عن المفرد ألقيا في جهنم كل كفار أى ألقى وعن الجمع ثم ارجع البصر كرتين اذ المراد التكنير لامرتان فقط - ومثال الجمع عن المفرد رب ارجعون أى ارجعنى وعن المثنى فقد صغت قلوبكما أى قلما كما

المسئلة الثانية الانتقال من خطاب واحد من الثلاثة الى آخر منها - مثاله من الخطاب لواحد الى الاثنين قوله تعالى قالوا أجمتنا لتلفتنا عما وجدنا عليه آباءنا وتكون لكما الكبرياء في الارض - والى الجمع يأيتها النبي اذا طلقت النساء \* ومثاله من الاثنين الى الواحد قال فن ربكما يا موسى ومن الاثنين الى الجمع أن تبوأ لقومكما بصريوتا واجعلوا بيوتكم قبلة \* ومثاله من الجمع الى الواحد وأقيموا الصلاة وبشر المؤمنين - والى الاثنين يا معشر الجن والإنس ان استطعتم الى قوله تعالى فبأى آلاء ربكما تكذبان - وبالثأمل في هاتين المسئلتين ترى أن الأولى أشبه بالالتفات على مذهب السكاكي اذ هو لا يشترط تقديم غير ما خالف مقتضى الظاهر وأن الثانية أشبه به على مذهب الجمهور اذ لا بد من سبق التعبير بغير المخالف المذكور

ومنها أسلوب الحكيم وهو تلقى المخاطب بغير ما يترقبه أو السائل بغير ما يطلبه  
تنبيهاً على أنه هو الأولى بالقصد وبالالتفات إليه فالأول يكون بحمل الكلام  
على خلاف مراد قائله كقول القبعثري للحجاج وقد توعدده بقوله لا أجلك على  
الأدهم مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب فقال له الحجاج أردت الحديد  
فقال القبعثري لأن يكون حديداً خير من أن يكون بليداً أراد الحجاج بالأدهم  
القيد وبالحديد المعدن المخصوص وجعلهما القبعثري على الفرس الأدهم الذي  
ليس بليداً وسبب ذلك أن الحجاج بلغه أنه لما جرى ذكره بين القبعثري  
وأصحابه في بستان قال اللهم سود وجهه واقطع عنقه واسقني من دمه فلما  
مثل بين يدي الحجاج وسأله عن ذلك قال أردت العنب فقال الحجاج ما تقدم  
- ومثل ذلك ما وقع لخالد بن الوليد رضي الله عنه لما توجه لفتح الحيرة أتى إليه  
من قبل أهلها رجل معمر ذو تجربة ودربة يقال له عبد المسيح فقال له خالد  
من أين فقال من صلب أبي فقال فيم أنت فقال في ثيابي فقال علام أنت  
فأجاب على الأرض فقال كم سنك قال اثنتان وثلاثون فقال أسألك عن شيء  
تجيب بغيره فقال انما أجبت عما سألت وبعد ذلك سأله فأجابه عما سأله  
والثاني يكون بتسزيل السؤال منزلة سؤال آخر مناسب لحال السائل نحو  
قوله تعالى يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج سألوها عن سبب  
اختلاف شكلها من ابتدائها دقيقة وتكاملها تدريجاً وعودها إلى ما كانت  
عليه كذلك فأجيبوا بمنافعها من كونها معالم يوقت بها ما يحتاجون إليه  
من المزارع والمتاجر وأوقات عباداتهم كالْحج والصوم تنبيهاً على أن السؤال  
عن هذا أولى

ومنها القلب وهو جعل أحد أجزاء الكلام مكان الآخر وعكسه لنكتة  
أما رعاية جانب اللفظ كوقوع المسند إليه نكرة والمسند معرفة كقول القطامي

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضَبَاعاً \* وَلَا يَكُ مَوْقِفُ مَنْكُ الْوَدَاعِ  
 اذْ تَكْبِيرُ الْمَبْتَدَأِ مَطْلَعُ تَعْرِيفِ الْخَبَرِ لَمْ يَقَعْ فِي الْجُمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ  
 أَى قَفِي يَضْبَاعَةٌ لِأَوْدَعُ قَبْلَ التَّفَرُّقِ فَلَا جَعَلَ اللَّهُ لَنَا مَوْقِفَ الْوَدَاعِ مَوْقِفًا  
 - وَأَمَّا رَعَايَةُ جَانِبِ الْمَعْنَى نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى إِذَا الظَّاهِرُ ثُمَّ تَدَلَّى فَدَنَا  
 وَنَحْوُ أَدْخَلَتْ الْعِمَامَةَ فِي رَأْسِي وَعَرَضْتُ النَّاقَةَ عَلَى الْحَوْضِ وَأَصْلُهُ أَدْخَلَتْ  
 رَأْسِي فِي الْعِمَامَةِ لِأَنَّ الظَّرْفَ هُوَ الْعِمَامَةُ وَعَرَضْتُ الْحَوْضَ عَلَى النَّاقَةِ لِأَنَّ  
 الْعَرَضَ يَكُونُ عَلَى مَالِهِ إِدْرَاكٌ - وَالنَّكْتَةُ فِيهِ أَنَّ الظَّاهِرَ أَنْ يَحْرُكُ الْمَنْظُورُ  
 نَحْوَ الظَّرْفِ وَأَنْ يَأْتِيَ بِالْمَعْرُوضِ لِأَنَّ الْمَعْرُوضَ عَلَيْهِ وَهَهُنَا بِالْعَكْسِ فَقَلْبُ الْكَلَامِ  
 رَعَايَةُ لِكَثْرَةِ وَقُوعِهِ فِي الْإِتْرَاكِيبِ وَلِأَنَّهُ يَوْرُثُ الْكَلَامَ مَلَا حَةً عَلَى رَأْيِ السَّكَاكِ  
 وَأَمَّا عِنْدَ الْجُمْهُورِ فَلَا يَقْبَلُ هَذَا النَّوْعَ إِلَّا إِذَا تَضَمَّنَ اعْتِبَارًا طَيِّفًا كَقَوْلِهِ  
 وَمَهْمُهُ مَغْسَبَةٌ أَرْجَأُوهُ \* كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاءُوهُ

أَى كَأَنَّ لَوْنَ سَمَائِهِ أَرْضَهُ فَفِيهِ الْمُبَالَغَةُ بِوَصْفِ لَوْنِ السَّمَاءِ بِالْغُبْرَةِ وَالْمَعْنَى كَأَنَّ  
 لَوْنَ سَمَائِهِ لَغَبْرَتَهَا لَوْنَ أَرْضِهِ وَكَقَوْلِ الْقَطَاخِيِّ مِنَ الْقَصِيدَةِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا الْبَيْتُ  
 الْمَتَقَدِّمُ وَهُوَ قَفِي الْخُ يَصِفُ نَاقَتَهُ بِالسَّيْنِ

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سَمْنٌ عَلَيْهَا \* كَمَا طِينَتْ بِالْفَدَنِ السِّيَاحَا

أَى كَمَا طِينَتْ الْفَدْنُ وَهُوَ الْقَصْرُ بِالسِّيَاحِ أَى الطِّينِ الَّذِي يَسِطُ عَلَى الْحَائِطِ  
 لِتَسْوِيَتِهِ أَرَادَ بِذَلِكَ الْمُبَالَغَةَ فِي كَثْرَةِ الشَّحْمِ فَقَلْبُ فِي الْكَلَامِ

## الفصل والوصل

الوصل عطف بعض الجمل على بعض بالواو ونحوها مما يفيد التشريك في الحكم

- والفصل تركه وكلامنا هنا في الواو خاصة لانها للربط والجمع المطلق ولان العطف بغيرها لا يتبع فيه اشتباه والقصد بالاتيان بالواو في الوصل الاشارة الى الاجتماع والاعلام به والالكفي في افادة الربط والجمع مجرد القران في الذكر - وحيث لاسابق فيقدر معطوف عليه مناسب للقام نحو أو كلما عاهدوا عهدا يقدر أ كفروا وكلما عاهدوا عهدا لأن الهمة تستدعي فعلا - وانما يكون الوصل بين متناسبين لامتنابيين ولا متباينين - ويجب الفصل في ستة مواضع والوصل في ثلاثة مواضع

### مواضع الفصل

الاول أن يكون بين الجملتين تمام الاتحاد وكمال الاتصال بأن تكون الثانية بدلا من الاولى نحو بل قالوا مثل ما قال الاولون قالوا أنذا متنا الآية في بدل الكل ونحو أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون في بدل البعض ونحو

أقول له ارحل لاتقيم عندنا \* والافكن في السر والجهر مسلما

في بدل الاشتمال لان عدم الإقامة وان غاير الارتحال مفهوما الآن بينهما ملابسة - أو بياننا لها نحو فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم الآية ونحو يسومونكم سواء العذاب يذبحون أبناءكم لم يعطف قال يا آدم على وسوس ولا يذبحون على يسومونكم ليكونه بيان له وانما عطف في سورة ابراهيم ويذبحون بالواو اشارة الى أنه الغاية في جنس العذاب فكأنه جنس آخر والنسكات لا تتزاحم - أو تأكيدها لها لخوف غفلة السامع أو لزيادة التقرير أو لدفع توهم المجاز أو الغلط نحو ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين لما كان قوله

ذلك الكتاب بسبب إيراد المسند اليه اسم إشارة وإيراد المسند معروفا باللام  
 يمكن من الكمال وكان فيه مظنة جفاف أتى بقوله لا ريب فيه مؤكداً بها  
 تأكيداً معنوياً - ولما كانت الدعوى المذكورة مع ادعاء عدم المجازفة  
 محل استبعاد أكد بقوله هدى للتيقن تأكيداً لفظياً حتى كأنه نفس الهداية  
 منزلة هدى للتيقن من ذلك الكتاب بمنزلة زيد الثانى من جاء زيد زيد لكونه  
 مقروفاً لذلك الكتاب مع اتفاقهما فى المعنى ومنزلة لا ريب فيه منه بمنزلة نفسه  
 من جاء زيد نفسه لأنه يخالفه معنى

(الموضع الثانى) أن يكون بين الجملتين كمال الانقطاع بدون إيهام خلاف  
 المراد كما إذا كانت إحدى الجملتين خبراً والأخرى انشاء لفظاً ومعنى أو معنى  
 فقط فالأول كقوله

وقال رائدهم أرسوا نزالوها \* خفف كل امرئ بحرى بمقدار

لم يعطف نزالوها على أرسوا لأن أرسوا انشاء لفظاً ومعنى ونزالوها خبر  
 كذلك - والثانى نحو سافر فلان سلمه الله فالأولى خبرية لفظاً ومعنى  
 والثانية خبرية لفظاً إنشائية معنى وأما إن اختلفا لفظاً فقط فالوصل نحو  
 وقولوا للناس حسناً عطفاً على قوله لا تعبدون إلا الله لأنه بمعنى النهى  
 والعطف بمراعاة المعنى كثير نحو والطير صافات ويقبضن لأنه بمعنى يصفقن  
 وكما إذا لم يكن بين الجملتين تناسب فى المعنى أو فى السياق وإن  
 تناسباً معنى - فالأول نحو زيد كاتب عمرو طويل إذا مناسبة بين طول  
 عمرو وكتابة زيد - والثانى نحو ان الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم  
 تنذرهم لا يؤمنون لم يعطف ان الذين كفروا على ما قبله مع أن بينهما مناسبة  
 معنى بالتضاد من حيث أنه مبين لحال الكفار وسابقه مبين لحال المؤمنين

لان بيان حال المؤمنين غير مقصود بل ذكر بطريق الاستتباع لبيان حال الكتاب وليس بين حال الكتاب وحال الكفار مناسبة تقتضى الوصل  
( الموضع الثالث ) أن يكون بين الجملتين شبه كمال الانقطاع وذلك اذا منع من العطف مانع خارجي كقوله

وتظن سلى أننى أبغى بها \* بدلا أراها فى الضلال تهيم

اذلو عطف أراها على أبغى لتوهم أنه من مضمونات سلى وليس مرادا وهذا مانع خارجي يمكن دفعه بخلاف المانع فى المنقطعتين فانه ذاتي فلا يدفع  
( الموضع الرابع ) أن يكون بين الجملتين شبه كمال الاتصال وذلك بأن تكون الثانية فى محل جواب سؤال ناثئ عن الاولى نحو اذدخلوا عليه فقالوا سلاما قال سلام أى فإذا قال لهم فأجيبوا بأنه أجابهم بقوله سلام وتسمى الجملة الثانية مستأنفة والسؤال امعن سبب عام للحكم نحو قوله

قال لى كيف أنت قلت عليل \* سهر دأىم وخرن طویل

أى فاسبب علتك واما عن سبب خاص كقوله تعالى وما أبرئ نفسى إن النفس لأمارة بالسوء كانه فى جواب هل النفس أمارة بالسوء \* وهذا النوع يحسن فيه التأكيد كما تقدم فى أحوال الاسناد الخبرى لان السائل متردد فى هذا السبب الخاص هل كان سببا فى الحكم أو لم يكن - واما لا عن سبب نحو

زعم العواذل أننى فى غمرة \* صدقوا ولكن غمرتى لا تنجلي

كأنه قيل أصدقوا أم كذبوا فقيل صدقوا

( الموضع الخامس ) ما اذا توسطت الجملتان بين غاية الانقطاع والاتصال وذلك بأن يكون للاولى حكم ولم يقصد اعطاؤه للثانية كقوله تعالى واذاخلوا الى

شياطينهم قالوا انامعكم انما نحن مستهزؤن الله يستهزئ بهم لم يعطف الله يستهزئ بهم على قالوا لئلا يلزم اختصاص استهزاء الله بهم يسأل خلوفهم الى شياطينهم والواقع خلافه

( الموضع السادس ) ما اذا توسطت الجملتان بين غاية الانقطاع والاتصال ولم يقصد تشريكهما في اعراب وذلك بأن يكون للاولى محل من الاعراب ولم يقصد اعطاؤه للثانية لئلا يلزم من العطف ما هو غير مقصود كما في الآية المتقدمة لم يعطف الله يستهزئ بهم على انامعكم ولم يقصد تشريكه في كونه مفعولا لقالوا لئلا يلزم أن يكون من مقول المتناقضين وليس مرادا فهذه مواضع الفصل

### مواضع الوصل

وأما الوصل ففي ثلاثة مواضع - الاول أن يكون بين الجملتين كمال الانقطاع مع الإيهام بأن تكون احدهما خبرية والاخرى انشائية لكن لو ترك الوصل لأوهم خلاف المراد نحو لا وأيدل الله فان القصد الدعاء للخاطب ولو ترك العطف لأوهم أنه دعاء عليه

سأل هرون الرشيد نائبه عن شيء فقال لا وأيد الله الأمير فلما سمع صاحب اسمعيل بن عباد ذلك قال هذه الواو أحسن من واوات الأصداع على حدود الملاح

( الموضع الثاني ) أن تكون الجملتان متوسطتين بين الكمالين مع اتحادهما في المعنى خبرا وانشاء بأن كانتا خبريتين لفظا ومعنى نحو ان ابرار لنى نعيم وان الفجار لنى جحيم أو خبريتين معنى لا لفظا نحو قولك لا آخر من قال لك اضرب الغلام واستحق الملام أى ما قلت لك أن تضرب الغلام وتستحق

الملاحم - أو الاولى انشائية صورة والثانية خبرية نحو ألم يؤخذ عليهم  
ميثاق الكتاب ألا يقولوا على الله الا الحق ودرسوا ما فيه أى أخذ عليهم  
ودرسوا ما فيه - أو الاولى خبرية والثانية انشائية صورة نحو قال انى أشهد الله  
وأشهدوا أنى برى عهما تشركون أى أشهد الله وأشهدكم \* أو كانتا انشائيتين  
لفظاً ومعنى نحو كلوا واشربوا ولا تسرفوا ونحو فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً  
جزاء عما كانوا يكسبون - أو كانتا انشائيتين معنى خبريتين لفظاً - أو الاولى  
خبرية صورة والثانية انشائية ومثالهما قوله تعالى واذا أخذنا ميثاق بنى  
اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا الى وقولوا للناس حسناً فان قدر  
تحسنون فالجملتان خبريتان لفظاً انشائيتان معنى لان المعنى لا تعبدوا الا الله  
وأحسنوا ليناسب وقولوا للناس حسناً وان قدر أحسنوا فالاولى خبرية لفظاً  
والثانية انشائية وكذلك باعتبار عطف قولوا على لا تعبدون تكون الاولى  
خبرية صورة والثانية انشائية - أو كانت الاولى انشائية والثانية خبرية صورة  
كقولك لخادمك اذهب الى فلان وتقول له كذا وكذا

وبالتأمل فيما تقدم تكون الصور ثمانية خبريتان لفظاً ومعنى أو خبريتان  
معنى لاللفظاً أو الاولى خبرية معنى لاللفظاً أو بالعكس - أو انشائيتان لفظاً  
ومعنى أو معنى لاللفظاً أو الاولى خبرية صورة والثانية انشائية أو بالعكس  
( الموضع الثالث ) أن يقصد تشريك الثانية للاولى فى حكم الاعراب حيث  
لا مانع منه نحو زيد يعطى ويمنع فهذه مواضع الوصل الثلاثة

ويشترط فى الموضعين الأخيرين وجود جهة بين الجملتين بهما يتجاذبان أى أمر  
جامع باعتبار طرفيهما به يتأخذان وذلك الجامع اما عقلى أو وهمى أو خيالى  
( فالجامع العقلى ) أمر بسببه يقتضى العقل اجتماع الجملتين فى القوة المفكرة  
كالاتحاد فى المسند أو المسند اليه أو فى قيدهما نحو زيد يصلى ويصوم



ويصلى زيد وعمرو وزيد الكاتب شاعرو وعمرو الكاتب مخيم وزيد كاتب  
ماهر وعمرو طيب ماهر - وكالتماثل والاشتراك فيهما أو في قيد من قيودهما  
أيضا بحيث يكون التماثل له نوع اختصاص بهما أو بالقيد لا مطلق تماثل  
فخو زيد شاعر وعمرو كاتب لا يحسن الا اذا كان بينهما مناسبة لها نوع  
اختصاص بهما كصداقة أو أخوة أو شركة أو نحو ذلك - وكالتضاد بينهما  
بحيث لا يتعقل أحدهما الا بالقياس الى الآخر كالبقرة مع البقرة والعلقة مع  
المعلول والعلو والسفل والأقل والأكثر الى غير ذلك

(والجامع الوهمي) أمر بسببه يقتضى الوهم اجتماع الجملتين في المفكرة كشبه  
التماثل نحولونى البياض والصفرة فان الوهم يبرزهما في معرض المثليين من  
جهة أنه يسبق اليه انهما نوع واحد زيد في أحدهما عارض بخلاف العقل  
فانه يدرك أنهما نوعان متباينان داخلان تحت جنس واحد هو اللون -  
وكالتضاد بالذات وهو التقابل بين أمرين وجوديين بينهما غاية الخلاف  
يتعاقبان على محل واحد كالسواد والبياض أو بالعرض كالاسود والابيض  
لانهما ليسا ضدّين بالذات لعدم تعاقبهما على محل واحد بل بواسطة ما يشتملان  
عليه من سواد وبياض - وكشبه التضاد كالسماء والارض فان بينهما غاية  
الخلاف ارتفاعا وانخفاضاً لكن لا يتعاقبان على محل واحد كالتضاد بالذات  
ولا على ما يشمله كالتضاد بالعرض

(والجامع الخيالى) أمر بسببه يقتضى الخيال اجتماع الجملتين في المفكرة  
بأن يكون بينهما تقارن فى الخيال سابق على العطف لتلازمهما فى صناعة  
خاصة أو عرف عام كالقدوم والمنشار والمنقاب فى خيال النجار والقلم والدواة  
والقرطاس فى خيال الكاتب وكالسيف والرمح والدرع فى خيال المحارب  
والقرآن الكريم السيد البيضاء فى هذا الباب كقوله تعالى أفلا ينظرون الى  
الابل

الابل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت فالتماسبة بين الابل والسماء وبينها وبين الجبال والارض غير موجودة بحسب الظاهر ولكن لما كان الخطاب مع العرب وليس في مخيلاتهم الا الابل لانها رأس المنافع عندهم والارض لرعيها والسماء لسقيها وهى التى توصلهم الى الجبال التى هى حصنهم عند ما تفجئهم حادثة أو تلم بهم ملة أو رد الكلام على طبق ما فى مخيلاتهم وقد أورد صاحب المفتاح فى باب الخيال من الامثلة ما تطمئن له النفوس ويرتاح له البال فقال على لسان جوهرى يصف الكلام أحسن الكلام ما ثقبته الفكرة ونظمته الفطنة وفصل جوهر معانيه فى سمط ألفاظه فملته نحور الرواة وقال على لسان صيرفى أحسن الكلام ما نقدته يد البصيرة وجلته عين الروية ووزنه معيار البلاغة فلا ينطق فيه بزائف ولا يسمع فيه بهرج وعلى لسان صائغ خير الكلام ما أجميته بكبر الفكر وسبكته بمشاعل النظر وخلصته من خبث الاطناب فبرز بروز الابرز مركبا فى معنى وجيز وعلى لسان جمال يصف بليغا البليغ من أخذ بخطام كلامه فأناخه فى مبرك المعنى ثم جعل الاختصار له عقالا والايجاز له مجالا فلم يند عن الاذهان ولم يشذ عن الآذان وعلى لسان حداد أحسن الكلام ما نصبت عليه منفاخ الروية وأشعلت فيه نار البصيرة ثم أخرجته من خم الاخفام ورفعته (١) بفطيس الاوهام وعلى لسان نجار أبلغ الكلام ما طبخته مراحل العلم وضمتة دنان الحكمة وصفاه راووق الفهم فتمشت فى المفاصل عذوبته وفى الافكار رفته وفى العقل حدته وعلى لسان بزاز أحسن الكلام ما صدق رقم ألفاظه وحسن رسم معانيه فلم يستجهم

عند نشر ولم يستبهم عند طي وعلى لسان كمال كما أن الرمد قذى العين كذلك  
الشبهة قذى البصائر فأكحل عين السكينة بميل البلاغة واجل رمص الغفلة  
بمرود اليقظة الى غير ذلك مما أورده لتشجيع ذهن الطالب وليكون سلما  
يرتقى منه الى أوج القياس باختراع الامثلة مما يجعله مالكا لزام باب الفصل  
والوصل الذي هو أصعب أبواب البلاغة مأخذا وأدقها فهما حتى لقد سئل  
بعضهم عن البلاغة فقال هي معرفة الفصل والوصل

ومما يزيد الوصل حسنا توافق الجملتين كيفية كأن تكونا اسميتين متفتحتين في  
كون الخبر اسما أو فعلا ماضيا أو مضارعا أو فعليتين ماضويتين أو مضارعيتين  
الا اذا قصد التجدد في احدهما والثبات في الاخرى كقوله تعالى أجبثنا  
بالحق أم أنت من اللاعبين فانه لوحظ في الاولى احداث تعاطى الحق وفي  
الثانية الاستمرار على اللعب والثبات على أحوال الصبا - أو قصد الاطلاق  
في احدهما والتقييد في الاخرى نحو قوله تعالى وقالوا لولا أنزل عليه ملك  
ولو أنزلنا ملكا لقضى الامر فالاولى مطلقة والثانية مقيدة بالانزال اذ الشرط  
مقيد للجواب كما تقدم - أو دعا داع لا يراد احدهما ماضوية والاخرى  
مضارعية كقوله تعالى ففر يقا كذبتهم وفريقا تقتلون عبر بالمضارع حكاية  
للحال الماضية واستحضارا لصورتها الفظيعة أولاد لالة على أنهم الآن يريدون  
قتل النبي صلى الله عليه وسلم ولولا عصمة الله لقتلوه

### خاتمة

لما كانت الحال نحية جملة وقد تقترن بالواو وقد لا تقترن فأشبهت الوصل  
والفصل ختموا هذا الباب بالكلام عليها \* وحاصل ذلك أن جملة الحال ان كانت  
مؤكدة لمضمون جملة نحو هو الحق لاشك فيه امتنعت الواو وان كانت متقلبة  
فاما

فاما أن تكون اسمية تالية لعاطف وحينئذ يمتنع اقترانها بالواو نحو بقاءها  
بأسنا بيانا أوهم قائلون وإما أن لا تكون تالية له وحينئذ يجب الاقتران بها  
نحو فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون ونذر حذفها والا كتنفاء بالضمير نحو  
كلمته فوه الى في

واما أن تكون فعلية فالمضارع المثبت يمتنع اقترانه بها وكذا المنفي بما ولا نحو  
وجاءوا أباهم عشاء يبكون ونحو

عهدت لك ما تصبو وفيلك شبيبة \* فقال بعد الشيب صبأ متيما

ونحو وما لنا لا نؤمن بالله وكقول خالد بن يزيد بن معاوية

لو أن قوما لا ارتفاع قبيلة \* دخلوا السماء دخلتها لا أجب

وأما الماضي فيجوز اقترانه بالواو مثبتا كان أو منفيما نحو جاء زيد وقد قام أبوه  
أو وما قام أبوه ما لم يقع بعد إلا أو أو العاطفة والا امتنع الاقتران بها نحو  
وما يأتهم من رسول الا كفوا به يستهزئون ونحو لأضربنه عاش أومات وقوله

كن للخليل نصيرا جارا وعدلا \* ولا تشح عليه جاد أو بخلا

ومما تقدم يستفاد أن الواو تمتنع مع الجملة الحالية في سبعة مواضع -  
وتوجيه الاقتران وعدمه أن أصل وضع الحال لافادة حصول معنى حال نسبة  
العامل الى صاحب الحال فيلزم فيها الحصول والمقارنة مطلقا مؤكدة أو منتقلة  
مفردة كانت أو جملة اسمية أو فعلية أو ظرفية مثبتة أو منفية فامتنعت الواو  
في المفردة بقسميها للاتحاد نحو زيد أبولعطوفا وأقبل عمروا كبا وامتنعت  
في المضارع المثبت لقوة ارتباطه معنى لدلالته على الحصول والمقارنة ولذلك  
وجب الاقتران في الاسمية التي لم تل العاطف لانتفاء الحصول والمقارنة اذ هي  
انما تدل على الثبوت وامتناع الاقتران فيها مع العاطف لاستثقال اجتماع

حرفي عطف واعتمد تلك المقارنة في الماضي لدلالته على حصول مستقدم جاز  
الامران الا أنه يحسن ذكر الواو في المثلث مع وجوب اقترانه بقدر ملفوظة  
أو مقدرة لتقرّبه من حال النسبة ويحسن ترك الواو في المنفى لانه هيئة للفعل  
عروضاً لا بالذات لان قولك جاء زيد ليس راكبا في قوة جاء زيد ماشيا ولأنه  
مستمر غالباً فيغلب مقارنته فبالنظر للحصول والمقارنة تترك وبالنظر لعروض  
كونه هيئة للعامل وعدم القطع باستمراره تذكر \* ويجوز الذكر وعدمه  
في الطرف والجازر والمجسور الذي بعده اسم مرفوع نحو جاء فلان على كتفه  
ومع وجاء فلان بين يديه نور فان قدر المتعلق فعلا وما بعد الطرف فاعله جاز  
الذكر وأن قدر المتعلق اسم فاعل امتنع لان الحال حينئذ مفردة والمفردة  
لا تكون بالواو كما سبق وجميع ما تقدم فيما اذا كان صاحب الحال معرفة  
أما اذا كان نكرة فجب الواو فرقا بين الوصفية والحالية نحو ما جاء رجل ويسعى  
أو يسعى أو ويده على رأسه وهكذا ومنه قوله تعالى وما أهلكنا من قرية الا  
ولها كتاب معلوم والله أعلم

### مسرّين

بين دواعي الوصل والفصل فيما مر من تعريف الانشاء وفيما يأتي

لم لم يوصل كأن في أذنيه وقرا من قوله تعالى « واذا تتلى عليه آياتنا ولى  
مستكبرا كأن لم يسمعها كأن في أذنيه وقرا فبشره بعذاب أليم » - لم  
لم يعطف ان وما بعدها على ما قبله في الآيات الآتية وهي  
- ما هذا بشرا ان هذا الاملاك كريم - وما علمناه الشعر وما ينبغي له ان هو  
الا

الاذكر وقرآن مبين - وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحى يوحى علمه شديد  
القوى - وفي قوله

- زعم العواذل أن ناقة جندب \* بجَنُوبِ خَبَّتْ عَرِيْتُ وَأَجَّتْ
- كَذَبَ الْعَوَازِلُ لَوْ رَأَيْنَا مَنَاخَنَا \* بِالْقَادِسِيَّةِ قَلْبٌ بَلَغَ وَذَلَّتْ
- زَعَمْنَا أَنْ أَخَوْتِكُمْ قَرِيْشُ \* لَهُمْ أَلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا أَلْفٌ
- مَلَأَتْكُمْ حَبْلِي وَلَيْكُنْهُ \* أَلْقَاءُ مِنْ زَهْدٍ عَلَى غَارِبِي
- وَقَالَ إِنِّي فِي الْهَوَى كَاذِبٌ \* أَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنَ الْكَاذِبِ
- وَلَمْ عَظْفٌ فِيمَا سَيَأْتِي

- وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْكُتُبِ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لِكَفَّرْنَا عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأَدْخَلْنَا هَؤُلَاءِ الْجَنَّةَ  
النَّعِيمِ وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَمَا نَزَّلَ إِلَيْهِمْ مِنْ رَبِّهِمْ لَأَكَلُوا مِنْ  
فَوْقِهِمْ مِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ مِنْهُمْ أُمَّةٌ مُقْتَصِدَةٌ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ سَاءَ مَا يَعْمَلُونَ -  
وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ إِنَّ اللَّهَ  
مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ

### الايحياز والاطناب والمساواة

هذه الثلاثة تعد من البلاغة ان اقتضاها الحال والا فلا كما سبق  
(فالمساواة) هي التعبير عن المقصود بعبارة مساوية له بحسب متعارف الاوساط  
الذين لم ترتق درجاتهم الى حدة البلاغة ولم تنحط بهم الى حدة العي والحصر  
فهى الحد المتوسط الذى ينسب اليه الايحياز والاطناب فبانقص عن هذا  
الحد بدون اخلال فايحياز ومازاد عنه لفائدة فاطناب ومثلوا للمساواة بقوله

تعالى ولا يحيق المكر السيئ الا بأهله وقوله تعالى واذا رأيت الذين يخوضون  
في آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره لأن لفظ الآيتين  
يقدر معناهما

(والا طنب) أداء المعنى بلفظ زائد عن أصل المراد لفائدة فان لم يكن لفائدة  
كان تطويلا ان لم يتعين الزائد نحو قوله

(١) وقددت الأديم لراهنسيه \* وألني قولها كذبا ومينا

وحشوا ان تعين الزائد سواء كان مفسدا للمعنى أولا فالأول كالندى في قوله

ولا فضل فيها الشجاعة والندى \* وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

أى لا فضل في الحياة لما ذكر لولا الموت فعدم الفضيلة على تقدير عدم الموت  
لا يظهر الا في الشجاعة والصبر لتيقن الشجاع حينئذ عدم الهلاك وتيقن الصابر  
زوال المكروه بخلاف البازل لما له اذا تيقن الخلود وعرف شديد حاجته الى  
المال دائما فان بذله حينئذ يكون أفضل مما اذا تيقن الموت وتخليف المال  
فقوله والندى حشو مفسد للمعنى \* وغاية ما أجيب به عنه أن في الخلود  
وتنقل الاحوال فيه من عسر الى يسر ومن شدة الى رخاء ما يسكن النفوس  
ويسهل ألم البؤس فلا يظهر لبذل المال كثير فضل \* والثاني نحو قوله من قوله  
وأعلم علم اليوم والامس قبله \* ولكنني عن علم ما في غد عبي

وكل من التطويل والحشو معيب محل بالبلاغة دائما بخلاف الإيجاز وأخويه

(١) وقددت من التقديد وهو التقطيع والأديم الجلد والراهنسيان عرقان  
في باطنى الذراعين منهما يفصد المرء فيموت وألني أى مجد والضمير فيه لجذبة  
الأبرش والضمير في قددت وفي قولها للزباء وقصتهما مشهورة اه منه

فقد تخل بها ان لم يقتض الحال وقد لا تخل ان اقتضى الحال كما سبق.  
ومثال الاطناب الذي هو الزيادة لفائدة قوله تعالى ان في خلق السموات والارض  
واختلاف الليل والنهار والفلک التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله  
من السماء من ماء فأحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف  
الرياح والسحاب المسخرين السماء والارض لآيات لقوم يعقلون بدل أن  
يقال ان في وقوع كل ممكن لآيات للعقلاء فانه لما كان الخطاب مع العموم وفيهم  
الذكي والغبي صرح بخلق أمهات الممكنات الظاهرة لتكون دليلا على القدرة  
الباهرة وقوله تعالى رب اني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا بدل شئت لانه  
لما كان في مقام الشكاية وطلب استئزال الرأفة والرحمة ناسب ذكر ما يستوجب  
الشفقة ويستلزم الاحسان اليه

( والابحاز ) هو التعبير عن المقصود بلفظ أقل من المتعارف واف بالمراد  
والا كان اخلا لا وهو قسمان ايجاز قصر وهو تقليل اللفظ وتكثير المعنى  
بلا حذف نحو ولكم في القصاص حياة فان معناه كثير ولفظه يسير اذ معناه  
ان الانسان متى علم أنه ان قتل يقتل امتنع عن القتل فكان في ذلك حياته  
وحياة غيره وهذا أوجز مما كان عندهم أوجز كلام في هذا المعنى وهو  
قواهم القتل أني للقتل بل هو أفضل منه من وجوه فيفضله بقلة حروف مقابلة  
منه أعنى في القصاص حياة دون لكم وبتعظيم الحياة بالتكثير وبالنص على  
المطلوب وهو الحياة فان كل قصاص حياة وليس كل قتل أني للقتل وبعدم  
انتكرار في الآية الشريفة دون قولهم وبغير ذلك من المزايا ونحو قوله تعالى  
فاصدع بما تؤمر فانه ثلاث كلمات اشتملت على واجبات الرسالة ونحو قوله  
تعالى خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین فانه قد جمع مكارم الاخلاق



ونحو قول الزمخشري استند أو استند فإنه قد جمع من نفسائس النصائح وكال  
الادب ما يغنيك عن مطالعة كتاب حافل في هذا المعنى

وايجاز حذف بان يحذف من التركيب ما لا يخل بالفهم مفردا مضافا كان  
نحو واسئل القرية أى أهلها أو مضافا إليه نحو يارب أى ياربى أو صفة نحو  
يأخذ كل سفينة غصبا أى صالحة بدليل فأردت أن أعيها أو موصوفا نحو أن  
اعمل سابعات أى دروعا ونحو

أنا ابن جلاوطائع الثنايا \* متى أضع العمامة تعرفونى  
أى أنا ابن رجل جلا - أوجلة نحو أن اضرب بعصاك البحر فانفلق أى  
فضرب فانفلق - أوجلا نحو فأرسلون يوسف أيها الصديق أى فأرسلوه  
فأناء وقال له يا يوسف - أو شرطاً نحو أم اتخذوا من دونه أولياء فآله هو الولي  
أى ان أرادوا أولياء فآله هو الولي - أو جواب شرط والحذف فيه للاختصار  
نحو وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم الآية والمخدوف أعرضوا  
بدليل وماتأتهم من آية من آيات ربهم الا كانوا عنها معرضين أو التعريض  
بأنه شئ لا يحيط به الوصف أو ذهاب السامع كل مذهب ممكن نحو ولو ترى اذ  
المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم أى لرأيت أمرا فظيما - أو جواب قسم  
نحو والفجر وليال عشر الآية أى لتعذبن يا كفار مكة - أو حرف عطف مع  
المعطوف نحو لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل أى ومن أنفق  
من بعده وقاتل

ثم المخدوف قديلا عليه دليل كأن يقيم شئ مقامه نحو وان يكذبوك فقد  
كذبت رسل أى فاصبر ولا تحزن فقد كذبت رسل ولا يصح أن يكون الجواب  
فقد كذبت رسل لعدم ترتبه على الشرط لان تكذيبهم للرسل سابق على  
تكذيبهم

تكذيبهم له \* وقد يدل العقل على المحذوف ويدل المقصود الاظهر على تعيينه نحو  
 حرمت عليكم الميتة أى أكلها لأن الحكم لا يتعلق إلا بالفعل لا بالذات ودل  
 المقصود الاظهر على تعيين المحذوف اذا المقصود الاظهر من هذه الاشياء الاكل  
 وقد يدل العقل على المحذوف وعلى تعيينه كما في قوله تعالى وجاء ربك أى أمره  
 وقد يدل عليه بالشروع نحو بسم الله الرحمن الرحيم فيقدر ما جعلت التسمية  
 مبدأ له كأقوصا أو أكل أو نحو ذلك - أو بالاقتران كما يقال للتزوج بالرفاء  
 والبنين أى أعزست الى غير ذلك

ومن الاطناب ذكر الخاص بعد انعام لمزية نحو حافظوا على الصلوات والصلاة  
 الوسطى أو عكبه نحو وما أوتى موسى وعيسى والنبيون  
 ومنه الايغال وهو ختم الكلام بنكتة يتم المعنى بدونها كزيادة الحث وتحقيق  
 التشبيه فالاول نحو قوله تعالى يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم  
 أجرا وهم مهتدون فقولهم مهتدون فيه زيادة الحث على الاتباع والا  
 فالرسول مهتد والثاني نحو قول الخنساء

وان صخرًا لتأتم الهداه به \* كأنه علم في رأسه نار

فقولها في رأسه نار ورد بعد تمام التشبيه لتحقيق معناه

ومنه الايضاح بعد الاجهام ويكون لا يراد المعنى الواحد في صورتين مختلفتين  
 ليتقرر في نفس السامع نحو رب اشرح لي صدري فان اشرح يفيد طلب  
 شرح لشيء ما وصدري موضع له ليمسكن في ذهن السامع أشد تمكن -  
 أو لتفخيم شأن المبين وتعظيمه نحو واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت بدل  
 قواعد البيت

ومنه التوشيع وهو أن يؤتى في آخر الكلام بمنى ويفسر بمفردين نحو ويشيب

ابن آدم ويشب معه خصلتان الحرس وطول الأمل ونحو عليكم بالشفاين  
العسل والقرآن

ومنه الاعتراض وهو ذكر كلام بين كلامين متناسبين لنكتة كالترديد والادعاء  
نحو ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون ونحو

إِنَّ الثَّانِينَ وَبَلَّغْتُهُمَا \* قَدْ أَحْجَوْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجُحَانِ

وقد يكون الاعتراض بجملة كما تقدم وبأكثر نحو قوله تعالى فأثوهم من حيث  
أمرهم الله أن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين نسأؤكم حرب لكم فقلوه  
تعالى أن الله يحب الخ اعتراض بأكثر من جملة وكذا قوله تعالى إني وضعتها  
أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى وإني سميتها مريم \* وبعضهم لم  
يشترط وقوعه بين كلامين متناسبين فجوز وقوعه في الآخر مطلقا سواء وليه  
ماله ارتباط بما قبله أولا نحو فلان ينطق بالحق والحق أبليج وعليه فيكون  
عنده يشمل التذييل الآتي

ومنه التكميل ويسمى الاحتراس وهو أن يؤتى بما يدفع توهم خلاف المراد  
نحو أدلة على المؤمنين أعزّة على الكافرين فوصفهم بالدلة يوهم أن يكون ذلك  
سببه الدلة والضعف فقلوه تعالى أعزّة على الكافرين دفع لذلك التوهم اشعارا  
بأن ذلك من المؤمنين تواضع ونحو

فسقّ ديارك غير مفسدها \* صوب الربيع ودعة تهمي

فقلوه غير مفسدها احتراس به عما ينشأ من دوام المطر

ومنه التميم وهو الاتيان بفضلة لنكتة دون دفع توهم خلاف المراد كليلا من  
قوله تعالى سبحانه الذي أسرى بعبده ليلا فذكر مع أن الاسراء مغن عنه لانه  
لا يكون الا ليلا للدلالة على تقليل المدة أي في جزء قليل من الليل

ومنه التذليل وهو أن يؤتى بجملة كالتأكيـد للأولى وهو ضربان ضرب يخرج  
مخرج المثل وضرب لم يخرج مخرج \* مثالهما قوله تعالى وما جعلنا لبشر  
من قبلك الخلد أفأنت مت فهم الخالدون كل نفس ذائقة الموت فقوله أفأنت  
مت فهم الخالدون تذييل لم يخرج مخرج المثل وقوله تعالى كل نفس ذائقة  
الموت تذييل لذلك التذليل وهو خارج مخرج المثل - ثم هو قد يكون  
لنأكيـد المفهوم كقوله

ولست بمستبقي أحيا لا تُلْمُهُ \* على شعث أي الرجال المهذب

فان صدر البيت دل بمفهومه على نفى الكمال في الرجال وأكده بقوله أي  
الرجال المهذب - وقد يكون لنأكيـد المنطوق نحو وقل جاء الحق وزهق  
الباطل ان الباطل كان زهوقا

ومنه التكرير لنكتة كتأكيـد الانذار في نحو كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف  
تعلمون فان في التكرير تأكيـدا للردع والانذار أي سوف تعلمون ما أنتم عليه  
من الخطا اذا شاهدتم هول المخسر - أو الارشاد الى الطريقة المثلى نحو أولئك  
فأولى ثم أولئك فأولى - أولطول الفصل كما في قوله

وإن امرأ دامت موافق عهده \* على مثل هذا انه لكریم

- أولزيادة الترغيب في العفو كما في قوله تعالى ان من أزواجكم وأولادكم  
عدوا لكم فاحذروهم وإن تعفوا وتصفحوا وتغفروا فان الله غفور رحيم  
والشاهد في تكرير ان في كل من الموضعين - أو التنبيه نحو وقال الذي  
آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد يا قوم انما هذه الحياة الدنيا متاع  
- أولتحسر نحو قوله

فيا قبر معني أنت أول حفسرة \* من الارض خطت للسماحة موضعها  
ويا قبر معني كيف وارىت جوده \* وقد كان منسه البر والبحر متزعا  
(ثم اعلم) أنه قد يوصف الكلام بالايجاز والاطناب باعتبار الكثرة والقلّة في  
الحروف بالنسبة الى كلام آخر مساو له في أصل معناه فيقال لاكثر حروفا  
انه مطنّب والاقل انه موجز نحو قوله تعالى لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون  
مع قول الحماسي

ونشكر ان شئنا على الناس قولهم \* ولا ينكرون القول حين نقول  
أى نحن نغير ما نريد من قول الغير ولا يجبر أحد على الاعتراض علينا فالآية  
ايجاز بالنسبة الى البيت لان الآية شملت كل فعل وقول والبيت خاص بالقول  
مع قلّة حروف الآية وكثرة حروف البيت فكلام الله سبحانه وتعالى أجمل  
وأكمل

### الفن الثاني البيان

البيان علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه  
كأن تخبر عن جود انسان بقولك فلان كالجبر في الامداد أو رأيت بحرا عم  
انعامه الانام أو قذفت أمواجه بالدر أو فلان كثير الرماد أو جبان الكلب  
أو مهزول الفصيل وبتقييد الاختلاف بالوضوح تخرج الالفاظ المترادفة  
التي هي طرق مختلفة لا يراد المعنى الواحد لكن لافي الوضوح والخفاء بل  
في اللفظ والعبارة فليست من موضوع هذا العلم \* والمراد بالمعنى الواحد  
كل معنى واحد يدخل تحت قصد المتكلم وارادته فاللام فيه للاستغراق  
العرفي

العرفي فلو عرف المتكلم ايراد معنى واحد بطرق مختلفة لم يكن مجرد ذلك عارفا بالبيان والمراد بالطرق التراكيب

والدلالة هي فهم أمر من أمر فالأمر الأول المدلول والثاني الدال وهي اما غير لفظية ولا عارضة لنابها واما لفظية وتنقسم الى ثلاثة أقسام مطابقة وهي دلالة اللفظ على تمام ما وضع له كدلالة الانسان على الحيوان الناطق لمطابقة اللفظ للمعنى - وتضمنية وهي دلالة اللفظ على جزء معناه كدلالة الشمس على الضوء لكون الجزء في ضمن الكل - والتزامية وهي دلالة اللفظ على لازم معناه الذهني وهو أمر خارج عن المعنى الموضوع له ولازم له ذهنا بحيث يلزم من حصول المعنى الموضوع له في الذهن حصوله فيه أيضا فورا أو بعد التأمل في القرائن ولو كان اللزوم عرفيا كدلالة حاتم على الجود مثلا والاسد على الشجاعة ولا يشترط اللزوم الخارجى ليدخل مثل العمى فانه يدل على البصر التزاما لانه عدم البصر عما من شأنه أن يكون بصيرا مع التماثل بينهما في الخارج \* والدلالة الاولى عند البيانين تسمى وضعية والثانية والثالثة تسميان عقليتين وعند المنطقيين الكل وضعية لان للوضع مدخلا فيها والعقلية عندهم ما تقابل الوضعية والطبيعية كدلالة الدخان على النار مثلا \* وموضوع هذا العلم الكلام العربي من حيث التفاوت في وضوح الدلالة العقلية وذلك لانها هي القابلة للوضوح والخفاء حسب اختلاف مراتب لزوم الجزء للكل ومرتبات لزوم اللازم للزومه قريبا وبعيدا بخلاف الوضعية فان السامع ان كان عالما بوضع الالفاظ لذلك المعنى لم يكن بعضها أوضح عنده من بعض وان لم يكن عالما بذلك لم يكن كل واحد منها دالا عليه لتوقف الفهم على العلم بالوضع

(واعلم) أن اللفظ ان استعمل فيما وضع له أولاً حقيقة فإن كان التناطبين أهل اللغة حقيقة لغوية كالاسد للحيوان المفترس أو بين أرباب العرف العام فعرفية عامة كالذابة لذات الأربع أو بين أرباب الشرع فشرعية كالصلاة في الأقوال والأفعال أو بين أرباب العرف الخاص فعرفية خاصة واصطلاحية كالرفع للحركة المخصوصة المجاورة بالعمل في نحو جاء زيد نخرج بالاستعمال اللفظ قبل استعماله فإنه لا يوصف بالحقيقة ولا بمجاز وبالوضع الغلط نحوخذ هذا الدرهم مشيراً إلى كتاب مثلاً ويتقابل الحقيقة المتقدمة بأقسامها الحقيقة العقلية وهي اسناد الفعل أو ما في معناه إلى ما هو له عند المتكلم فيما يفهم من ظاهر حاله كقول المؤمن أثبت الله البقل وقد تقدمت هي والمجاز العقلي بأقسامهما في أحوال الاسناد الخبري في علم المعاني اذ بهما تحصل المطابقة لمقتضى الحال وبعضهم ذكرهما في البيان لانهما من أنواع الدلالة ولكل وجهة - وان استعمل اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة فان منعت القرينة من ارادة المعنى الاصلى فمجاز لغوي استعارة ان كانت العلاقة المشابهة والا فمجاز مرسل - وان لم تنفع القرينة فان كان بالكاف ونحوها فتشبيهه والا فكناية فانحصر مقصود هذا العلم في التشبيه والمجاز بقسميه والكناية

### التشبيه

التشبيه هو الخاق أمر بأمر في معنى مشترك بالكاف ونحوها واختلف فيه فقيل انه حقيقة لان كلا من أركانه مستعمل فيما وضع له وقيل انه مجاز

لان

لان القائل زيد كالبدر لم يرد المعنى الوضعي بل أراد أنه في غاية الحسن ونهاية اللطافة ولما كان المجاز بالاستعارة مبناه على التشبيه لما فيه من الاعتبارات اللطيفة وجب تقديمه

وأركانها أربعة مشبه ومشبه به ويقال لهما طرفان وأداة تشبيه ووجه شبه نحو العلم كالنور في الهداية فالعلم مشبه والنور مشبه به والكاف أداة التشبيه والهداية وجه الشبه - ونحو الكاف مثل وشبه وكأن وكل ما يؤدي معنى التشبيه كالمضاهاة والمحاكاة والمشابهة والمماثلة والاصل في كأن وشابه ومائل وما يرادفها أن يليها المشبه وفي الكاف ومثل وشبه أن يليها المشبه به وقد يليها غير المشبه به اذا كان التشبيه مركبا نحو قوله تعالى واضرب لهم مثلا الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فأصبح هشيما تذروه الرياح فان المراد تشبيه حال الدنيا في حسن نضارتها وبهجة روائها في المبدأ وذهاب حسننها وتلاشي رونقها شيئا فشيئا في الغاية بحال النبات الذي يحصل من الماء قتره هو خضرته ثم يبس شيئا فشيئا ثم يتحطم فتطيره الرياح فيصير كأن لم يكن شيئا منذ كورا

(ثم الغرض منه) أولا بيان حال المشبه كتشبيه ثوب باتخر في البياض وثانيا مقدار حاله كما في تشبيه غير الثلج بالثلج في شدة البرودة وثالثا تقرير حاله في نفس السامع كتشبيه من سعيه في ضلال بمن يكتب على الماء ورابعا تحسينه أو تقيحه عند السامع فالاول كما في تشبيه وجه أسود بتقيلة الظبي ومنه قول الفرزدق في مدح الشيب

تفاريق شيب في الشباب لو اجمع \* وما حسن ليل ليس فيه نجوم  
أراد بتفاريق الشيب كون بعض الشعر أبيض وبعضه أسود والثاني نحو



وإذا أشار محدثا فساكنه \* قرد يقهقه أو عجز تلطم

وخامسا بيان أن المشبه أمر ممكن الوجود نحو

فان تفق الأنام وأنت منهم \* فان المسك بعض دم الغزال

أى انه لا استغراب في فوقانك للأنام مع أنك واحد منهم لان لك نظيرا وهو المسك لانه بعض دم الغزال وقد فاق على سائر الدماء قضيته تشبيه حال الممدوح بحال المسك تشبيها ضمنيا وبهذا التشبيه زال الاستبعاد وسادسا استطراف بالمهمة أى عده طريقا حديثا كما فى تشبيه جمر متقد بجمر من المسك موجه الذهب وكقوله

ولا زور دية ترهـو بزرقها \* بين الرياض على حجر اليواقيت

كانها فوق قامات صغفن بها \* أوائل النار فى أطراف كبريت

وجه استطراف الاول ابرازه فى صورة الممتنع عادة والثانى ندرة حضور صورة الكبريت المذكورة فى ذهن عند حضور صورة البنفسج المذكورة \* وفائدة التشبيه فيما مر كانه عائدة على المشبه وقد تعود على المشبه به لايهام أن المشبه أتم من المشبه به فى وجه الشبه كما فى التشبيه المقالوب فى نحو

وبدا الصباح كأن غرته \* وجه الخليفة حين يعتدح

وكقوله تعالى حكاية عن الكفار أنما البيع مثل الربا فى مقام انما الربا مثل البيع عكسوا لايهام أن الربا عندهم أحل من البيع لان القصد منه الربح وهو أثبت وجودا فى الربا منه فى البيع فيكون أحق بالحل ويكون التشبيه لبيان الاهتمام بالمشبه كما فى تشبيه الجائع وجه حبيبه فى الاستدارة والحسن

بالرغيف

بالرغيف ويسمى اظهار المطاوب ثم محل ما تقدم من التشبيه اذا أريد الحاق ناقص بكامل في وجه الشبه وأما عند تساوى الامرين فيه ولواذعاء فالاحسن العدول الى المشابهة نحو

رَقَّ الزحاج وراقت الخمر \* فتشابهها فتشاكل الامر

فكأنما خمر ولا قدح \* وكأنما قدح ولا خمر

حكم أولا بالتشابه كما هو الأحسن ثم شبه كلا منهما بالاتخر وهو لا يخرج عن الحكم بالتشابه \* ثم اذا كان الغرض من التشبيه نفس المحاكاة بين الشيئين فلا يكفي فيه مجرد الادعاء بل يجب حصول هذا الغرض أن يتحقق وجه الشبه في الطرفين بحسب الواقع كقوله

كأنما النار في تاهبها \* والفحم من فوقها يُعْطِها

زنجية شبكت أناملها \* من فوق نارنجية لتغنيها

### تقسيمات التشبيه

ينقسم التشبيه باعتبار طرفيه الى حسيين وعقليين ومختلفين - والى مفردين ومركبين ومختلفين - والى ملفوف ومفروق - والى تسوية وجمع - فالطرفان الحسيان ما يدر كان أومادتهما باحدى الحواس الخمس الظاهرة فالاول نحو زيد كالبدر وهذا الورق كالحرير وعرف هند كالمسك وصوت دعد كالرعد وطعم التفاح كالعسل - والثاني هو المعلوم الذى فرض مجتمعا من عدة أمور كل واحد منها يدر كالحس ويسمى بالخيالى كقوله

وكان حجر الشقيـق إذا تصوب أو تصعه  
 أعلام ياقوت نشر \* ن على رماح من زبرجد  
 فان كلا من الاعلام والياقوت والزبرجد والرح محسوس على انفراده لكن  
 المركب الذى مادته هذه الامور ليس محسوس لانه غير موجود والحس خاص  
 بالموجودات ومنه أيضا قوله

خود كان بنانها \* فى خضرة النقش المزد

سمك من البلور فى \* شبك تكون من زبرجد

أى ان أصابعها المعبر عنها بالبنان قد نقش عليها بالوشم ما هو كالشبك الزبرجدى  
 أى المحيط ببياض أصابعها التى هى كالبلور والمفردات كل واحد منها يدرك  
 بالحس والمركب غير موجود - والطرفان العقليان ما يدركان بالعقل نحو  
 العلم بالحياة والجهل كلمات - والمختلفان نحوه خلق كالعطر وكلامه كالخلق  
 الحسن - ويلحق الوهمى بالعقلى وهو ما اخترعه الوهم من عند نفسه  
 باستعمال الخيلة من غير أن يركبه من محسوسات كقوله

أيقننى والمشر فى مضاجعى \* ومسونة زرق كأنياب أعوال

فان أنياب الأعوال مما لا تدرك بالحس لعدم وجودها ولو أدركت لم تدرك الا  
 بحس البصر \* ومثل الوهميات الوجدانيات كالجوع والعطش ونحوهما  
 فى الحاقها بالعقلى

ثم التضاد بين الطرفين قد ينزل منزلة التناسب فيشبه أحد الضدين بالآخر على  
 جهة التمايز والظرافة أو التهمك والاستهزاء كما فى تشبيه رجل بخيل بجاتم أو  
 لكن بقس فالمثالان المذكوران صالحان لهما والفرق بينهما بحسب المقام

والقرائن فإن كان الغرض مجرد الملاحظة بدون قصد استمراء وسخرية فتمليح  
والاقتحامكم

(والطرفان المفردان) نحو زيد كالبدن وهما اما مطلقان كإمثلة واما مقيدان  
بوصف أو بإضافة أو ظرف أو حال أو نحو ذلك كقوله

فكم معنى بديع تحت لفظ \* هنالك تراوَج كل ازدواج

كراح في زجاج أو كروح \* سرت في جسم معتدل المزاج

أو المشبه مطلق والمشبه به مقيد كقوله \* والشمس كالمرآة في كف الأثل \*  
أو عكسه كتشبيه المرآة في كف الأثل بالشمس بجامع الهيئة الحاصلة من  
الاستدارة مع سرعة الحركة المتصلة والاشراق المتعرج  
(والمركبان) كقوله

كأن مشار النقع فوق رؤسنا \* وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها

شبهت هيئة السيوف الحاصلة من علوها ونزولها بسرعة في وسط الغبار بهيئة  
كواكب تساقط في ليل مظلم ووجه الشبه أن كلاله هيئة حاصلة من تساقط

أجرام لماعة مستطيلة في وسط شيء مظلم وكقوله

البدن منتقب بغير أبيض \* هو فيه بين تفجر وتبيل

كتنفس الحناء في المرآة إذ \* كلت محاسنها ولم تتزوج

أي أن البدن في حال استتاره بالسحاب الرقيق الأبيض وظهوره منه كوجه  
البكر الحناء عندما تنظر في المرآة كمال حسنها وجمالها وتنفس متعسرة على  
ضيقها من غير زوج فيقع كلف تنفسها على صفحة المرآة فيستر  
حسن وجهها ورواء منظرها ثم يزول شيئاً فشيئاً

(والمركب أحدهما) كقوله

وكان شجرة الشقيّة إذا تصوّب أو تصعد

أعلام يا قوت نشر \* ن على رماح من ربرجد

فالمشبه مفرد وهو الشقيق والمشبّه مركب وهو الهيئة الجامعة من نشر  
أجرام جر مبسوطة على رؤس أجرام خضر مستظيلة - والعكس وهو تشبيه  
المركب بالمفرد كتشبيه النهار الذي لم يستر شمس غيم وقد خالط النبات الشديد  
الخضرة حتى نقصت من ضوء شمس فصار يضرب الى السواد بالليل المقمر  
في قوله

يا صاحبي تقصيا نظريكما \* تريا وجوه الارض كيف تصور

تريانهارا مشمساً قد شبه \* زهر الربى فكأنما هو مقيم

أى قد خالط هذا النهار زهر الربا فكأنما هو ليل مقمر فالمشبه الهيئة المنتزعة  
من النهار المذكور والحاصلة من تلك الامور العديدة والمشبّه به الليل المقيد  
بكونه مقمرا

(والتشبيه الملقوف) ما أتى فيه بالمشبهات أولا على طريق العطف أو غيره ثم  
بالمشبهات بها كذلك كقوله

كان قلوب الطير رطبا وباسا \* لدى وكرها العناب والحشف البالى

(والمفروق) ما أتى فيه بمشبه فمشبه به ثم آخر فأخر وهكذا نحو

النشر مسل والوجوه دنا \* نير وأطراف الاكف عثم

(وتشبيه التسوية) هو ما تعدد فيه المشبه دون المشبه به سمي بذلك للتسوية  
فيه بين مشبهاته كقوله

صدغ الحبيب وحالي \* كلاهما كالإسالي

وثغره في صفاء \* وأدمعي كاللآلي

( وتشبيه الجمع ) عكس سابقه وهو ما تعدد فيه المشبه به دون المشبه بهي  
بذلك للجمع فيه بين مشبهات بها كقول البحري

بات نديعالي حتى الصباح \* أغني مجدول مكان الوشاح

كانما يبسم عن أولو \* منضد أو برد أو اقاح

شبه ثغره المفهوم من يبسم بثلاثة أشياء الأول وهو الجوهر المعلوم والبرد وهو  
حب الغمام والاقاح جمع أفحوان بضم الهمزة وهو زهر نبت طيب الرائحة  
حوله ورق أبيض ووسطه أصفر

### الوجه

وجه الشبه هو عبارة عن المعنى الذي قصد اشتراك الطرفين فيه وهو اما حقيقي  
وهو ظاهر أو تخيلي وهو ما لا يوجد الا على سبيل التمثيل كتشبيه النجوم بين  
الظلمات بالسنن بين البدع في أن كلا هيأة حاصلة من أشياء مشرقة بيض في  
جانب شيء مظلم أسود من قوله

وكان النجوم بين دجأها \* سنن لاح بينهن ابتداع

( وينقسم الوجه ) الى غير خارج عن حقيقة الطرفين وذلك كما في تشبيه ثوب بأخر  
في جنسهما أو نوعهما أو فصلهما كقولك هذا القميص مثل ذلك في كونهما  
كتانا أو قطننا - والى خارج عن حقيقتهم ولا بد أن يكون صفة قائمة بهما  
ضرورة اشتراكهما فيها وتنقسم تلك الصفة الى حقيقية واضافية فالحقيقية

هي الهيئة المتمكنة في الذات والمتقررة فيها بحيث تستقل الذات بالانصاف  
بها لكونها ليست معنى متعلقا بشئين وتنقسم الى حسية وعقلية فالحسية  
ما كان ادراكها بالحواس الخمس الظاهرة كما سبق مثل الأشكال والمقادير  
والحركات والقبح والحسن المدركة بالبصر وكالاصوات المدركة بالسمع وكالطعم  
المتنوعة الطعم المدركة بالذوق وكالروائح المدركة بالشم وكالحسرات والبرودة  
والرطوبة واليبوسة والخشونة واللين والصلابة والملاسة المدركة باللمس والمراد  
بالحسي هنا ما تحس افراده كما يؤخذ من الامثلة ومن مقابلته بالعقلي  
والعقلية من الصفة الحقيقية هي مالا تحس افراده بل تدرك بالعقل ويكون  
لها في الخارج تحقق كالكمييات النفسانية من ذكاء وغضب وعلم وحلم  
وكرم وشجاعة

والاضافية هي مالا تكون هيئة متقررة في الذات بل تكون معنى متعلقا  
بشئين كازالة الحجاب في تشبيهه بالحجة بالشمس فان الازالة المذكورة ليست  
هيئة متقررة في ذات الحجة والشمس ولا في ذات الحجاب اذ ليس لها وجود  
في الخارج بل هي امر اعتباري يعتبره العقل ويتصف به الموصوف في  
نفس الامر

(وينقسم) أيضا الى واحد - والى ما هو بمنزلة الواحد بأن يكون مركبا من  
متعدد تركيبا حقيقيا بأن يكون حقيقة ملتزمة من أمور مختلفة أو اعتباريا  
بأن يكون هيئة انتزعا العقل من عدة أمور - والى متعدد بأن يقصد  
اشتراك الطرفين في عدة أمور كل منها وجه شبه على حدته لاعلى معنى جعل  
الهيئة الانتزاعية وجه شبه كما هو في المركب المنزل منزلة الواحد \* وكل من  
الثلاثة ينقسم الى حسي وعقلي ويزيد الثالث بكونه مختلفا أي بعضه حسي

وبعضه عقلي - فالاول وهو الواحد اما حسي ولا يكون طرفاه الا حسيين  
اذ كون الوجه حسيا يستلزم كون الطرفين حسيين كتشبيه الورق باللبن  
في البياض واما عقلي وطرفاه اما عقليان كتشبيه وجود عديم النفع بعدمه  
في الخلو من الفائدة اذ كل من الطرفين ووجه الشبه أمر عقلي واما حسيان  
كتشبيه الرجل بالاسد في الجراءة فان الوجه عقلي والطرفين حسيان واما  
المشبه عقلي والمشبه به حسي كتشبيه العلم بالنور في الهداية فان كلا من  
الوجه وهو الهداية والمشبه وهو العلم عقلي والمشبه به وهو النور حسي واما  
المشبه حسي والمشبه به عقلي كتشبيه العطر بخلق الكريم في ارتياح النفس  
وطيبها به

والثاني وهو ما في حكم الواحد اما حسي كتشبيه سقط الناربعين الديك في  
الهيئة الحاصلة من الحجرة والشكل الكروي والمقدار المخصوص كتشبيه  
الثريا بعنقود العنب في الهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرة  
الصغار في رأى العين على كيفية ومقدار معينين في قول الشاعر

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى \* كعنقود ملاحية حين نورا

كتشبيه الشمس بالمرآة في كف الاشئل في الهيئة الحاصلة من الاستدانة  
مع توج الاشراق وسرعة الحركة المتصلة حتى يرى كأن الشعاع يهيم  
بالانبساط ثم يبدوله الرجوع الى الانقباض - واما عقلي كتشبيه ذات  
الجمال الرديئة الاصل بخضراء الدمن بجامع حسن المنظر مع سوء المخبر

والثالث وهو المتعدد اما حسي كتشبيه فاكهة بأخرى في اللون والطعم  
والرائحة فالوجه فيه أوصاف حسية قصد جعل كل وجه شبه على حدته -



وأما عقلي كتشبيه طائر بالغراب في حدة النظر وشدة الخذر وإخفاء السفاد فالوجه فيه أوصاف عقلية قصد جعل كل واحد منها وجه شبهة على حدته - وأما مختلف بأن يكون وجه الشبه المتعدد بعضه حسي وبعضه عقلي كتشبيه إنسان بالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن فوجه الشبه فيه وصفان قصد جعل كل واحد منهما وجه شبهة بانفراده وأولهما حسي وثانيهما عقلي

### تنقسم التشبيه باعتبار الوجه

ينقسم التشبيه باعتبار الوجه الى تمثيل وهو ما كان وجه الشبه فيه وصفا منتزعا من متعدد كما تقدم في قوله

كأن مشار النقع فوق رؤسنا : وأسيفنا ليل نهوى كوا كبه

وكقوله تعالى مثل الذين جالوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الجمار يحمل أسفارا فالوجه في الآية أمر عقلي منتزع من متعدد وهو حرمان الانتفاع بالمحمول الذي هو وعاء العلم مع تحمل التعب في استصحابه وشرط السكاكي كونه أمرا عقليا كما ذكر في الآية - والى غير تمثيل وهو ما لم يكن وجه الشبه فيه منتزعا من متعدد كتشبيه الخلد بالورد في الجمرة

وينقسم أيضا باعتبار الوجه الى مجمل والى مفصل فالجمل هو ما لم يذكر فيه وجه الشبه سواء كان الوجه ظاهرا يفهمه كل أحد نحو زيد أسد أو خفيا لا يدركه الا خواص كقول فاطمة الأعرابية وقد سئلت عن بناتها أيهم أفضل هم كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها أي هم متناسبون في الشرف كما أن

الخلاقة متناسبة الاجزاء في الصورة فيمتنع تعيين أحدهم فاضلا والاخر  
منفضولا كما أنه يمتنع تعيين بعض الحلقة طرفا وبعضها وسطا لكونها مفرغة  
منضمة الجوانب كالدائرة \* ومن المحمل ما لم يذكر فيه وصف أحد الطرفين  
نحو زيد أسد ومنه ما يذكر فيه وصف المشبه به وحده كقولها هم كالخلة  
المفرغة لا يدري أين طرفاها ومنه ما يذكر فيه وصف المشبه والمشبه به  
جميعا كقوله

صدفت عنه ولم تصدف مواهبه \* عني وعواده ظني فلم يجب  
كالغيث ان جثته وافال ريقه \* وان ترحلت عنه ج في الطلب

فقد وصف المشبه وهو المدوح بأن مواهبه فائضة عليه أعرض عنه أم لم  
يعرض ووصف المشبه به وهو الغيث بأنه يصيبك جثته أو ترحلت عنه والوصفان  
مشعران بوجه الشبه أعني الافاضة في كل حال  
والمفصل هو ما ذكر وجهه كقوله

وثقره في صفاء \* وأدمعي كالألالي

وقد يتسامح بذكر لازم الوجه مكانه كقولهم الكلام الفصيح هو كالعسل في  
الخلوة فليست الخلوة هنا بوجه الشبه وإنما هو ما يلزمها من ميل الطبع  
(وينقسم) أيضا باعتبار الوجه الى قريب مبتذل وبعيد غريب فالقريب  
المبتذل هو ما ينتقل فيه الذهن من المشبه الى المشبه به من غير احتياج الى  
شدة نظر وتأمل لظهور وجهه اما لو حدثت نحو زنجي كالقمار أو تجانس  
طرفيه نحو عنبه كإحاطة في اللون والشكل وانقدار فوجه الشبه فيه مركب  
ولكن سهل الانتقال من المشبه الى المشبه به تجانس الطرفين أو كثرة حضور

المشبه به كالبدن والورد ونحو ذلك

والبعيد الغريب ما احتاج في الانتقال من المشبه الى المشبه به الى فكر ودقة  
نظر لخلق وجهه بكثرة التفصيل نحو \* والشمس كالمرآة في كفا الأثل \*  
أو بتدرة حضور المشبه به عند حضور المشبه لبعده المناسبة كما في تشبيه البنفسج  
بنار الكبريت والمراد بالتفصيل في وجه الشبه اعتبار وجود الاوصاف  
أو عدمها أو وجود البعض وعدم البعض وعلى كل من الثلاثة اما أن يكون  
في أمر واحد أو أكثر \* وأحسن الجميع قبولاً اعتبار وجود البعض وعدم  
البعض الآخر كقوله

جئت ردينيا كأن سنانة \* سنالهب لم يتصل بدخان

فانه اعتبر في اللهب الشكل واللون واللمعان ولم يعتبر الاتصال بدخان \* ويلى  
هذا أن يعتبر جميعها كتشبيه الثريا بعنقود ملاحية في قوله

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى \* كعنقود ملاحية حين نورا

بجامع الهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار في رأى  
العين على كيفية معينة ومقدار مخصوص والملاحية بضم الميم وتشديد  
اللام أو تخفيفها غلب أبيض في حبه طول وتخفيف اللام أكثر وتور تغث تور  
وأكثر التشبيه البليغ وهو ما حذف فيه الاداة ووجه الشبه من قسم البعيد  
الغريب \* ومنه وان لم يكن بليغا قوله

ونارنجها بين الغصون كأنها \* شمس عقيق في سماء زبرجد

هذا وكلما كان أدق كان أرق وانظر الى قوله تعالى انما مثل الحية الدنيا  
كما أنزلناه الآية فانها جمعت من كمال الدقة وتعام الرقة في التشبيه ما يهر

العقول - وقد يقرن بالقرب المبتذل ما يخرج به عن الابتذال ويقر به الى  
البعد والغرابة كقوله

لم تلقَ هذا الوجهَ شمسُ نهارنا \* الا بوجه ليس فيه حياء  
فتشبه الوجه بالشمس مبتذل لكن ذكر الحياء وما فيه من الدقة والخفاء  
أخرجه الى الغرابة أى لم تعارضه في الحسن والبهاء الا بوجه ليس فيه حياء  
- ومثل هذا التشبيه يسمى بالتشبيه المشروط لتقييد المشبه أو المشبهة  
أو كليهما بشرط نحو قوله

عزماته مثل الخجوم ثواقبا \* لولم يكن للثاقبات أفول

### تقسيم التشبيه باعتبار الأداة

ينقسم التشبيه باعتبار الاداة الى مؤكد ومرسل فالمرسل ما حذف فيه الاداة  
لفظا سواء كانت مقدرة في نظم الكلام نحو قوله تعالى وهى تمر مر السحاب  
وكقول الشاعر

والريح تعبت بالغصون وقد جرى \* ذهب الاصيل على لجين الماء  
أو لم تكن مقدرة في نظم الكلام بل جعل المشبهة مجعولا على المشبه مبالغة نحو  
زيد أسد على معنى زيد كالأسد وجه المبالغة فيه أنه يشبه الاستعارة من  
حيث الظاهر وليس باستعارة عند الجمهور اذ هو على تقدير الاداة فالتشبيه ملحوظ  
والاستعارة مبنية على تناسي التشبيه - والمرسل ما ذكرت أداته لفظا فصار  
مرسلا من التأكيده المستفاد من حذف الاداة

## تقسيم التشبيه باعتبار الغرض

ينقسم التشبيه باعتبار الغرض الى مقبول والى مردود فالمقبول هو ما وفى بالأغراض السابقة بأن يكون المشبه به اعرف شئ بوجه الشبه في بيان الحال أو يكون أتم في الحقائق الناقص بالكامل أو يكون في بيان الامكان مسلم الحكم ومعروفا عند المخاطب \* والمردود ما لم يوف بالغرض بأن يكون قاصرا عن افادته بأن لا يكون على شرط المقبول السابق - هذا وبقي ما يتعلق بالغرض من التشبيه تقدم الكلام عليه في أول الباب .

## تذليل

اعلم أن التشبيه يتفاوت في المبالغة قوة وضعفا باعتبار ذكر الاركان وتركها فالمشبه به دائما يكون مذكورا والمشبه اما أن يحذف واما أن يذكر وعلى كل فوجه الشبه اما مذكور أو محذوف وعلى كل فالأداة اما مسددة كورة أو محذوفة فالصور ثمانية أعلاها ما حذف فيه الوجه والأداة سواء حذف المشبه نحو أسد في مقام الاخبار عن زيد أو لم يحذف نحو زيد أسد - ويلى ما ذكر حذف الوجه أو الأداة اما فقط واما مع حذف المشبه نحو زيد كالأسد ونحو كالأسد عند الاخبار عن زيد ونحو زيد أسد في الشجاعة ونحو أسد في الشجاعة عند الاخبار عن زيد وأما الاثنان الباقيتان وهما ذكر الوجه والأداة جميعا سواء ذكر المشبه أم لا نحو زيد كالأسد في الشجاعة ونحو كالأسد في الشجاعة مجبرا عن زيد فضعيفتان هذا وسنورد عليك من الآيات القرآنية الشريفة والاحاديث النبوية المنيفة وأشعار العرب والمولدين المشتملة على أنواع

التشبيه ومحاسنه مابه يرتاح خاطرك ويكون لك سببا ترتقي به الى التمكن من معرفة أنواعه

### تمهين

بين أنواع التشبيه فيما يأتي

محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً  
 يبتغون فضلاً من الله ورضواناً سيماهم في وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم  
 في التوراة ومثلهم في الانجيل كزراع أنخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على  
 سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات  
 منهم مغفرة وأجرًا عظيماً - الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها  
 مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري الآية - مثل  
 ما ينفقون في هذه الحياة الدنيا كمثل ريح فيها صرر أصابت حرث قوم ظلموا  
 أنفسهم فأهلكته الآية - فكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض  
 من الخيط الأسود من الفجر - وقول ابن المعتز

نخلت الدجى والليل قد مدخبطه \* رداء موشى بالكواكب معلما

- وقوله أيضا

والليل كالخلة السوداء لاجبه \* من الصباح طراز غير مرقوم

- المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا

- ولقد ذكرك والزمان كأنه \* يوم النوى وفؤاد من لم يعشق

- كأن انتضاء البدر من تحت عيمه \* نجاء من البأساء بعد وقوع

- وقول ابن بابك

وأرض كأن خلاق الكريم قطعها \* وقد كحل الليل السماء فأبصرها

- وقوله أيضا

كأن - يوفه بين العوالى \* جداول يطردن خلال غاب

- وقوله أيضا

كأن سيوف الهنديين رماحه \* جداول في غاب سما وتأشبا

- وقول البحترى

وراه في ظلم الوغى فتحاله \* قرا يكر على الرجال بكوكب

- وقوله أيضا

شقائى يحمان الندى فكأنه \* دموع التصابي في حدود الخرائد

- وقول المتنبي

يزور الأعدى في سماء عجاوبة \* أسنته في جانبيها الكواكب

- وقول عمرو بن كلثوم

تبني سبابكها من فوق رؤسهم \* سقفا كواكبها البيض المبائر

وقول

— وقول المجتري

كائنما المزيخ والمشتري \* قدّامه في شامخ الرفعه

منصرف بالليل عن دعوة \* قد أسرجت قدّامه شمع

— وقول ابن المعتز

كأنه وكأنّ الكاس في فيه \* هلال أول شهر غاب في شفق

— بياض في جوانبه اجمرار \* كما اجرت من الحجل الحدود

— وكأنّ أجرام النجوم لوامعا \* دُرر نثرن على بساط أزرق

— انى رأيتك في نومي تعانقني \* كما تعانق لأم الكاتب الألفا

— واصفى الدين الحلى في وصف فصل الربيع

فالورد في أعلى الغصون كأنه \* ملائك تحف به سراة جنوده

وانظر لترجسه الجني كأنه \* طَرف تنبه بعد طول هجوده

والسحب تعقد في السماء مآتما \* والارض في عرس الزمان وعيده

## باب المجاز

المجاز ينقسم الى عقلي وقد تقدم ذكره في أحوال الاسناد الخبري في علم المعاني — والى شرعي وهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له عند أهل الشرع كاستعمال الصلاة عندهم في الدعاء — والى عرفي وهو استعمال الكلمة



في غير ما وضعت له عند أهل العرف سواء كان العرف عاما كاستعمال الدابة في الانسان أو خاصا كاستعمال الفعل عند النحوى في الحدث - والى لغوى وهو موضوع هذا العلم وينقسم الى مفرد ومركب

### المجاز اللغوى المفرد

هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادة المعنى الاصلى \* والعلاقة هي المناسبة بين المعنى المنقول عنه والمنقول اليه سميت بذلك لانها تتعلق ويرتبط المعنى الثانى بالاول فينتقل الذهن من الاول للثانى وباستراط ملاحظة العلاقة يخرج الغلط كقولك خذ هذا الكتاب مشيرا الى فرس مثلا اذ لعلاقة هنا ملحوظة - ثم ان كانت علاقته الصحيحة له غير المشابهة فمجاز مرسل وان كانت المشابهة فاستعارة

والقرينة هي الامر الذى يجعله المتكلم دليلا على أنه أراد باللفظ غير ما وضع له وبتقييد القرينة بمانعة الخ خرجت الكناية فان قرينتها لا تمنع من ارادة المعنى الاصلى كما سيجىء - وهي اما لفظية أو غير لفظية وعلى كل اما معينة أو غير معينة كما تقدم في المجاز العقلى وكما سيظهر لك مما سيأتى ان شاء الله تعالى

### المجاز المرسل

والمرسل هو ما كانت علاقته غير المشابهة كما تقدم سمي بذلك لانه أرسل عن دعوى الاتحاد المعبرة في الاستعارة أو لعدم تقييده بعلاقة واحدة بل هو دائر

بين عدة علاقات — كالسبية نحو رعيها الغيث أى النبات الذى سببه الغيث —  
 والمسببية نحو أمطرت السماء نباتا أى غيثا يتسبب عنه النبات — والكمية  
 نحو يجعلون أصابعهم فى آذانهم أى أناملهم — والجزئية نحو فتحرير رقبة  
 مؤمنة \* ويشترط فى هذه العلاقة أن يستلزم انتفاء الجزء انتفاء الكل عرفا  
 كالرأس والرقبة بخلاف الظفر والاذن واليد للانسان أو يكون للجزء مزيد  
 اختصاص بالمعنى المطلوب من الكل المسمى باسم الجزء كالعين فى الجاسوس  
 واليد فى الشئ المعطى — والحالة نحو فى رجة الله هم فيها خالدون أى  
 الجنة التى تحل فيها الرجة بمعنى آثارها المنعم بها مجازا عن الرجة بمعنى رقة  
 القلب فهو مجاز عن مجاز عن مجاز ان لم تجعل الرجة بمعنى المرحوم به مجازا  
 عن الرجة بمعنى الانعام مجازا عن الرجة بمعنى رقة القلب والا كان مجازا عن  
 مجاز فقط وتكون العلاقة حينئذ التعلق والاشتقاق فى الاول والازوم فى  
 الثانى — والمحلية نحو فليدع ناديه على احتمال — واللازمة كاطلاق الشمس  
 واردة الضوء — والملزومية كاطلاق الضوء واردة الشمس — والموم وهو  
 استعمال العام فى الخاص كاستعمال الدابة فى الفرس وكقوله تعالى أم يحسدون  
 الناس وقوله تعالى الذين قال لهم الناس فالمراد بالناس فى الاول محمد صلى الله  
 عليه وسلم وفى الثانى نعيم بن مسعود الاشجعى — والخصوص كاستعمال الفرس  
 فى مطلق الدابة وكاطلاق تميم أبى القيلة واردة القيلة قبل أن يغلب عليها  
 — واعتبار ما كان نحو وآتوا اليتامى أموالهم سموا يتامى بعد البلوغ بدليل  
 تسليمهم أموالهم اعتبارا بما كانوا عليه \* واليتيم من نوع الانسان صغير لا أب  
 له ومن سائر الحيوانات رضيع لأمه — واعتبار ما يكون ظنا نحو انى أرانى  
 أعصر جرا أى عبا يؤول الى كونه نجرا أو قطعاً كقوله تعالى انك ميت وانهم

ميتون على احتمال - والمجاورة كاطلاق الراوية على ما يحمل على الحيوانات  
من أوعية الماء وكاطلاق الباب على الألواح الخشب والعلم على الظن والعكس  
- والآلية نحو واجعل لى لسان صدق فى الآخرين أى ذكرا صادقا ونشاء  
حسنا - والمبدلية نحو قوله تعالى فاذا قضيت الصلاة أى أدتتموها فهو مجاز  
مرسل تبعى لأنه فى الفعل - والمبدلية كقول القائل أكلت دما أى دية ومنه  
قول الشاعر يتأفف من عشرة زوجته ويتمى موتها ويتوعددها بالزواج عليها  
ان لم تمت وقد كان الوباء بدمشق اذ ذاك

دمشق خذيم لا تنفث فليلة \* تمر بعودى نعشها ليلة القدر  
أكلت دما ان لم أرعل بضرة \* بعيدة مهوى القرط طيبة النشر

- والتعلق الاشتقاقى فى نحو هذا خلق الله أى مخلوقه ونحو ولا يحيطون بشئ  
من علمه أى معلومه على بعض الاحتمالات - والاطلاق - والتقييد  
هذا - والقصد من العلاقة انما هو تحقق الارتباط والذى يعرف مقال كل  
مقام فاطلاق الدال على المدلول مثلا يجوز أن تعتبر فيه علاقة المجاورة بتخيل  
أن الدال مجاور للمدلول ويجوز فيه اعتبار الحالية نظرا الى أن الدال محل  
للمدلول اذ اللفاظ قوالب للمعنى والاطلاق والتقييد والسببية والمسببية على  
حسب ما يرشدك اليه الذوق ويدللك عليه الفهم

ثم العلاقة قيل تعتبر من جهة المعنى المنقول عنه الذى هو الحقيقى وهذا هو  
الراجح وقيل تعتبر من جهة المنقول اليه لانه المراد وقيل تعتبر من جهتهما  
رعاية لحقيهما

واعلم أن اللفظ الواحد قد يكون صالحا بالنسبة الى معنى واحد لان يكون مجازا

مرسلا واستعارة باعتبارين فاذا وجد في الكلمة المجازية علاقتان أو أكثر فالمعتبرة هي المحفوظة للتكلم فان لم يعلم ما خطبه المتكلم فيجوز في الكلمة احتمالان فأكثر ولكن بعض الاحتمالات أرجح من بعض على حسب تفاوت العلاقات في القوة أو كثرة الاستعمال والاعتبار فترجح علاقة المشابهة على غيرها لانها أقوى والمشابهة الحقيقية على الصورية أو التزيلية المبنية على التضاد مثلا لفظة مشفر في الاصل اسم لاحدى شفتي البعير الزائدة فاذا أطلق على شفة الانسان فان لوحظ في اطلاقه عليها المشابهة في الغلط فهو استعارة وان لوحظ أنه من اطلاق اسم المقيد على المطلق كان مرسلا بمرتبة ان نقل من شفة البعير واستعمل في شفة الانسان من حيث انها مطلق شفة أو بمرتبتين ان نقل منها واستعمل في شفة الانسان معتبرا خصوصا كونها شفة انسان وينقسم المجاز المرسل الى أصلى وهو ما كان في اسم جنس كالامثلة المتقدمة - والى تبعي وهو ما كان في مشتق نحو فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم تجوز بالقراءة عن ارادتها لعلاقة السببية واشتق منه قرأ بمعنى اراد القراءة على سبيل انجاز المرسل التبعي ونحو ما تقدم في علاقة البدلية

### الاستعارة

هي بالمعنى الاصلي نفس اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لقرينة الخ - وبالمعنى المصدرى هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة صارفة عن ارادة المعنى الاصلي - وأركانها على هذا ثلاثة مستعار وهو اللفظ ومستعار منه وهو المشبه به ومستعار له وهو المشبه ولا بد فيها من تناسي التشبيه وادعاء

أن المشبه فرد من افراد المشبه به ولا بد أيضا أن لا يذكر وجه الشبه ولا أداة التشبيه لا لفظا ولا تقديرا والا كان تشبيها لاستعارة ولا يصح أن يجمع فيها بين الطرفين على وجه ينبي عن التشبيه بأن يكون المشبه به خبرا عن المشبه أو في حكم الخبر عنه كخبر كان وان والمفعول الثاني لظن أوحالا أو صفة أو مضافا كلبين الماء فان ذلك كله من التشبيه البليغ

ثم التشبيه الذي يجب تناسيه فيها هو ما من أجله وقعت الاستعارة فقط فلا مانع من ان نقول رأيت أسدا في الحمام مثل الفيل في الضخامة ولا بد أن يكون المشبه به كليا كامم الجنس وعلمه حتى يصح ادعاء دخول المشبه في المشبه به فلا تتأني الاستعارة في العلم الشخصي لعدم امكان دخول شيء في الحقيقة الشخصية لان نفس تصور الجزئي يمنع من تصور الشراكة فيه اللهم الا اذا تضمن الشخصي وصفه يصح اعتباره جنسا كتضمن حاتم للحدود وقس للفصاحة فيقال رأيت حاتما وقسا بدعوى كلية حاتم وقس ودخول المشبه في جنس الجواد والفصح فكان قسا مثلا موضوع للوصف بالفصاحة سواء كان ذلك الرجل المعهود أو غيره الا أنه يطلق على المعهود حقيقة وعلى غيره ادعاء وقال بعضهم ان منع الحقيقة الشخصية من الدخول لا يمنع جريان الاستعارة فكما تكون في الاجناس لتشبيه فرد بالجنس وادعاء دخوله فيه مبالغة تكون في الشخصي بدعوى الاتحاد ولما كان لا بد أن يكون العلم مشتهرا بوصف حتى يدل عليه التزاما - ولهذا قيل ان غاية ما تقتضيه الاستعارة وجود لازم مشهور له نوع اختصاص بالمشبه به فان وجد ذلك في مدلول اسم جازت استعارته سواء كان علما أو غير علم

وقد اختلف في الاستعارة ف قيل مجاز لغوى لأن لفظ أسد في قولك رأيت أسدا في الجام مستعمل في الرجل الشجاع لا فيما وضع له وهو الحيوان المفترس وقيل مجاز عقلي بمعنى أن التصرف في أمر عقلي هو المعاني يجعل بعضها نفس غيرها لا لغوى لأنها لما لم تطلق على المشبه الا بعد دخوله في المشبه به كان استعمالها فيما وضعت له بالجعل والادعاء ولهذا صح التعجب في قول ابن العميد

قامت تطلاني من الشمس \* نفس أعز على من نفسى

قامت تطلاني ومن عجب \* شمس تطلاني من الشمس

فأولا أنه ادعى لتلك النفس معنى الشمس الحقيقي وجعلها شمسا حقيقة لما كان لهذا التعجب فائدة ولهذا أيضا صح النهي عن التعجب في قوله  
لا تعجبوا من بلي غلاته \* قد زرأ زرارته على القمر

فأولا انه جعله قمرًا حقيقة لما كان للنهي عن التعجب وجه اذ الثوب لا يسرع اليه البلي الا بعلابسة القمر الحقيقي لا بعلابسة انسان يشبه القمر وأما تسميتها استعارة على هذا القول فبإعطاء حكم المعنى للفظ لان المستعار في الحقيقة على هذا هو معنى المشبه به ولما تبع ذلك اطلاق اللفظ سمي استعارة - ورد بأن هذا الادعاء لا يجعله موضوعا له ضرورة العلم بأن أسدا في قولك رأيت أسدا مستعمل في الرجل الشجاع والموضوع له الاسد الحقيقي لا الادعاء وهو الرجل الشجاع وذلك لانه ادعى أن للاسد صورتين احدهما متعارفة وهى التى لها الاقدام والبطش فى الهيئة المعروفة للحيوان المعلوم وثانيتهما غير متعارفة وهى التى لها الجرأة والقوة لكن لافى هيئة السبع بل فى هيئة الانسان فاستعمل لفظ أسد الموضوع للسبع الذى هو على الصورة المتعارفة فى السبع الذى هو

على الصورة الغير المتعارفة فاستعمله في غير المتعارف استعمال في غير ما وضع له  
والقرينة مانعة من ارادة المعنى المتعارف وأما التعجب والنهي عنه فلبناء  
على تنامي التشبيه قياما بحق المبالغة

وتنقسم الاستعارة الى ثلاثة أقسام تصريحية «وتسمى مصرحة» - وممكنة  
«وتسمى استعارة بالكناية» - وتخييلية وذلك أنه اذا كان المحذوف من الطرفين  
هو المشبه والمذكور هو المشبه به فالأولى وان كان المحذوف هو المشبه به  
والمذكور هو المشبه وقد أشير في الكلام الى المشبه به المحذوف بذكر شيء من  
لوازمه فالثانية وان كان المستعار غير محقق لا حسا ولا عقلا فالثالثة

### الاستعارة التصريحية

هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به ولو تقديرا نحو رأيت بدرا في البستان ونحو  
نعم جوابا لمن قال هل رأيت بدرا في البستان

وتنقسم الى أصلية وتبعية فالأصلية ما كان المستعار فيها اسم جنس أى اسما  
غير مشتق حقيقة نحو رأيت أسدا في الحمام أو تأويلا كالأعلام المشتهرة  
بوصف نحو رأيت حاتما أى رجلا كريما فهو بمنزلة اسم الجنس كما تقدم  
فحقيقته واجراء الاستعارة في المثال الأول أن يقال شبه الرجل الشجاع بالأسد  
بجامع الشجاعة في كل واستعير الأسد للرجل الشجاع على سبيل الاستعارة  
التصريحية الأصلية واجراء الثانية أن يقال شبه الرجل الكريم بحاتم  
بجامع الكرم في كل واستعير حاتم للرجل الكريم على سبيل الاستعارة  
التصريحية الأصلية

وأما التبعية فهي ما كان المستعار فيها غير اسم الجنس المذكور بان كان فعلا أو اسما مشتقا كاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وأفعال التفضيل وأسماء الزمان والمكان والآلة أو اسم فعل أو مصغرا أو منووبا أو حرفا - مثال الاستعارة في الفعل نطقت الحال بكذا وتقريرها أن يقال شبهت الدلالة الواضحة بالنطق بجامع إيضاح المعنى في كل واستعير النطق للدلالة الواضحة واشتق من النطق بمعنى الدلالة الواضحة نطقت بمعنى دلت على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية ونحو يحيى الأرض بعدموتها يقدر تشبيه تزينها بالنبات ذى الخضرة والنضرة بالاحياء بجامع الحسن أو النفع في كل ويستعار الاحياء للتزين ويستق من الاحياء بمعنى التزين يحيى بمعنى يزين استعارة تبعية لجريانها في الفعل تبعا لجريانها في المصدر هذا اذا كانت الاستعارة في الفعل باعتبار مدلول صيغته أى مادته وهو الحدث وأما اذا كانت باعتبار مدلول هيأته وهو الزمن كما في قوله تعالى أتى أمر الله فتقريرها أن يقال شبه الاتيان في المستقبل بالاتيان في الماضى بجامع تحقق الوقوع في كل واستعير الاتيان في الماضى للاتيان في المستقبل واشتق منه أتى بمعنى يأتي على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية ونحو ونادى أصحاب الجنة أى ينادى شبه النداء في المستقبل بالنداء في الماضى بجامع تحقق الوقوع ثم استعير لفظ النداء في الماضى للنداء في المستقبل ثم اشتق منه نادى بمعنى ينادى ونحو قوله تعالى من بعثنا من مرقدا ان قدر المرقد للرقاد مستعارا للموت فالاستعارة أصلية وان قدر لمكان الرقاد مستعارا للقبر فالاستعارة تبعية لانها في اسم المكان فلا يستعار المرقد للقبر الا بعد استعارة الرقاد للموت فاحفظ ذلك وقس عليه - ومثال الاستعارة في اسم الفاعل زيد قاتل عمرا اذا كان عمرو مضروبا ضرا بشديدا - ومثالها



في اسم المفعول عمرو مقتول لزيد اذا كان زيد ضاربا لعمرو وضربا شديدا  
 واجراء الاستعارة فيهما أن يقال شبه الضرب الشديد بالقتل بجامع شدة الايذاء  
 في كل واستعير اسم المشبه به للمشبه واشتق من القتل بمعنى الضرب الشديد  
 قاتل أو مقتول بمعنى ضارب أو مضروب على سبيل الاستعارة التصريحية  
 التبعية - ومثالها في الصفة المشبهة هذا حسن الوجه مشيرا الى قبحه  
 واجراء الاستعارة فيه أن يقال شبه القبح بالحسن بجامع تأثر النفس في كل  
 واستعير الحسن للقبح تقديرا واشتق من الحسن بمعنى القبح حسن بمعنى قبح  
 على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - ومثال الاستعارة في أفعل  
 التفضيل هذا أقتل لعبيده من زيد أى أشد ضربا بهم منه - ومثال اسم  
 الزمان والمكان هذا مقتل زيد مشيرا الى مكان ضربه أو زمانه - ومثال اسم  
 الآلة هذا مفتاح الملك مشيرا الى وزيره واجراؤها أن يقال شبهت الوزارة  
 بالفتح للابواب المغلقة بجامع التوصل الى المقصود في كل واستعير الفتح للوزارة  
 واشتق منه مفتاح بمعنى وزير - ومثال اسم الفعل المشتق نزال بمعنى انزل  
 تريده ابعده فتقول شبه معنى البعد بمعنى النزول بجامع مطلق المفارقة في كل  
 واستعير لفظ النزول لمعنى البعد واشتق منه نزال بمعنى ابعده - ومثال اسم  
 الفعل غير المشتق صه بمعنى اسكت عن الكلام تريده ترك فعل كذا فتقول  
 شبه ترك الفعل بمعنى السكوت واستعير لفظ السكوت لمعنى ترك الفعل  
 واشتق منه اسكت بمعنى اترك الفعل وعبر بدل اسكت بصه - ومثال المصغر  
 رجيل لمعاطي ما لا يليق - ومثال المنسوب قرشي للمتخلق بأخلاق قريش  
 وليس منهم - ومثال الاستعارة في الحرف قوله تعالى فالتقطه آل فرعون  
 ليكون لهم عدوا وحزنا واجراؤها أن يقال شبهت العداوة والحزن بالحبة والتبني

الذين هما العلة الغائية للالتقاط بجامع مطلق الترتب واستعيرت الالام من المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التصريحية التبعية وقوله تعالى ولأصلابكم في جذوع النخل واجزاؤها أن يقال شبه مطلق استعلاء بمطلق ظرفية بجامع التمكن في كل فسرى التشبيه من الكليين للجزيئات التي هي معاني الحروف فاستعير لفظ في الموضوع لكل جزئ من جزئيات الظرفية لمعنى على على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية

وتنقسم الاستعارة باعتبار ملائم المستعار منه أوله الى مطلقة ومرشحة ومجردة فالمطلقة هي التي لم تقترن بلامم أصلا نحو قولك رأيت أسدا في الحمام والمرشحة هي التي قرنت بلامم المستعار منه أي المشبه به نحو قولك رأيت أسدا في الحمام له لبد أظفاره لم تقلم اذ اللبد بزنة عنب جمع لبدة وهي شعر الاسد المتلبد على كتفيه من خواص المشبه به وكذا عدم تقليم الاظفار الذي هو أنسب بالمشبه به ففي هذا المثال ترشيحان ونحو قول كثير

رمتني بسهم ريشه السكحل لم يضر \* ظواهر جلدي وهو القلب جارح  
يقول رمتني المحبوبة بسهم النظر الذي ريشه السكحل بحيث صار منه قلبي مجروحا ولم يضر ظاهرا جلدا البدن فقد استعار السهم للنظر بجامع التأثير من كل ورشح الاستعارة بذكر الريش الذي هو من ملائمت المستعار منه وهو السهم ونحو أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فسارحت تجارتهم استعير الشراء للاستبدال والاختيار ثم فرع عليها ما يلائم المستعار منه من الريح والتجارة وسميت مرشحة لترشيحها أي تقويتها بذكر الملائم والمجردة هي التي قرنت بلامم المستعار له أي المشبه نحو قولك رأيت أسدا ساكي

السلاح أى حامله أوتامه وسميت بذلك لتجربتها عن بعض المبالغة لبعد المشبه حينئذ عن المشبه به بعض بعد وذلك ببعد دعوى الاتحاد الذى هو مبنى الاستعارة والقرينة هنا ينبغى أن تكون حالية حتى يكون هذا تجريد للمصرحة والافهوقريبتها وقد اجتمع الترشيح والتجريد فى قوله

لدى أسد شاكى السلاح مقذف \* له لبد أظفاره لم تقلم

فالقرينة هنا حالية أى لفظ لدى بتقدير أنا عند أسد والمقذف يصح أن يراد به الذى رمى باللحم أى عظيم الجثة فيكون ملائماً للطرفين فلا يكون ترشيحاً ولا تجريداً وأن يراد به الذى رمى بنفسه الى الوقائع كثيراً سواء كان بآلة حرب أم لا فكذلك وأن يراد به الذى قذف بنفسه اليها بآلة حرب فيكون تجريداً وأما له لبد فترشيح قطعاً لانه من خواص الاسد كما علمت بخلاف أظفاره لم تقلم الذى هو كناية عن ثنى الضعف فإنه قدر مشترك بين الطرفين وان قيل هو بالاسد أليق فيكون ترشيحاً قلنا يلزم حينئذ عدم اشتراط كون الترشيح من خواص المشبه به وأنه يكفى أن يكون أخص به \* ثم اعتبار الترشيح والتجريد انما يكون بعد تمام الاستعارة بقريبتها فلا تعد قرينة المصرحة تجريداً ولا قرينة الممكنة ترشيحاً بل الزائد على ما ذكر

### ثمة

الملائم قسمان صفة وتفريع والمراد الصفة المعنوية فيشمل الخبر والحال وازدادة الوصف لمرفوعه ونحوه فن الترشيح بالصفة نحو زيد رداؤه سابع وزيد سابع الرداء أى كثير العطايا استعير الرداء للوجود لستره عرض صاحبه كستر الرداء ما يلقى عليه ووصفه بالسبوغ أى الطول يناسب المشبه به ومن التجريد بها قوله

غمر الرءاء اذا تبسم ضاحكا \* غلقت لضعفكته رقاب امسال

فوصف الرءاء بالفمر أى الكثرة يناسب المستعار له وهو العطاء والقربة باقى البيت أى اذا تبسم غلقت رقاب أمواله فى أيدى السائلين من غلق الرهن فى يد المرتهن اذالم يقدر على فكاه فان جعلت غمر قربة كان قوله تبسم الخ من التجريد بالتفريع كما لا يخفى - والمراد بالتفريع ذكر حكم يلائم أحد الطرفين كما تقدم فى قوله تعالى أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وكقوله

ويصعد حتى يظن الجهول \* بأن له حاجة فى السماء

حيث استعير الصعود لعلو الرتبة و فرع عليه ما يناسبه وقد اجتمع ترشيح الاستعارة بالصفة والتفريع فى قوله

هى الشمس مسكنها فى السماء \* فغرا الفؤاد عزاء جبالا

فلن تستطيع اليها الصعود \* وان تستطيع اليك النزولا

بناء على مذهب السعد فى نحو زيد أسد أو انه ترشح للتشبيه ثم ان الترشيح أبلغ من غيره لاشتراكه على تحقيق المبالغة بتناسى التشبيه وادعاء أن المستعار له هو نفس المستعار منه لاشئ شبيه به والاطلاق أبلغ من التجريد فالتجريد أضعف الجميع لان به تضعف دعوى الاتحاد واذا اجتمع ترشيح وتجريد فتكون الاستعارة فى رتبة المطلقة اذبتعارضهما يتساقطان وجوز بعضهم ترجيح جانب السابق لسبقه هذا وكما جرى هذا التقسيم فى التصريحية يجرى أيضا فى المكنية كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى وتنقسم الاستعارة المصرحة أيضا الى عنادية والى وفاقية فالعنادية هى التى

لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء والوفاقية هي التي يمكن اجتماع طرفيها في شيء ومثالهما قوله تعالى أو من كان ميتا فأحييناه أى ضالا فهديناه في الآية استعارتان الاولى استعارة الموت للضلال والثانية استعارة الاحياء للهداية والاولى عنادية لانه لا يمكن اجتماع الموت والضلال في شيء والثانية وفاقية لا مكان اجتماع الاحياء والهداية في شيء ومن العنادية أيضا الاستعارة التهكمية والاستعارة التمليلية وهما اللتان نزل فيهما التضاد منزلة التناسب بواسطة تهكم أو تمليح كما سبق ومثال ذلك قوله تعالى فبشرهم بعذاب أليم استعيرت البشارة التي هي الخبر السار للانذار الذي هو ضده بادخال الانذار في جنس البشارة على سبيل التهكم والاستهزاء ونحو قول بشار

إذا الملك الجبار صغر خذه \* مسينا اليه بالسيوف نعايته

وقول بعضهم \* تحية بينهم ضرب وجيع \*  
( وتنقسم المصراحة أيضا ) باعتبار الجامع الى عامية وخاصة فالعامية هي المبتدلة كرايت أسدا يرمى والخاصية هي الغريبة التي لا يدركها الا أهل الذوق وأصحاب المدارك من الخواص كقول بعضهم في صفة فرسه  
عودته فيما أزر رجائي \* أهملته وكذلك كل مخاطر  
واذا احتبي قربوسه بعنانه \* علل الشكيم الى انصراف الزائر

القربوس بفتحين قائمة السرج والشكيم واحده شكيم وهي الحديد تجعل في جنك الفرس معترضة وأراد بالزائر نفسه شبه الشاعر هيئة وقوع العنان في موقعه من قربوس السرج ممتدا الى جهة فم الفرس بهيئة وقوع الثوب في موقعه من ركبي المحتبي ممتدا الى جانبي ظهره ثم استعار الاحتباء وهو

جمع الشخص ظهرو وساقيه بثوب أو غيره لهيأة وقوع العنان في قربوس  
النرج بجاءت الاستعارة غريبة لغزابة الشبه  
( وتنقسم باعتبار الجامع أيضا ) الى داخل وخارج - فالاول ما كان داخلا  
في مفهوم الطرفين نحو قوله تعالى وقطعناهم في الارض أنهما فاستعير التقطيع  
الموضوع لازالة الاتصال بين الاجسام المترقة بعضها ببعض لتفريق الجماعة  
وابعاد بعضها عن بعض والجامع ازالة الاجتماع وهي داخلة في مفهومها وهي  
في القطع أشد والثاني وهو ما كان خارجا عن مفهوم الطرفين نحو رأيت أسدا  
أي رجلا شجاعا فالجامع وهي الشجاعة أمر عارض للأسد لا داخل في  
مفهومه

( وتنقسم أيضا ) باعتبار الطرفين والجامع ستة أقسام لان الطرفين اما حسيان  
أو عقليان أو المستعار منه حسي والمستعار له عقلي أو بالعكس والجامع في  
الاول من الصور الاربع تارة يكون حسيا وتارة يكون عقليا وأخرى مختلفا  
وفي الثلاث الاخيرة لا يكون الاعقليا - مثال ما اذا كان الطرفان حسيين  
والجامع كذلك قوله تعالى فأخرج لهم عجلا جسدا له خوار فان المستعار منه  
وهو ولد البقرة والمستعار له وهو المصوغ من حلي القبط بعد سبكها بنار  
السامري والقاء التراب المأخوذ من أثر فرس جبريل عليه السلام عليه  
والجامع الشكل فانه كان على شكل ولد البقر مما يدرك بحاسة البصر ويبحث  
بعضهم بأن ابدال جسدا من عجلا يمنع الاستعارة - ومثال ما اذا كان  
الطرفان حسيين والجامع عقلي قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ منه النهار  
فان المستعار منه أعنى السليخ وهو كشط الجلد عن الشاة ونحوها والمستعار له وهو  
كشف الضوء عن مكان الليل وهو موضع القاء ظله حسيان والجامع ما يعقل

من ترتب أمر على آخر بحصوله عقبه كترتب ظهور اللحم على الكشط وترتب ظهور الظلمة على ازالة الضوء عن مكان الليل والترتب عقلي - ومثال ما اذا كان الطرفان حسيين والجامع بعضه حسي وبعضه عقلي قولك رأيت بذرا تريد شخصا مثل البدر في حسن الطلعة وعلو القدر فحسن الطلعة حسي وعلو القدر عقلي - ومثال ما اذا كان الطرفان عقليين ولا يكون الجامع فيه الا عقليا كباقي الاقسام قوله تعالى من بعثنا من مرقدنا فان المستعار منه الرقاد أى النوم والمستعار له الموت والجامع بينهما عدم ظهور الفعل والجميع عقلي وقال بعضهم عدم ظهور الفعل في الموت أقوى وشرط الجامع أن يكون في المستعار منه أقوى فليجعل الجامع هو البعث الذى هو في النوم أظهر وقربنة الاستعارة أن هذا الكلام كلام الموتى مع قوله هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون - ومثال ما اذا كان المستعار منه حسيا والمستعار له عقليا قوله تعالى فاصدع بما تؤمر فان المستعار منه كسر الزجاجه وهو أمر حسي والمستعار له التبليغ جهرا والجامع التأثير أى أظهر الامر اظهارا لا ينمى كما أن صدع الزجاجه لا يلتئم - ومثال ما اذا كان المستعار منه عقليا والمستعار له حسيا انا لما طغى الماء جلناكم في الجارية فان المستعار له كثرة الماء وهو حسي والمستعار منه التكبر والجامع الاستعلاء المفرط وهما عقليان

### ٣٠ قرينة الاستعارة

هى ما يمنع من ارادة المعنى الموضوع له وهى اما أمر واحد نحو رأيت أسدا  
يرعى واما أكثر نحو قوله

وان تعافوا العدل والايما \* فان في ايماننا نسيرونا  
 أي سيوفا تلعب كالنيران فتسلط قوله تعافوا على كل من العدل والايما قرينة  
 على أن المراد بالنيران السيوف لدلالته على أن جواب هذا الشرط تحاربوا  
 وتلجؤوا الى الطاعة بالسيوف - ولما معان ملتزمة مع بعضها فيكون مجموعها  
 قرينة لا كل واحد على حدته كقوله

وصاعقة من نصله تنكفي بها \* على رؤس الأقران خمس سحاب  
 أي رب نار من حد سيفه يقلبها على رؤس أقرانه أنامله الخمس التي هي في  
 الجود والعطاء سحاب أي يصبها على أكفائه في الحرب فيهلكهم ولما  
 استعار السحاب لا نامل الممدوح ذكر أن هنالك صاعقة لما بينها وبين  
 السحاب من الارتباط وانها من نصل سيفه ثم قال على رؤس الاقران ثم قال  
 خمس فذكر العدد الذي هو عدد الانامل فظهر من جميع ذلك أنه أراد  
 بالسحاب الانامل

### تقسيم الاستعارة المصرة عند السكاكي

(وتنقسم أيضا) عند السكاكي الى حقيقية وتخيلية ومحملة لهما فالتحقيقية  
 ما كان المستعار له فيها محققا حسا أو عقلا بمعنى أنه يمكن أن تستعمل له الإشارة  
 الحسية نحو قوله

لدي أسد شاكي السلاح مقذف \* له لبس أطفاره لم تقلم

أو الإشارة العقلية نحو اهدنا الصراط المستقيم فان المستعار له في البيت الرجل



الشجاع وهو محقق حسا وفي الآية الشريفة ملة الاسلام بمعنى الاحكام الشرعية وهى محققة عقلا

والتخيلية ما كان المستعار له غير محقق لاحسا ولا عقلا كاللفظ أطفار في قول الهذلى الآتى لانه لما شبه المنية بالسبع في الاغتيل أخذ الوهم في تصوير المنية بصورة السبع فاخترع لها مثل صورة الاطفار ثم أطلق على الصورة التى هى مثل صورة الاطفار لفظ الاطفار فتكون الاطفار تصرية تخيلية اذ المستعار له لفظ أطفار صورة وهمية تشبه صورة الاطفار الحقيقية وقرينتها اضافتها الى المنية

والتخيلية عند السكاكى قد تنفك عن الاستعارة بالكناية على ماسأتى نحو أطفار المنية الشبيهة بالسبع نشبت بفلان فصرح بالتشبيه المنافى للاستعارة بالكناية مع كون الاستعارة فى الاطفار تخيلية والمحتملة لهما قول زهير

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله \* وعرى أفراس الصبا ورواحله

فان الصحو فى الاصل خلاف السكر وهنا أراد به السلو وأنه انتهى عن ميله ومعاودة ما كان يرتكبه زمن الحب من الجهل والغى فشبه الصبا بجهة سفر قضى منها حوائجها فبطلت آلاته تشبيها مضمرا فى النفس واستعار فى نفسه الجهة للصبا وحذفها ورمز اليها بالافراس والرواحل فالجهة عند القوم هى المكنية واثبات الأفراس والرواحل لها عندهم تخيلية وهما عندهم أيضا مستعملان فى حقيقةهما كماسأتى قريبا - أما عند السكاكى فيجوز أن تكون الافراس استعارة تحقيقية ان أريد بها دواعى النفس وشهواتها أو أريد بها أسباب

أسباب اتباع الغي من المال والاعوان لتحقيق معناها عقلا ان أريد منها  
الدواعي أوحسا ان أريد بها الاسباب فالمراد بالصبا أيام الشباب ويصح أن  
تكون تخيلية ان جعلنا الافراس والرواحل مستعارا لآخر وهمي تخيل للصبا  
من الصبوة بمعنى الميل الى الجهل والفتوة

### الاستعارة بالكناية

وتسمى أيضا استعارة مكنية وهي ما حذف فيها اللفظ المشبهة ودل عليه بذكر  
لازمه المسمى تخيلا  
وتنقسم الى أصلية وتبعية والى مطلقة ومرشحة ومجردة كالتصريحية كما تقدم  
فأما المكنية الأصلية فهي ما كان المستعار فيها اسم جنس أى اسما غير  
مشتق نحو

واذا العناية لاحظت عبونها \* ثم فالحفاوف كلهن أمان  
واصطدبها العنقاء فهي حبايل \* واقتدبها الجوزاء فهي عنان  
شبه العناية بانسان واستعاره لها وحذفه ورمز له بالعميون التي هي من لوازم  
الانسان وهو المشبهة ونحو

ولئن نطقت بشكر برله مفصحا \* فلسان حالي بالشكاية أنطق  
شبه الحال بانسان متكلم واستعاره لها وحذفه ورمز له بالاسان الذي هو من  
لوازم المشبهة ونحو قول الهذلي

واذا المنية أنشبت أظفارها \* ألفيت كل نعمة لا تنفع  
واجراؤها في لفظ المنية أن يقال شبهت المنية بالسمع بجامع الاغتيال في كل  
واستعير السبع للمنية وحذف ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو الاظفار على سبيل

الاستعارة المكنية واثبات الأظافر للنية تخيل وهو قرينة المكنية  
وأما المكنية التبعية فهي ما كانت في الاسم المشتق والاسم المبهم دون باقي  
أنواع التبعية المتقدمة ومثالها في الاسم المشتق يعجبنى اوراقه الضارب دم  
البانجى واجزاء الاستعارة أن يقال شبه الضرب الشديد بالقتل بجامع الايذاء في  
كل واستعير القتل للضرب الشديد واشتق من القتل قاتل بمعنى ضارب ضرباً  
شديداً ثم حذف وأثبت له شئ من لوازمه وهو الوراقه على سبيل الاستعارة  
المكنية التبعية ومثالها في الاسم المبهم قولك لجليسك المشغول عندك أنت  
مطلوب منك أن تسير الآن الينا شبه مطلق مخاطب بمطلق غائب فسرى  
التشبيه للجزئيات واستعير الثانى للاول ثم استعير بناء على ذلك ضمير الغائب  
للمخاطب وحذف وذكر المخاطب ورخص الى المحذوف بذكر لازمه وهو طلب  
السير منه اليك واثباته له تخيل فالاستعارة التخيلية عند الجمهور هي نفس  
اثبات اللازم وسميت استعارة لانه استعير ذلك الاثبات من المشبه به للتشبه  
وتخيلية لان اثباته للتشبه خيل اتحاده مع المشبه به فذلك اللازم عندهم  
حقيقة أى مستعمل فيما وضع له لان المراد من قولنا أظفار النية نشبت بفلان  
حقيقتها وانما التجوز في اثباتها للنية أى ان ذلك الاثبات اثبات الشئ لغير ما هو  
له فالتخيلية عندهم من المجاز العقلى لامن المجاز اللغوى بمعنى الكلمة المستعملة  
في غير ما وضعت له ثم المكنية والتخيلية عند الجمهور متلازمان ضرورة ان  
التخيلية قرينة المكنية ولا توجد استعارة بدون قرينتها ولا تكون قرينة  
المكنية الا تخيلية - وأما السكاكى فيقول ان الاستعارة المكنية هي لفظ  
المشبه المستعمل في المشبه به بادعاء أن المشبه عين المشبه به وانكار أن  
يكون غيره بقرينة ذكر اللازم فالمنية عنده في المثال المذكور يراد بها

السبع بادعاء أن الموت عين السبع وانكار أن يكون غيره بقريضة اضافة  
الاطفار التي هي من خواص السبع ولوازمه اليه وليس المراد عنده من  
المنية مجرد الموت حتى تكون مستعملة في معناها الحقيقي بل الموت المفروض  
عين السبع فلفظ المنية الموضوع للموت الحقيقي مستعمل في الموت المفروض  
عين السبع وهو غير الموضوع له فيكون استعارة وهو ظاهر التعسف ولفظ  
الاطفار استعير عنده لأمر تخيلي وهمي لأنه لما استعملت المنية في الموت  
المتحد بالسبع ادعاء أخذ الوهم بتخيل للنية صورة شبيهة بالاطافر - واجراء  
الاستعارة التخيلية هنا على مذهبه أن يقال شئت صورة الاطافر المتخيلة  
بالصورة المتحققة وهي أطفاف السبع واستعير لفظ المشبهة به للشبه على طريق  
الاستعارة التخيلية وبذا تعلم أنه لا تلازم عنده بين التخيلية والممكنة

وذهب الخطيب الى أن الاستعارة بالكناية هي التشبيه المضمحل في النفس  
والاثبات تخيل فخرجهما من الحجاز بمعنى الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له  
الحج اذا التشبيه والاثبات فعل من أفعال النفس فكل من الاطفار والمنية عنده  
مستعمل في معناه الحقيقي هذا - ثم ما زاد عن قريضة الممكنة من الملامات  
يسمى ترشيعا كما في التصريحية فنحو شمس زيد رائحة العلم يقال فيه شبه العلم  
بالمسك وحذف المشبهة ورمز اليه بشئ من لوازمه فان جعل اللازم الرائحة  
كان الشم ترشيعا أو بالعكس - ومثال الممكنة المجردة قوله

نَقَرِيهِمْ مَوْ لِهَ ذِمِّيَّاتٍ نَقَدَّ بِهَا \* ما كان خاط عليهم كل زراد

اللهذميّات الأسمه المقاطعة والقند القطع والزراد ناسج الزرد وهو درع الحديد  
والعني نقد بتلك اللهذميّات دروعهم فجعل اللهذميّات استعارة بالكناية عن

الطعام بقريته نقرهم يكون قوله نقتد تجريدا لانه من ملائعات المستعار له وهو الالهذميات وفي البيت أيضا استعارة الخياطة التي هي ضم قطع الثوب لضم حلق الدرع بجامع مطلق الضم وقد اجتمعت الاستعارة التصريحية والمكنية والتخييلية في قوله تعالى فأذاقها الله لباس الجوع والخوف واجراء الاستعارة التصريحية أن يقال شبه ماغشى الانسان عند الجوع والخوف من أثر الضرر باللباس بجامع الاشتمال في كل واستعير اسم المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية واجراء الاستعارة الثانية أن يقال شبه ماغشى الانسان عند الجوع والخوف من أثر الضرر بالطعم المر البشع بجامع الكراهة في كل واستعير لفظ المشبه به للمشبه ثم حذف وأثبت له شئ من لوازمه وهو الاذاقة على سبيل الاستعارة المكنية واثبات الاذاقة تخيل واجراء الثالثة أن يقال شبهت الاذاقة المتخيلة بالاذاقة المتحققة واستعيرت المتحققة للتخييلة على سبيل الاستعارة التخييلية على مذهب السكاكي

### المجاز المركب

المجاز المركب هو اللفظ المركب المستعمل في غير ماوضع له لعلاقة مع قريته مانعة من ارادة معناه الاصلى فان كانت العلاقة غير المشابهة فمجاز مرسل مركب وذلك كجميع المركبات الخبرية المستعملة في الانشاء وعكسه فن الاقول قوله

ذهب الصبا وتولت الايام \* فعلى الصبا وعلى الزمان سلام  
فانه وان كان أصل وضعه للاخبار الآتية في هذا المقام مستعمل في انشاء التحسر والتحزن على ضياع الشباب والقريته المانعة من ارادة معناه الاصلى الذى

هو الاخبار قوله فعلى الصبا وعلى الزمان سلام ومثله قوله

هوای مع الركب الیمانیین مصعد \* جنیب وجُمُانی بمكة موثق

فان المراد من هذا البيت التحسر والتحزن والقرينة المانعة من ارادة الاخبار حال المتكلم فانه يشير في هذا البيت الى الحزن الذي ألم به من فراق المحبوب وما توالى عليه بسبب هذا الفراق من الكروب وقوله

تصرمت منا أویقات الصبا \* ولم نجد من المشيب مهربا

ونحو قولك الحمد لله اذا كان القصد انشاء الحمد والعلاقة اللازمة لان الاخبار بكونه تعالى محمدا مستلزم لانشاء الحمد الذي هو الوصف بالجميل وهذا النوع كثير \* ومن الثاني قوله عليه الصلاة والسلام من كذب على متعمدا فليتبوأ مقعده من النار بمعنى يتبوأ والعلاقة السببية أو المسببية متى أريد أن انشاء المتكلم لهذه العبارة سبب لاخباره بضمونها أو غير ذلك من العلاقات حسبا يرشدك اليه المقام

وان كان الجاز المركب علاقته المشابهة سمي استعارة تمثيلية وهي كون كل من المشبه والمشبه به هيئة منتزعة من متعدد كما في قوله تعالى أولئك على هدى من ربهم على احتمال في ذلك وتقرير الاستعارة فيها على هذا الاحتمال أن يقال شبهت هيئة المؤمنين في اتصافهم بأنواع الهدى على أوجه متفاوتة بهيئة جماعة على رواحل منهم السابق والمسبوق والقوى والضعيف وغير ذلك واستعير التركيب الدال على ذلك من المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية وسميت بالتمثيلية مع أن التمثيل عام في كل استعارة تنويرها بعظم شأنها كأن غيرها ليس فيه تمثيل ولذا كانت محط انظار البلغاء لا يتقصون عنها الى غيرها

عند امكان الاتيان بها - واذا فشت الاستعارة التمثيلية وكثر استعمالها كانت مثلاً ويخاطب به المفرد والمذكر وفروعهما من غير تغيير ومن ذلك الضيف ضيقت اللبن بكسر التاء واني أراهُ تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ونحو أحسفاً وسوأ كلمة \* المثل الاول يضرب لمن فرط في تحصيل شئ في زمن يمكنه تحصيله فيه ثم طأبه في زمن لا يمكنه فيه تحصيله وأصله أن امرأة كانت متزوجة بشيخ ذى ثروة فطلبت منه الطلاق لضعفه وكان في وقت الصيف فطلقها وتزوجت بشاب فقير ثم طلبت من زوجها الاول لبنا في وقت الشتاء فقال لها ذلك المثل واجراء الاستعارة فيه أن يقال شبهت هياة من فرط في شئ في زمن يمكنه تحصيله فيه بهياة امرأة تركت زوجها وعنده لبن وأنت بعد فراقها تطلب اللبن منه بجامع التفريط في كل واستعير التركيب الموضوع للمشبه به المشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية \* والمثل الثاني يضرب لمن يتردد في أمر فتارة يقدم وتارة يحجم واجراء الاستعارة فيه أن يقال شبهت هياة من يتردد في الاقدام على فعل شئ والاحجام عنه بهياة من يقدم رجلاً وتؤخر أخرى بجامع التخير في كل واستعير التركيب الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية \* والمثل الثالث يضرب لمن يظلم من وجهين وأصله أن رجلاً اشترى تمراً من آخر فاذا هو حشف وناقص المكيال فقال المشتري ذلك - وتقرير الاستعارة فيه أن يقال شبهت هياة من يظلم من وجهين بهياة رجل باع آخر تمراً حشفاً وكان مع ذلك يطفف المكيال بجامع الظلم من وجهين في كل واستعير التركيب الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية وقس على ذلك جميع الامثال السائرة نراً ونظماً فمن الاول قولهم «تجوع الحرة ولاتأكل بشديها» وقولهم «ان المنبت لا أرضا قطع

قطع ولاظهورا أبقى » ومن الشانئ قوله

إذا قالت حذام فصدها \* فإن القول ما قالت حدام

وقوله « الذئب خاليا أسد » وقوله

إذا جاء موسى وألقى العصا \* فقد بطل السحر والساحر

هذا وكما تكون الاستعارة التمثيلية منتزعة من عادة أمور متحققة موجودة خارجا تكون أيضا منتزعة من عدة أمور متخيلة مفروضة لا تحقق لها في الخارج ولا في الذهن وتسمى الأولى تمثيلية حقيقية والثانية تمثيلية تخيلية كقوله تعالى أنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها الآية على احتمال فانه لم يحصل عرض وإباء واشفاق منها حقيقة بل هذا تصوير وتمثيل بأن يفرض تشبيه حال التكاليف في ثقل حملها وصعوبة الوفاء بها وخطارة شأنها بحال أنها عرضت على تلك الأشياء مع عظم أجرامها وقوة متانتها فأبين وأشفقن فالعرض على الجادات وإبائوها واشفاقها محال مفروض يتخيل في الذهن كالتحقق ونحو قوله تعالى فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين فإن معنى أمر السماء والأرض بالاتباع وامتنالهما أنه أراد تكوينهما فكانتا كما أراد فالعرض تصوير تأثير قدرته فيهما وتأثرهما عنهما وتمثيل ذلك بحالة الأمر المطاع لهما واجابتهما له بالطاعة فرضا وتخيلاتا من غير أن يتحقق شئ من الخطاب والجواب هذا أحد وجهين في الآيتين كما في الكشف \* والوجه الثاني أنه تعالى خلق في تلك الجادات نطقا وإدراكا وخطبهما بما ذكر فأجابت وأبت حقيقة \* وبما تقرر علم أن الاعتراضات على مقامات الحريري بأنها كذب محض لا يجوز



شرعا مدفوع بأنها منظومة في سلك الحكايات على لسان الجمادات والعجماوات  
فتمكون كلها مجازات مركبة وما قيل ان مثل الحرث بن همام وأبي زيد يصح  
أن يقع منه ما نسب اليه ولا كذلك الجمادات والعجماوات اذا حكى على لسانها  
مستحيل والاستعانة قرينة التمثيل ولا قرينة فيما نسب لمثل الحرث وأبي زيد  
مدفوع بما ذكره المفسرون في قصة داود عليه السلام في قوله تعالى خصمان  
بعبى بعضنا على بعض فاننا لو لم نقل ان ذلك تصوير وتمثيل لحال داود مع وزيره  
الزم كذب الملائكة مع أنهم معصومون وبما ذكر من التصوير والتمثيل بحجاب  
عما وقع لمثل ابن الفارض وأضرابه من العارفين فنحوقوله

قلبي يحدثني بأنك متلقى \* روحى فدالك عرفت أم لم تعرف  
يشبه فيه حال الذوق الوجداني القائم بالشيخ بحال من وقع على لسانه ذلك  
القول من عشاق الاشباح ويستعار التركيب الثانى للاول على طريق  
الاستعارة التمثيلية ومثله قوله

لهم أبدا منى حنقوا وان جفوا \* ولى أبدا ميل اليهم وان ملوا  
فاننا لو لم نقل بالتصوير والتمثيل للزم أحد أمرين الكفر والعياذ بالله ان جعل على  
مخاطبة الحضرة الالهية أو عدم اللياقة بأحوال المشايخ ان جعل على ظاهره من  
مخاطبة الاشباح المعشوقة والله أعلم

### محسّنات الاستعارة

حسن الاستعارة غير التخيلية لا يكون الا برعاية جهات التشبيه وذلك بأن  
يكون وافيا بإفادة الغرض منه لانها مبنية عليه فهى تابعة له حسنا وقبحا

نعم يستثنى من جهات حسنه عدم قوة الشبه بين الطرفين حتى كأنهما متحدان كالشبهه والظلمة في قوله

وكأنَّ النجوم بين دُجَاه \* سُنَّ لاحَ ينهَنَّ ابتِـداع

فان عدم القوة ليس من محسنات الاستعارة وان كان شرط حسن التشبيه عدم قوة الشبه بين الطرفين أى انه يقبح التشبيه عند قوة الشبه وتحسن الاستعارة عند ذلك فيحسن أن تقول في قلبى نور على سبيل استعارته للعلم دون أن تقول في قلبى علم كالنور وبأن لا تكون مبتذلة وبزيادة بُعدها عن الحقيقة بالترشيح ولذا ترجح على أخويه وبأن لا يكون وجه الشبه خفيا جدا بحيث يعد الغازا كاستعارة الاسد للانسان الأبحر وان كان ذلك جائزا على الصحيح وبأن لا يشم منه رائحة التشبيه لفظا فلاستعارة في قوله

لا تهجبوا من بلى غلالته \* قد ذرأ أزراره على القمر

قليلة الحسن فان الضمير فى أزراره لمحبوبه ولا يقال الاستعارة لا يجمع فيها بين الطرفين وقد جمع بينهما هنا فلا استعارة لانا نقول لم يخرج الى باب التشبيه لان ذكر المشبه فيه جاء على وجه لا يشعر بكونه مشبها بل فيه رائحة الاشعار بذلك فقط هذا وحسن الاستعارة التخيلية تابع لحسن المكنية وليس لها فى نفسها تشبيه بل هى حقيقة فحسنها تابع لحسن متبوعها

قد يطلقون المجاز لا بالمعنى السابق بل بمعنى خلاف الأصل ويسمى مجاز الاعراب وهو اما بالزيادة نحو ليس كمثلته شئ أى ليس مثله على قول ونحو « ثم اسم السلام عليكم » أى ثم السلام عليكم ونحو فاضربوا فوق الاعناق أى اضربوا

الاعتناق وأدخلوا آل فرعون أى أدخلوا فرعون وأما بالحذف فنحو وجاء ربك  
أى أمر ربك ونحو وأسأل القرية أى أهلها على احتمال وسمى مجاز اعراب  
لتغير الاعراب بالزيادة والحذف وهذا المجاز لا يعم كل زيادة وكل نقص بل يخص  
بما تغير به الاعراب بخلاف نحو أو كصيب من السماء بمعنى أو كمثل ذوى صيب  
ونحو فيما رجوة من الله أى فبرجوة

### الكناية

الكناية لغة مصدر كنىت أو كنوت بكذا عن كذا اذا تركت التصريح به  
واصطلاحاً لفظاً أطلق وأريد منه لازم معناه مع قرينة لا تمنع من ارادة المعنى الاصلى  
نحو زيد طويل النجاد أى علاقة السيف وليس مراداً بل المراد طول قامته  
وان لم يكن له نجاد ومع ذلك يصح أن يراد المعنى الحقيقى

واختلف فى الكناية فقال بعضهم انها واسطة بين الحقيقة والمجاز وليست  
حقيقة لعدم استعمالها فى الموضوع له ومجرد جواز ارادته لا يوجب كون  
اللفظ مستعملاً فيه ولا مجازاً لجواز ارادة الموضوع له فيها وقال السعد انها  
حقيقة فان الكناية عنده لفظ استعمل فيما وضع له لكن لا يتعلق به  
الاثبات والنفي ويرجع اليه الصدق والكذب بل لينتقل منه الى لازمه فاللازم  
هو مناط الاثبات والنفي والصدق والكذب كما يقال فلان طويل النجاد قصداً  
الى طول قامته وان لم يكن له نجاد بل وان استحال المعنى الحقيقى كما فى قوله  
تعالى والسموات مطويات بيمينه كناية عن قوة التمكن وتمام القدرة وقوله  
تعالى الرحمن على العرش استوى كناية عن الاستيلاء والملائكة فكل هذه كنايةات

من غير لزوم كذب لان استعمال اللفظ في معناه الحقيقي وطلب دلالاته عليه  
انما هي لقصد الانتقال منه الى لازمه وقال بعضهم انما المجاز وكأنه أراد  
بالمجاز الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له للملاحظة علاقة وقرينة منعت  
أم لم تمنع

وتنقسم الى ثلاثة أقسام - الاول كناية يطلب بها صفة من الصفات وهذا القسم  
نوعان - قريبة وهي ما يكون الانتقال فيها الى المطلوب بغير واسطة بين  
المعنى المنتقل عنه والمنتقل اليه كالمثال السابق وهو طويل النجاد وقول  
الشاعر

أكلت دما ان لم أرْعك بَصْرَةَ \* بعيدة مهوى القُرط طيبة النشْر

فانه كناية عن طول العنق - وبعيدة وهي ما يكون الانتقال فيها الى المطلوب  
بواسطة أو وسائط كقولك فلان كثير الرماد كناية عن الكرم والوسائط هي  
الانتقال من كثرة الرماد الى كثرة الاحراق ومنها الى كثرة الطبخ والخبز ومنها  
الى كثرة الاكالة ومنها الى الكرم وهو المقصود

- الثاني كناية يراد بها نسبة أمر لآخر اثباتا أو نفيا نحو

ان السماحة والبروة والندى \* في قبة ضربت على ابن الحشرج

فان جعل هذه الاشياء في مكانه المختص به يستلزم اثباته له ونحو المجدين  
ثوبيه والكرم بين برديه

- الثالث كناية لا يراد بها صفة ولا نسبة بل موصوف نحو جاءني حي مستوى  
القامة عريض الاظفار كناية عن الانسان لاختصاص مجموع هذه الاوصاف  
به ونحو

الضاربين بكل أبيض مخدّم \* والطاعنين مجامع الأضغان

الضاربين منصوب بأمدح المحذوف والابيض السيف والمخدّم بكسر الميم  
وسكون الخاء وفتح الذال المعجمتين القاطع والاضغان جمع ضغن وهو ما انطوى  
عليه الصدر من الحقد كنى الشاعر بمجامع الاضغان عن القلوب وهى لاصفة  
ولأنسبة بل موصوف

وتنقسم أيضا الى تعريض وتلويح ورمز وإعفاء فالاولى هى التى عرض فيها  
بشيء نحو المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده تعريضا بنفى صفة الاسلام عن  
المؤذى ونحو أنا أعتقد وجوب الصلاة تعريضا لمن يتركها ويعتقد عدم  
وجوبها بأنه كافر - والثانية هى التى كثرت وسائطها بلا تعريض ككثير  
الرماد السابق - والثالثة هى التى قلت وسائطها مع خفاء اللزوم بلا تعريض  
نحو فلان عريض القفا أو عريض الوسادة كناية عن بلادته وبلاهته -  
والرابعة هى التى قلت وسائطها مع وضوح اللزوم بلا تعريض نحو

أوما رأيت أبجد ألقى رحله \* فى آل طلحة ثم لم يتحول

كناية عن كونهم أمجادا أجوادا

### نهاية

اتفق البلغاء على أن المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة والتصريح لأنهم ما  
كدعوى الشيء بدليل فكأنك تقول فى زيد كثير الرماد زيد كريم لانه كثير  
الرماد وكثرته تستلزم كذا الخ وفى أعتقت رقبة العبد أعتقت العبد لاني  
أعتقت رقبته وهلم جرا - وعلى أن الاستعارة أبلغ من التشبيه لان مبناها

على ادعاء اتحاد المشبهة بالمشبهة ومعنى أبلغية الثلاثة أنها تفيد في اثبات المعنى تأكيذا لا تفيد مقابلاتها والله أعلم

### مسيرين

بين أنواع التشبيه والجواز المرسل والاستعارة والكنية فيما يأتي  
واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحهما ما كذباني صغيرا  
- فاذا انسلخ الأشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم - ومن  
يرغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير - القضاة دعائم العدل  
وبأيديهم أزمة الفصل والفضل - وقول الحريري فلما لاح ابن ذكاء  
وألحف الجو الضياء لبثنا في الانتظار الى أن هَرَمَ النهار وكاد جُرف اليوم  
ينهار - وقوله أيضا ولما قَوَّضَ الليل خيامه ورفع الصبح أعلامه كان  
كذا وكذا - وقول ابن الساعاتي

والظِّل في سلك الغصون كأولؤ \* رَطَب يصافحه النسيم فيسقط  
والطير تقرأ والغدير صحيفة \* والريح تكتب والغمام ينقط  
- له راحة ينهل جودا بنائها \* ووجهه اذا قابلته يتملّل  
يرى الحق للزّوار حتى كأنه \* عليهم وحاشا قدره يتطفل  
- وقول الصفدي

اذا أنشب الدهر ظفرا ونابا \* وصال على الحرّ منا ونا  
صبرنا ولم نشك أحداثه \* لأننا نَعاف التشكي ونا

- وقول الآخر

وقفت وما بالموت شك لو افف \* كأنك في جفن الردى وهو نائم

تَمَّ بِكَ الْإِبْطَالُ كَلَمَتِي هَزِيمَةً \* وَوَجْهَهُ وَضَاحٌ وَتَغْلُ بِأَسْمِ  
- فَلَان طَاهِر الذَّيْلِ نَقَى الْكَفِّ - وَقَوْلُ الشَّاعِرِ فِي وَصْفِ عَفِيفَةٍ  
يَبِيتُ بِمُخْجَاةٍ مِنَ اللَّوْمِ يَبْتَهَا \* إِذَا مَا بَيَّوتَ بِالْمَلَامَةِ حَلَّتِ  
- وَقَوْلُ ابْنِ حَبِيبٍ الْخَلْبِيِّ فِي وَصْفِ السَّمَاءِ

أَيَقْظَتْنِي لَيْلَةٌ دَوَاعِي الْهَمُومِ فَنَظَرْتُ نَظْرَةً فِي النُّجُومِ فَإِذَا السَّمَاءُ رَوْضَةٌ  
زَاهِرَةٌ أَوْ صَرَحَ أَضْوَاءُهُ مَسْفَرُهُ أَوْ غَدِيرٌ تَطْفُو عَلَيْهِ الْفَوَاقِعُ أَوْ بِنَفْسِهِ  
نُورٌ أَقَاخُهُ لَامِعٌ أَوْ جَمْرٌ فِي خِلَالِ رَمَادٍ أَوْ كَمَا قَالَ مِنْ أَجَادِ

بَسَاطَ زَمْرَدٍ بَسَطَتْ عَلَيْهِ \* دَنَانِيرُ تَخَالُطَهَا دِرَاهِمٌ  
وَنَهْرُ الْحَجَرَةِ يَجْرِي فِي سِنْدِهَا وَيَسْرِي لَيْسَقِي ذَوَابِلَ نَرْجِسِهَا فَمِنْهَا أَسْرَحَ  
فِي دَرَرِ الدَّرَارِيِّ تَظَرَّى وَأَرَوْضَ فِي رِيَاضِهَا جَوَادَ فِكْرِي وَأَقْدَسَ مِنْ هِي  
مَسْخَرَاتٍ بِأَمْرِهِ وَأَنْزَهَ مِنْ هَدْيِ خَلْقِهِ جِهًا فِي بَرِّهِ وَبَحْرِهِ أَذْهَبَ نَسِيمِ  
السَّحَرِ يَرُوى عَنْ أَهْلِ نَجْدٍ أَطِيبِ الْخَبْرِ فَعَطَّرَ الْكَوْنَ بِعَرْفِهِ وَمَلَكَ  
الْفَوَادِ بِرَقَّتِهِ وَاطْفَأَ فَاسْتَبْشَرَتْ بِوَرُودِهِ وَحَصَلَتْ عَلَى الْفَائِدَةِ مِنْ وَفُودِهِ  
فَلَمَّا أَتَمَّتِ الْإِنْشَاءَ وَالْإِنْشَادَ وَشَرَعَتْ فِي طَلَبِ الْإِسْعَافِ وَالْإِسْعَادِ تَبَسَّمَ  
الْفَجْرُ ضَاحِكًا مِنْ شَرْقِهِ وَنَصَبَ أَعْلَامَهُ عَلَى مَنَازِلِ أَفْقِهِ وَاقْتَنَصَ بِأَرَى  
الضُّوءِ غُرَابَ الظَّلَامِ وَفَضَّ كَافُورَ النَّورِ مَسْكَ الْخِتَامِ

### الفن الثالث البديع

وهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال

ووضوح الدلالة على المراد كما عرفت من على المعاني والبيان فقتسين الكلام  
بهما ذاتي وبه عرضي كما سبق

وأول من اخترعه وسماه بهذا الاسم عبد الله بن المعتز سنة أربع وسبعين ومائتين  
وكان قد جمع منه سبعة عشر نوعا وقال ما جمع قبلي فنون البديع أحد ولا  
سبقني الى تأليفه مؤلف ومن أراد أن يقتصر على ما اخترعناه فليفعل ومن  
رأى اضافة شيء من المحاسن اليه فله اختياره وجمع معاصره قدامة بن جعفر  
الكاتب عشرين نوعا في كتابه المعروف بنقد قدامة اتفق معه في سبعة  
وسلم له ثلاثة عشر فكان المجموع ثلاثين اذذاك ثم اقتدى بهما كثير من الفضلاء  
أولهم أبو هلال العسكري ثم ابن رشيق القيرواني ثم شرف الدين التيفثاني ثم جاء  
من بعدهم الشيخ عبد العزيز الملقب بالصفي الحلي ونظم فيه قصيدة نبوية ميمية  
وذكر اسم كل نوع بجانب البيت وجعل نفس البيت مثالا شاهدا لذلك النوع  
وقد جمع فيها مائة وأحد وخمسين نوعا وان عدت أصناف التجنيس نوعا  
واحدا كان ذلك مائة وأربعين ثم جاء بعده الشيخ عز الدين الموصلي وعارضه  
بقصيدة على منوال قصيدته وزاد بعض أنواع مهيما بذكر اسم النوع البديعي  
في البيت مورتيا به ثم جاء بعده تقي الدين أبو بكر بن حجة الجوى فعارضه وزاحه  
ولم يزد عليه في الأنواع بل ربحا نقص والترم أيضا تسمية النوع في البيت ثم جاءت  
بعده الفاضلة عائشة الباءونية ونظمت قصيدة على مثال قصيدته ولم تذكر في  
البيت اسم النوع محافظة على سلاسة الالفاظ وانسجام الكلمات وشرح كل  
قصيدته بحسب ما رأى من الاختصار أو التطويل ثم تبعهم الشيخ عبد الغنى  
النايلسي وألف قصيدتين على منوال ما سبق وشرح احدهما وما زال  
الفضلاء يؤلفون في هذا العلم القصائد والاراجيز مع اختلاف المشارب في



تسمية النوع أو تعريفه في نفس النظم والتمثيل له الى أن جاوز مائة وستين نوعاً ولنقتصر من هذه الأنواع على المهم المتداول والمستعمل حسبما اقتضته دواعي الاختصار بالنسبة لهذا المؤلف المختصر فنقول

تنقسم المحسنات البديعية الى معنوية ولفظية - فالمعنوية ما كان التحسين فيها راجعاً الى المعنى أصالة - واللفظية ما كان التحسين فيها راجعاً الى اللفظ كذلك وسترد عليك مرتبة على حسب ما ورد في البديعيات المتداولة

### حسن الابتداء أو براعة المطلع

وهي من برع اذا فاق قال العلماء ينبغى للمتكلم أن يزيد عنايته ويكثر اهتمامه في أربعة مواضع وان كان ينبغى عليه أن يتحرى الاجود في سائر عباراته وهي براعة المطلع وحسن التلمص وحسن الطلب وحسن الختام - فبراعة المطلع أن تكون الالفاظ مختارة لا ينفر منها السامع ولا يتعلق بها نقد وان كان الكلام شعراً أو نثراً مسجوماً لزم أن يكون كل من الشطرين أو القربنتين مستقلاً بالافادة مع المناسبة بينهما واشتمال أول الكلام على اشارة لطيفة الى المقصود - وسموا ذلك براعة الاستهلال أيضا كقول الشاعر يهني بمولود

بشرى فقد أنجز الاقبال ما وعدا \* وطالع السعد في أفق العلاصعدا

لم يتخذ ولدا الا مبالغة \* في صدق توحيد من لم يتخذ ولدا

وكقول المتنبي يهني بالصحة بعد المرض

المجد عوفي اذ عوفيت والكرم \* وزال منك الى أعدائك السقم

وكقول

وكقول القطامي في الوعد

ألا أيها اللاحي كفاله عتابة \* ونفسك وفق ما استطعت صوابا

وكقول بعضهم يهني ببناء قصر

فَصَرَّ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ \* خَلَعَتْ عَلَيْهِ جَانِهَا الْإِيَامُ

وكقول أبي غنم في مطلع قصيدة رثاء

كذا فليجبل أخطب وليقدح الأهر \* فليس لعين تم يفض مأوها غدر

وينبغي أن يتجنب في مطالع المديح والتهاني ما يتطير منه كقول مقاتل بن ضير

يدع الداعي العاوي \* موعد أحبابك بالفرقة غد \* فعند انشادها تطير

الداعي فقال بل موعد أحبابك ولك المثل السوء وكقول آخر في تهنته بيوم

المهرجان

لا تقل بشري وليكن بشريان \* غرة الداعي ويوم المهرجان

فأمر بضربه نخسين وقال اصلاح أدبه خير من أنابته وكقول اسحق الموصلي

في مطلع قصيدة يهني بها المعتصم العباسي بقصر بناه

يأدار غيرك البلي ومجالك \* ياليت شعري ما الذي أبلاك

فتطير المعتصم وأمر به دمه ومدح جرير بدع الأعراء فقال في مطلع

قصيدته \* أتصدو أم فؤادك غير صاح \* فقال الممدوح بل فؤادك

فقل هذا لا ينبغي أن يفتح به الكلام بل تلاحظ المناسبات

### الجناس

ويقال له التجنيس والتجانس والمجانسة ولا يستحسن الا اذا ساعد اللفظ المعنى

ووازي مصنوعه مطبوعه مع مراعاة النظير وتتمكن القرائن فينبغى أن ترسل المعاني على سجيته لتكتسى من الالفاظ مايزينها حتى لا يكون التكلف في الجنس مع مراعاة الالتئام موقعها صاحبه في قول من قال

طبيع الجنس فيه نوع قيادة \* أو ما ترى تأليفه للأحرف

وبلاحظه ما قدمنا يكون فيه استدعاء لميل السامع والاصغاء اليه لان النفس تستحسن المكرر مع اختلاف معناه ويأخذها نوع من الاستغراب وينقسم الى لفظي ومعنوي فاللفظي أنواع

منها « الجنس التام » وهو ايراد اللفظين المتشابهين المتفقين في أنواع الحروف وعددها وهياتها وترتيبها مع اختلاف المعنى فان كنا من نوع كلمين سمي مماثلا نحو ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة المراد والله أعلم بالساعة الأولى القيامة والثانية الساعة من ساعات أيام الدنيا ونحو رَجْبَة رَجْبَة الأولى فناء الدار والثانية بمعنى واسعة - وان كنا من نوعين سمي المستوفى كقوله

ما مات من كرم الزمان فانه \* يحيا لدى يحيى بن عبد الله

فيحيا الأولى فعل مضارع والثانية علم على الكريم الممدوح - ويحسن من هذا النوع قول بعضهم

إذا رماك الدهر في معشر \* قد أجمع الناس على بغضهم

فدارهم مادمت في دارهم \* وأرضهم مادمت في أرضهم

وقول الآخر

وخر الأُسنة والخضوع لناقص \* أمران في رأى النهى مُرّان

والرأى

والرأى فيمادونه الاصران أن \* تختار وقع أسنة المزان  
ومنها « الجناس المطلق » وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون  
أن يجمعهما اشتقاق كقوله صلى الله عليه وسلم أسلم سالمها الله وغفار غفر الله  
لها وعصية عصت الله ورسوله فان جمعهما اشتقاق نحو لا أعبد ما تعبدون  
ولا أنتم عابدون ما أعبد فقيس يسمى جناس الاشتقاق وقيل هو غير جناس  
والصواب الاول

ومنها « الجناس المذيل » و « الجناس المطرف » فالاول يكون بزيادة  
أحد ركنيه في آخره والثاني في أوله فالمذيل كقول أبي تمام  
يعدون من أيد عواص عواصم \* تصول بأسياف قواضٍ قواضب  
وقول الخنساء

ان البكاء هو الشفا \* من الجوى بين الجواخ

والمطرف كقول الشيخ عبد القاهر

وكم سبقت منه الى عوارف \* ثنائى على تلك العوارف وارف

وكم غرر من بره ولطائف \* لسكرى على تلك اللطائف طائف

ومنها « الجناس المضارع » و « الجناس اللاحق » فالاول يكون  
باختلاف ركنيه في حرفين لم يتباعدة مخرجا اما في الاول نحو ليل دامس  
وطريق طامس أو في الوسط نحو وهم ينهون عنه وينأون عنه أو في الآخر نحو  
الخليل معقود في نواصيها الخير والثاني يكون في متباعدين اما في الاول نحو  
همزة لمرة أو في الوسط نحو قوله تعالى انه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير  
لشديد أو في الآخر نحو واذا جاءهم أمر من الامن أو الخوف

ومنها « الجنس اللفظي » وهو ما تماثل ركناه لفظا واختلف ركنيه  
عن الآخر خطأ اما بالكتابة بالنون والتنوين واما بالاختلاف في الضاد والظاء  
أو الهاء والتاء . فالاول نحو

أعذب خلق الله نطقا وفيا \* ان لم يكن أحق بالحسن فن  
مثل الغزال نظرة ولقمة \* من ذار آه مقبلا ولافتن

والثاني نحو قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة وكقول أبي فراس  
ما كنت أصبر في القدي \* فلم صبرت الآن عنا  
واقعد ظننت بك الظن \*ون لانه من ضن ظنا  
والثالث نحو قوله

اذا جلست الى قوم لتؤنسهم \* بما تحدث من ماض ومن آت  
فلا تعيدن حديثا ان طبعهمو \* مـوكل بـعاداة المعادات

ومنها « الجنس المحرف » و « الجنس المصحف » فالاول ما اختلف  
ركناه في هيآت الحروف أى حركاتها وسكناتها نحو جبة البرد جنة البرد  
ونحو الكلم والكلم والثاني ما تماثل ركذه وضعا واختلفا نقطا بحيث لو زال  
احدهما لم يتميز عن الآخر كقول بعضهم عزك عزك فصار قصار ذلك  
ذلك فاحش فاحش فعلاك فعلاك بهذا تهدي وكقول أبي فراس  
من بحر شعرك أعترف \* وبفيض علمك أعترف  
وكقول آخر

فان حلوا فليس لهم مقر \* وان رحلوا فليس لهم مفتر

ومنها « الجنس المركب » و « الجنس الملقق » فالأول ما اختلف  
ركناه افرادا وتركيبا فان كان من كلمة وبعض أخرى سمي مقوقا كقول  
الحريري

ولا تلّه عن تذكار ذنبك وابك \* بدمع يضاهي المزن حال مصابه  
ومثل لعينيك الحسام ووقعه \* وروعة ملقاه ومطمع صابه  
وان كان من كلمتين فان اتفق الركنان خطا سمي مقرونا كقوله  
اذا ملك لم يكن ذا حبه \* فدعه قدولته ذاهبه  
والا سمي مفروقا كقوله

لا تعرضن على الرواة قصيدة \* مالم تكن بالعت في تهذيبها  
فاذا عرضت الشعر غير مذهب \* عدوه منك وساوسا نهذي بها  
وأما الثاني وهو الملقق فيكون بتركيب الركنين جميعا كقوله  
وليت الحكم خنسا وهي خمس \* لعنري والصبا في الغنفوان  
فلم تضع الاعادي قدر شاني \* ولا قالوا فلان قدر شاني  
وقول بعضهم

فكم لجباه الراغبين لديه من \* مجال سجد في مجالس جود  
ومنها « جناس القلب » وهو ما اختلف ركناه في الترتيب نحو حسامه فتح  
لا وليائه وحلف لاعدائه ويسمى قلب كل لانعكاس الترتيب ونحو اللهم استر  
عوراتنا وآمن روعاتنا ويسمى قلب بعض واذا وقع أحدهما في أول البيت  
والآخر في آخره سمي مقلوبا مجنعا كأنه ذو جناحين كقوله

قد لاح أنوار الهدى \* في كفه في كل حال  
وان كان التركيب بحيث لو عكس حصل بعينه « فالمستوى » وهو أخص من  
المقابوب المنحني ويسمى أيضا ما لا يستحيل بالانعكاس نحو كل في فلك ونحو  
وبك فكبر ونحو قول الحريري

أس أرسلا اذا عرا \* وارع اذا المرء أسا  
ونحو مودته تدوم لكل هول \* وهل كل مودته تدوم  
والرحوم الشيخ أحمد الحلواني رسالة كبيرة في خصوص ما لا يستحيل بالانعكاس  
سمها الرسالة الأصفية

### الجناس المعنوي

والجناس المعنوي نوعان جناس اضمار و جناس اشارة فالاول أن تأتي  
بلفظ يحضر في ذهنك لفظا آخر وذلك اللفظ المحضر يراد به غير معناه بدلالة  
السياق كقول الشريف ابن طباطبا العلوي

منعم الجسم نحكى الماء رفته \* وقلبه قسوة يحكى أبا أوس  
وأوس شاعر مشهور من شعراء العرب واسم أبيه حجر فلفظ أبي أوس يحضر  
في الذهن اسمه وهو حجر وهو غير مراد وإنما المراد الحجر المعلوم وكان هذا  
النوع في مبدئه مستنكرا ولكن المتأخرين ولعوا به وقالوا منه كثيرا فن ذلك  
قول البهاء زهير في ذم جاهل

وجاهل طال به عنائي \* لازمني وذالك من شقائي

أبغض

أبغض للعين من الاقضاء \* أثقل من شماتة الاعداء  
فهو اذا رآته عين الرائي \* أبومعاذ أو أخو الخنساء

« وجناس الإشارة » هو ما ذكر فيه أحد الركنتين وأشير للآخرين بما يدل عليه عليه وذلك اذا لم يساعد الشعر على التصريح به كقول امرأه عريضة من عقيل

فامكثنا دام الجمال عليكم \* بهلان الا أن تشد الإباعر  
أرادت أن تقول تشد الجمال للجناس مع الجمال فأبت عليها القافية وكقول بعضهم

وتحت البراقع مقلوبها \* تدب على ورد خذ ندى  
أراد أن يقول العقارب فتماصى عليه اللفظ ولم يتحمله البيت وكقول النابلسي  
فبين اسمه حجرة

يا حجرة اسمي بوصلي \* وامن علينا بقرب  
في ثغرة اسمك أضحي \* مصحفنا وبقلي  
فقد ذكر أحد المتجانسين وهو حجرة وأشار الى الجناس فيه بأن مصحفه في ثغره أي حجرة وفي قلبه أي حجرة - الى هنا تمت أنواع الجناس بقسميه واليك بقية أنواع البديع وهي

( الاستطراد ) هو ذكر الشيء في غير محله لمناسبة بأن يخرج المتكلم من الكلام الذي هو مترسل فيه الى غيره باستدعاء مناسبة ثم يرجع الى ما كان فيه وبهذا يعرف الفرق بينه وبين حسن التلخيص الآتي نحو قول السموأل ابن عادي اليهودي



ولمّا أناس لا نرى الموت سُبّة \* إذا ما رأته عامر وسلول  
 يقرب حب الموت آجالنا \* وتكرهه آجالهم فتطسول  
 ومات منا واحد خفف أنفه \* ولا طُلّ منا حيث كان قتيل  
 فسياق القصيدة للفخر وتنسيق ما أثر المجد واستطرد منه الى هجاء عامر  
 وسلول ثم عاد لغرضه المقصود ومنه قول عبد المطلب على ما قاله النابلسي في  
 شرح بديعيته

لنأنفوس انبل المجد عاشقة \* فان تسلت أسلناها على الأسل  
 لا ينزل المجد الا في منازلنا \* كأنوم ليس له مأوى سوى المقل  
 قال فسياق الكلام في الفخر واستطرد منه الى ذكر النوم وفيه شيء وهو في  
 القرآن المجيد وفي أشعار العرب كثير وأكثر ما يكون في الهجاء نحو قول  
 بعضهم

لله بستان حللنا دوحه \* في جنة قد فتحت أبوابها  
 والبان تحسبه سنانيرا رأت \* قاضي القضاة فنفت أذنانها

( المقابلة ) هي الجمع بين أمور متقابلة كل بضده على الترتيب وقد تكون  
 بين اثنين نحو قوله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا فالمقابلة بين الضحك  
 والبكاء والقلة والكثرة - وبين ثلاثة نحو قوله تعالى يحل لهم الطيبات  
 ويحرم عليهم الخبائث وهي ظاهرة ونحو قول الشاعر

ما أحسن الدين والدنيا اذا اجتماعا \* وأقبح الكفر والافلاس بالرجل  
 - وبين أربعة نحو قوله تعالى فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره  
 للبسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للبسرى ومعنى  
 استغنى

استغنى زهد فيما عند الله واستغنى عنه فلم يراقب مولاه أو استغنى بشهوات  
الدنيا عن نعيم الجنة - وبين خمسة كقول المتنبي

أزوزهم وسواد الليل يشفع لي \* وأثنى وبياض الصبح يغري بي  
وأخذ بعضهم معنى هذا البيت فقال

أقلى النهار إذا أضاء صباحه \* وأطل أنتظر الطلأم الداما  
فالصبح يشمت بي فيقبل ضاحكا \* والليل يرثلى فيسدير عابسا  
- وتكون بين ستة كقول الشاعر

على رأس عبيد تاج عز يزنيه \* وفي رجل حر قيد ذل يشينه  
( المشاكاة ) هي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صفة ذلك الغير تحقيقا  
أو تقديرا فالاول كقوله

قالوا اقترح شيئا نحدد لك طبقه \* قلت اخطبوا الى جبة وقيصا

أى اطلب شيئا نجد بضم النون مجزوم في جواب الامر أى نحسن لك طبقه  
قلت اخطبوا الى أى خيطوا الى جبة وقيصا فذكر خياطة الجبة بلفظ الطبخ  
لوقوعه في صفة طبخ الطعام ونحو قوله تعالى تعلم ما في نفسى ولأعلم ما في نفسك  
أطلقت النفس على ذات المولى سبحانه وتعالى لوقوعها في صفة نفسى -  
والثانى كقوله تعالى صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة أى تطهير الله فهو  
مصدر مؤرد لمضمون قوله آمنا بالله اذ الايمان مطهر لنفوس المؤمنين  
والاصل فيه أن النصارى كانوا يغمسون أولادهم في ماء أصفر يسمونه المعمودية  
ويقولون على زعمهم ان الولد صار بذلك نصرانيا حقا فأمر المؤمنون أن يقولوا  
صبغنا الله بالايمان صبغة ولم نصبغ صبغكم أيها النصارى فمهر عن الايمان

بأنه بصيغة الله للمشكاة وهي وقوعه في صيغة صيغة النصارى تقديرا لدلالة الحال وهو سبب النزول

(الاستخدام) هو أن يراد بلفظه معنيان أحدهما ثم يراد بضميره أو الإشارة إليه معناه الآخر أو يراد بأحد ضميريه أحدهما وبالأخر معناه الآخر فالاول بقسميه كقول ابن معنوق الموسوي

تالله ما ذكر العقيق وأهله \* إلا وأجراه الغرام بمجى  
وكقول الآخر

رأى العقيق فأجرى ذالناطره \* متملج في الأشواق خاطره  
ذكر العقيق بمعنى المكان المعلوم وأعاد عليه الضمير في الاول وأشار إليه في الثاني بمعنى الحجر المعلوم بحمرة اللون يريد تشبيهه بمجموعة ونحو  
إذا نزل السماء بأرض قوم \* رعيناه وإن كانوا غضابا  
أراد بالسماء الغيث وضميره في رعيناه النبات وكلاهما معنى مجازي للسماء - والثاني كقوله

فسقى الغضا والسالكينهم \* شربوه بين جوانحي وضلوعي  
الغضا بالقصر شجر شديد الاشتعال تمكث به النار زمانا وشبهوه أوقدوه أي اللهم اسق شجر الغضا والسالكينهم أي الغضا بمعنى المكان المعلوم وهم أحبائهم فدعا لأحبته النازلين بذلك المكان بالسقياء وإن أحرقوا قلبه بنار الجوى أراد بأحد ضميري الغضا المجرور بالاضافة المكان وبالأخر المنصوب في شبهوه النار الحاصلة من شجر الغضا وكلاهما مجاز للغضا  
وتم استخدام آخر أثبتته بعضهم وهو أن تكون كلمة لها معنيان فتذكرها

وترید أحدهما ثم تعيدها مریدا الآخر ناصبا في الكلام لكل منهما دليلا  
كقول بعضهم

دع الهوينا واكنسب وانتصب \* واكنه فنفس الحر كدأخه

وكن عن الراحة في معزل \* فالصفع موجود مع الراحة

أراد بالراحة في الاول البطالة وفي الثاني راحة الكف

( الاقنسان ) هو أن يجمع المتكلم في كلامه بين فنين من المعاني مثل  
الغزل والحناسة والمدح والهجاء والتهنئة والتعزية فن ذلك قول عبد الله  
ابن همام السلولى يوم مات معاوية وتولى ابنه يزيد ودخل عليه الناس وكانوا  
في حيرة مما يقولون - آجرله الله على الرزية وبارك له في العطية وأعانك  
على الرعية فقد رزئت عظيما وأعطيت جسيما فاشكر الله على ما أعطيت  
واصبر على ما رزيت فقد فقدت الخليفة وأعطيت الخلفه ففارقت  
خليلا ووهبت جليلا ثم أنشد

اصبر يزيد فقد فارقت ذا نقة \* واشكر جباء الذي بالملك أصفى كا

لارزء أصبح في الاقوام نعله \* كما رزئت ولا عقبى كعقبا كا

ونحو قول ابن نباتة المصرى في الجمع بين التهنئة والتعزية يوم مات الملك المؤيد  
وتولى بعده ابنه الأفضل

هنا محاذاء العسراء المقدما \* فما عبس المحزون حتى تبسما

ثغور ابتسام في ثغور مدامع \* شيهان لا يمتاز ذو السبق منها

ومن الجمع بين الغزل والحناسة قول عبد الله بن طاهر

نحن قوم تزيينا الأعين النجلى على أننا نذيب الحديد

طوع أيدى الغرام تقنادنا الغي \* د ونقتاد بالطعان الأسسودا  
ومن ذلك أيضا قول عنزة مخاطب عبلة

ولقد ذكركم تلك والرماح فواهل \* منى وبيض الهند تقطر من دحي

فوددت تقبيل السيوف لأنها \* لمعت بكارق ثغرك المتبسم

وقد أكره الناس من ذلك النوع نثرًا ونظمًا - وإذا جمع المتكلمين معان كثيرة  
خص من بين الاقتنان باسم التبريح أى جعل الكلام مثل المرج الذى يشتمل  
على أنواع من النباتات المختلفة

( الف والنشر ) هو ذكركم متعدد ثم ذكركم ما لكل واحد من المتعلقات من  
غير تعيين ثقة بأن السامع يرد الى كل ما هو له - وهو قسمان -  
الاول أن يذكر المتعدد على سبيل التفصيل لفا ثم يذكركم ما لكل واحد منه  
نشرًا سواء كان النشر على ترتيب الف كقوله تعالى ومن رحمته جعل  
لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ذكركم الليل والنهار ثم ذكركم  
ما لليل من السكون فيه وما للنهار من الابتغاء من فضله تعالى فيه على الترتيب  
وكقول ابن جيمس

فعل المدام ولونها ومذاقها \* فى مقلتيه ووجنتيه وريقه

وكقول ابن الرومي

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم \* فى الحادثات اذا دجون نجوم

منها معالم للهدى ومصابيح \* تجلو الدجى والأخريات رجوم

وكقول حمدونة الاندلسية

ولم أأبى الواشون الا فراقنا \* وليس لهم عندى وعندك من نار

وشنوا

وشنوا على أسماعنا كل غارة \* وقل جماتي عند ذال وأنصاري  
غزوتهم مو من مقلتي وأدمعي \* ومن نفسي بالسيف والسيل والنار  
ألم تكن على ترتيب ألف بأن كان النشر معكوسا كقوله  
كيف أسلو وأنت حقف وعصن \* وغزال خطا وقذا وردفا

فاللحظ للغزال والقذ للعضن والردف للحقف وهو الرمل المتراكم - أو مختلطاً  
كقوله هو شمس وأسد وبحر جودا وبهاء وشجاعة فالجود للبحر والبهاء للشمس  
والشجاعة للأسد - والثاني أن يذكّر المتعدد على سبيل الاجمال ثم يذكّر  
ما لكل واحد من آحاده نحو قوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان  
هودا أو نصارى قالوا في قالوا عبارة عن اليهود والنصارى أى قالت اليهود لن  
يدخل الجنة الا من كان هودا وقالت النصارى لن يدخل الجنة الا من كان  
نصارى اذ كل أمة منهما تكفر الأخرى ومنه قول ابن حيوس

وأربعة لم تفرق مذ جمعها \* فلا افتقرت ماذب عن ناظري شفر  
يقينك والتقوى وجودك والغنى \* ولفظك والمعنى وعزمك والنصر

( الاستدراك ) هو رفع وهم نشأ من الكلام السابق وشرطه أن يكون بلفظ  
لكن وبديظهر الفرق بينه وبين القول بالموجب الآتى وبعضهم لم يفرق  
بينهما في الشواهد ولا يعد هذا النوع من البديع الا اذا اشتمل على نكتة  
زائدة يعترف بها الذوق كقول ابن دويبة المعري يخاطب رجلاً أودع قاضياً  
مالاً فاذعى ضياعه

ان قال قد ضاعت فصديق أنها \* ضاعت ولكن منك يعنى لوتعى  
أو قال قد وقعت فصديق أنها \* وقعت ولكن منه أحسن موقع

ولبعضهم

يحجون بالمال الذي يجمعونه \* حراما الى البيت العتيق المحترم  
ويرغم كل أن تُحط ذنوبهم \* تحط ولكن فوقهم في جهنم

ولبعضهم

واخوان حسبهم ودروعا \* فكانوها ولكن لا عادي  
وخاتمهم سهاما صائبات \* فكانوها ولكن في فؤادي  
وقالوا قد سعينا كل سعي \* فقات نعم ولكن في فسادى  
وقالوا قد صفت منا قلوب \* لقد صدقوا ولكن عن ودادى

( الابهام ) بالبلاء الموحدة ويسمى التوجيه أيضا وهو أن يؤتى بكلام يحتمل  
معنيين على السواء كهجاء ومدح ليبلغ القائل غرضه بما لا يعسك عليه  
\* يحكى أن محمد بن حزم هنا الحسن بن سهل بأئصال بنته بوران التى ينسب  
اليها الاطخعة البورانية بالخليفة المأمون العباسى مع من هنا فأثابهم  
وحرمه فكتب اليه ان أنت تماديت على حرمانى قلت فيك بيتا لا يعرف أهو  
مدح أم ذم فاستحضره وسأله فأقر فقال الحسن لا أعطيك أو تفعل فقال

بارك الله الحسن \* ولبوران فى الختن

يا امام الهدى ظفر \* ت ولكن بنت من

فلم يدربنت من فى العظمة وعلو الشأن ورفعة المنزلة أم فى الدناءة والخسة  
فاستحسن الحسن منه ذلك وسأله أمن مبتكراتك فقال لا بل نقلته من شعر  
بشار بن برد وكان كثير العبث بهذا النوع وذلك أن بشارا فصل قباء عند خياط  
أعور اسمه عمرو فقال له الخياط على سبيل العبث سأ تيك به لاتدرى أهو جبة

أم

أم قباء فقال بشار اذا أنظم فيك بيتا لا يدري أدعوت لله أم عليك فلما خاطه  
له كذلك قال بشار

خاط لي عمرو قباء \* ليت عينيه سواء

قل لمن يعرف هذا \* أمديح أم هجاء

ومنه أيضا قول حسان بن ثابت رضي الله عنه رد على من هجا النبي صلى الله  
عليه وسلم

هجوت محمدا فأجبت عنه \* وعند الله في ذاك الجزاء

أنهم جوه ولست له بكفاء \* فشر كما خير كما القداء

ومنه ما يحكى أن أعميا سأل ابن الجوزي بقوله أي الرجلين أفضل أبو بكر أم  
علي فقال ابن الجوزي من كانت ابنته تحته فالضمير الاول ان عاد على من فهو  
تفضيل لابي بكر وابنته عائشة رضي الله عنها والضمير الثاني يرجع للنبي صلى الله  
عليه وسلم وان عاد الضمير الثاني على من والاول على النبي صلى الله عليه وسلم  
وابنته فاطمة فهو تفضيل لعلي

( المطابقة ) وتسمى الطباق والتكافؤ والتضاد وهي الجمع بين معنيين فقط  
متقابلين أي متضادين وخرج فقط المقابلة كما تقدم ويشترط في المعنيين أن  
يكون بينهما تناف ولو من بعض الوجوه \* وتكون بين الممين نحو وتحسبهم  
أيقاظا وهم رقود أو فعلين نحو يحيي ويميت ونحو ثم لا يموت فيها ولا يحييها ونحو  
تؤتى المالك من تشاء وتنزع المالك من تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء  
وكقول الشاعر

أما والذي أبكى وأضحك والذي \* أمات وأحيا والذي أمره الأمر



لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى \* خيلين منها لا يروعهما الذعر  
 أو حرفين نحو لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وكقول الشاعر  
 على أنني راض بأن أجعل الهوى \* وأخرج منه لاعلى ولا ليا  
 فإن في اللام معنى المنفعة وفي على معنى المضرة - أو مختلفين نحو أو من كان  
 ميتا فأحييناه ونحو وأحي الموتى بإذن الله \* ثم التقابل اما ظاهر كما مر  
 واما خفي نحو قوله تعالى أغرقوا فأدخلوا نارا فأدخل النار مستلزم للاغراق  
 المضاد للاغراق ونحو قوله تعالى أشدأ على الكفار رجاء بينهم فإن الرحمة  
 تستلزم اللين المقابل للشدّة \* ثم هما اما متفقان في الإيجاب والسلب كما مر  
 أو مختلفان نحو ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا  
 ونحو ولا تخشوا الناس واخشون ونحو قول الشاعر

لقد خرجت من الجسمان روي \* وما خرجت سعاد من الخيام  
 ويسمى هذا طباق السلب فإن عبر عن المعنيين الغير المتقابلين بلفظين  
 متقابلين سمى إيهام التضاد كقوله

لا تعجبى يا سلم من رجل \* ضحك المشيب برأسه فكى

فإن ضحك بمعنى ظهر وبكى بمعنى الحقيق ومن الطباق ما يسمى بالتدريج  
 مأخوذ من دج المطر الأرض زينها وهو أن يؤتى في معنى من المعاني بألوان  
 متقابلة لقصد الكناية أو التورية فالاول نحو قوله

تردى ثياب الموت حرا فما أتى \* لها الليل الا وهى من سندس خضر

يعنى ارتدى الثياب الملطخة بالدم من الجراح فلم ينقض يوم قتله الا وقد دخل  
 الجنة فلبس الثياب السندسية فكنى بالخرقة عن القتل وبالخرقة عن دخول  
 الجنة

الجنة والثاني كقول الحريري «قد اغبر العيش الاخضر وازورّ المحبوب  
الاصفر واسودّ يوحى الابيض وابيض فودى الأسود حتى رثى لى العدو  
الازرق فياحبذا الموت الاخر» فاخضرار العيش كناية عن طيبه واغبراره  
كناية عن ضيقه وازورّ بعد واسودّ كناية عن الحزن وابيض كناية عن  
السرور والفود بفتح الفاء وسكون الواو شعر جانب الرأس مما يلي الاذن  
وابيضاضه كناية عن الهم والحزن ورثى عطف على والعدو الازرق الشديد  
العداوة وأصله الروم والموت الاحمر الشديد والمعنى القريب للمحبوب الاصفر  
انسان به صفرة والبعيد هو الذهب المتعامل به وهو المراد هنا هذا ولا  
تحسن المطابقة الا اذا صحبها ما يكسوها جمالا كما في الامثلة السابقة وكقول  
ابن مكناس يمدح بعض الملوكة العباسيين

يا ابن عم النبي ان أناسا \* قد تولوا بالسعادة فازوا  
أنت للعلم في الحقيقة باب \* يا مامي ومن سوائه تجاز

(ارسال المثل والكلام الجامع) فالاول هو عبارة عن أن يأتي المتكلم في بعض  
كلامه بما يجرى مجرى المثل السائر من حكمة أو نحوها مما يحسن التمثيل به  
ويكون بعض بيت والثاني هو الاول الا أنه يكون بيتا كاملا أو كلاما مستقلا  
يتمثل به فن ارسال المثل قول المتنبي

فان حلمك حلم لا تكلفه \* «ليس التكميل في العنين كالكلج»

وقوله أيضا

خذ ما تراه ودع شياً سمعت به \* «في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل»

ومائتاك كلام الناس عن كرم \* «ومن يسد طريق العارض الهطل»

## وقول النواجي

بدا ليل العذار فلبت قلبي \* وقت سلوت اذطلع العذار  
فأشرق صبح غرته ينادى \* « كلام الليل يحجوه النهار »  
ولهذا الشطر الأخير واقعة حال مشهورة عند أهل الادب \* ومن الثاني أى  
الكلام الجامع قول امرئ القيس

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه \* فليس على شئ سواه بخزان  
والاحسن فى الاثنين جعلهما نوعا واحدا والضابط أن يكون الكلام  
صالحا لان يتنبل به فى مواطن كثيرة كتشجيع الجبان وتسلية المحزون وتسكين  
الغضب وتبكيك الخصم وتصيير الجازع وتحلية العتاب وتحسين السكن الى  
غير ذلك مما يقتضيه مقام التكلم أو الخطاب من الأغراض المتنوعة \* والسنة  
الغراء ملاشى بهذا النوع ولهذا قال عليه الصلاة والسلام أعطيت جوامع  
الكلم فمن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام آفة العلم النسيان واضاعته أن  
تحدث به غير أهله - وقوله الحزم سوء الظن - وقوله الحياء من الايمان  
- وقوله لا ضرر ولا ضرار فى الاسلام - وقوله الظلم ظلمات يوم القيامة - وقوله  
ذو الوجهين لا يكون عند الله وجهها - وقوله الحكمة ضالة المؤمن - وقوله  
الآخر بالمعروف كفاعله - وللخفاء والصحابة رضوان الله عليهم خصوصا سيدنا  
على كرم الله وجهه القدح العلى فى ذلك وكذا بعض مجيدى الشعراء ومن  
تبع كلام أبى الطيب المتنبي وجد فيه الكثير الطيب من هذا النوع  
(التخيير) هو اختيار قافية البيت من قواف شتى يمكن أن يتم باحداها بدون  
خلل ويكون ما اختاره أمكن من سواء كقول الحريرى

انّ الغريب الطويل الذيل مهمّته \* فكيف حال غريب ماله قوت  
 اذ يمكن أن يتم البيت بقوله ماله مال أو نسب أو خل الخ ولكن لفظ القوت  
 أمكن رعاية لغرض الشكوى وصفة الفاقة وقدم مثل علماء هذا الفن لهذا  
 النوع بقول عبدالسلام الحمصي المشهور بديك الجن  
 قولي لطيفك ينثني \* عن مضجعي وقت المنام

ويمكن أن يتم البيت هكذا وقت الرقاد - الهجوع - الهجود - الوسن  
 فعسى أنام فتنتظني \* نار تأجج في العظام  
 ويمكن تمامه هكذا في الفؤاد - في الضلوع - في الكبد - في البدن  
 جسد قلبه الأكف\* على فراش من سقام  
 ويمكن تميمه بأحدى هذه من قتاد - من دموع - من وقود - من خزن  
 أما أنا فيكما علمت\* فهل لوصاك من دوام

ويمكن أن يتم هكذا من معاد - من رجوع - من وجود - من ثمن  
 ( النزاهة ) هي أن يسلم شعرا لهجاء من الافحاش بحيث تنسده العذراء في  
 خدرها بدون استحياء منه وهذا النوع خاص بالهجاء والأحسن أن  
 يفسر بسلامة الكلام في أي معنى كان من مستكره القول وفشه وشاهده  
 قول أوس

إذا ناقة شدت برجل وغرق \* إلى حسن بعدى فضل ضلالها

وقول جرير

فغض الطرف أنك من نير \* فلا كهبا بلغت ولا كلابا

وقول الحطيئة يهجو الزيرقان

من يفعل الخير لم يعدم جوازيه \* لا يذهب العرف بين الله والناس

دع المكارم لا ترحل لبغيتها \* واقعد فانك أنت الطاهر الكاسي

ويقال لهذا هجاء الاشراف وأما هجاء السباب فنه قول جرير

والتغلي اذا تنخخ للقرى \* حل أسفه وتمثل الامثالا

وقد جمع جرير النوعين في قوله

ويقضى الامر حين تغيب تيم \* ولا يستؤمرون وهم شهود

واللذان لقيت عبيد تيم \* وتما قلت أيهم العبيد

وذم أعرابي قوما فقال هم أقل الناس ذنوبا الى أعدائهم وأكثرهم جرما الى

أصدقائهم يصومون عن المعروف ويفطرون على المنكر السنة مما لو آت بالوعد

وقلوب خربة من المجد

(التسكيم والهزل الذي يراد به الجد) هذان النوعان متشابهان غير أن الاول

ظاهره الجد وباطنه الاستهزاء والثاني عكسه - فن الاول قوله تعالى ذق

انك أنت العزيز الكريم وقوله فبشرهم بعذاب أليم فذكر ما يلائم النفوس

من الألفاظ الدالة على الاجلال والتعظيم والتبشير والتنهية مراد به الالهانة

والسخرية مدلولها على ذلك بقريضة يقال له تهكم ومن الثاني قوله عليه الصلاة

والسلام لعجوز لن يدخل الجنة عجوز على سبيل المزاح وكان صلى الله عليه

وسلم يمزح ولا يقول لاحقا فضاقت لذلك ذرعا فتبسّم صلى الله عليه وسلم

وأخبرها أن أهل الجنة لا يدخلونها الاشبابا ومنه قول الشاعر

اذا ما تيمى آتاك مفاخر \* فقل عدّ عن ذا كيف أكلك للضب

أى لا تتفاخر وأخبرني الخ فهو اما استفهام عن الكم أى تأكله بقلة أم بكثرة  
أو عن الكيف أى تأكله نيئاً أم مطبوخاً وهو الظاهر

(القول بالموجب) هونوعان أحدهما أن يقع في كلام أحد اثبات صفة لشيء  
وترتيب حكم عليها فينقل السامع تلك الصفة الى غير ذلك الشيء ساكتاً عن الحكم  
كقوله تعالى يقولون لئن رجعنا الى المدينة ليخرجننا الاغز منها الأذلّ ولله العزة  
ولرسوله وللمؤمنين أراد المنافقون بالأغز أنفسهم وبالأذلّ المؤمنين ورتبوا  
على ذلك الاخراج من المدينة فنقلت صفة العزة للمؤمنين وأبقيت صفة الاذلية  
للمنافقين \* والثاني ويسمى بالاسلوب الحكيم كما تقدم في اخراج الكلام على  
خلاف مقتضى الظاهر جل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله  
ذلك اللفظ بذكر متعلقه اشارة الى أنه الاولى والا ليق كقوله

قلت ثقلت اذ أتيت مرارا \* قال ثقلت كاهلي بالأيدى

وقوله

قلت للاهيف الذى فضح الغصن \* كلام الوشاة ما ينبغي لك  
قال قول الوشاة عندى ربح \* قلت أخشى يا غصن أن يستيلاك  
(التسليم) هو أن تنفي شيئاً ثم تفرض ثبوته وتبين أنه لافائدة فيه على كل  
حال كقوله

إذا أنا عاتبت المـلـوم فانما \* أخط بأقلامي على الماء أحرفا  
وهبه ارعوى بعد العتاب ألم تكن \* مودته طبعاً فصارت تسكفا  
وكقول المعتمد بن عباد

سلاثة منعتنا من زيارتهمـا \* خوف الوشاة وخوف العاذل الخنق

ضوء الجبين ووسواس الحلي وما \* تحوى معا طفها من عنبر عبق

هب الجبين بفضل الكم تستره \* والحلى تنزعه ما حيلة العرق

(الاقبتاس) هو أن يفهم الكلام نظما كان أو نثرا شيئا من القرآن أو الحديث  
لأعلى أنه منه ويحسن إذا وطن للمقتبس بحيث يكون داخل في الكلام  
دخولا تاما وأحسنه ما كان في المواضع الشريفة كالوعظ والتذكير والزهد  
والمدايح النبوية وهو ضربان - أحدهما ما لم ينتقل فيه المقتبس عن معناه  
الأصلي كقول الحريري من القرآن فلم يك إلا كلام البصر أو هو أقرب حتى  
أنشد فأعرب وقول الآخر

ان كنت أزمعت على هجرنا \* من غير ما جرم فصبر جميل

وان تبدلت بنا غيرنا \* فحسبنا الله ونعم الوكيل

والثاني ما نقل فيه عن معناه الأصلي كقول ابن الرومي

لئن أخطأت في مدح \* ما أخطأت في منعي

لقد أنزلت حاجتي \* بواد غدير ذي زرع

معناه في القرآن المجيد الوادي الذي لاماء به ولانبات ونقله الشاعر الى

جناب لاخير فيه \* ولا يضري سير التغير للوزن أو غيره كقوله

قد كان ما خفت أن يكونا \* انا الى الله راجعونا

ونحو قول صاحب من الحديث

قال لي ان رقيبي \* سيئ الخلق فداره

قلت دعني وجهل الجنة \* حفت بالكاره

ولفظ الحديث حفت الجنة بالكاره وحفت النار بالشهوات - وكقول بعضهم

أيها

أيها السائل قوما \* مالهـم في الخير مذهب  
 آرك الناس جميعا \* والى ربك فارغب  
 وقول بعضهم اعبد الله ودع عنك التواني بالهـجود  
 ومن الليل فسبحه وادبار السجود

(التفويـف) هو أن يأتي الشاعر بجمل متناسقة متتابعة وحسنه اذا كان خاليا  
 من الرككة المؤدية لثقل النطق ومنه قول ابن زيدون

نه أحتل واستطل أصبر وعزأهن \* وول أقبل ومهرأسع وقل أطع  
 وهوماً بالجل المتوسطة كفي هذا البيت واما بالطويلة وهو قليل واما بالقصيرة  
 وهو الأكثر ولا يخلو من تعسف ومنه قول المتنبي  
 أقل أنل أقطع أجل علّ سلّ أعد \* زدهش بش تفضل أدن سرّ صل

أقل العثرة أي ساع وأنل أعط وأقطع أي أعط قطعة أرض وأجل أي أعط فرسا  
 للحمول وعلّ أرفع الشأن وسلّ من التسلية عن فائت وأعدمن أعاد أي كرّله  
 سؤله وهشّ وبشّ أي أظهر البشر وتفضل من الفضل وأدن أي قربته منك  
 وسرّ أي أعطه سرية أي جارية للفراش ولا يخفى ما في ذلك من شديد التكلف  
 (المواربة) بالراء المهملة والباء الموحدة هي في الاصل المخادعة والدهاء وفي  
 الاصطلاح أن يجعل المتكلم كلامه بحيث يمكنه أن يغير معناه بتخريف أو  
 تصحيف ليسلم من المؤاخذه ويصل الى غرضه مع سلامة العاقبة كقول ابن  
 منهال عتبان بن وصيلة وكان من قوم خرجوا على عبد الملك بن مروان ثم قدر  
 عليهم وخضعوا

وأبلغ أمير المؤمنين رسالة \* وذوالنصر لو يدعى اليه قريب



فلا تصح مادامت منابر أرضنا \* يقصوم عليها من ثقيف خطيب  
وانك الأترض بكر بن وائل \* يكنى اليوم بالعراق عصيب  
فان يك منكم كان مروان وابنه \* وعمرو ومنكم هاشم وجيب  
فنا حصين والبطين وقعب \* ومنا أمير المؤمنين شبيب

فلما استحضره عبد الملك قال يا عدو الله أأنت القاتل ومنا أمير المؤمنين  
شبيب فقال قلت ومنا أمير المؤمنين شبيب فنصب ما كان هرفوعا فأفرده  
بالامارة - ومثله أن أسعد بن عماري القاضي دخل يوما على عبد الرحيم  
الفاضل وكان قاضي قضاة مصر وذا نفوذ تام عند الملك يوسف صلاح الدين  
وكان قاضي القضاة أحذب وأمامه أترجة كبيرة مساوية لرأسه فأخذ أسعد  
يفكر في تلك الحالة فقال له الفاضل عبد الرحيم ما بالاك تفكر فقال حضرني  
شيء فقال هات فقال

لله بل للحسن أترجة \* تذكر الناس بأمر النعيم  
كأنها قد جمعت نفسها \* من هيئة الفاضل عبد الرحيم  
فاستحسنه منه ولما خرج قال له بعض من كان حاضرا أما خشيت أن يعصف  
هيئة بهيئة فتكون قد جلبت على نفسك الويل فقال أسعد هذا ما قصدت  
ولكن الله سلم ومنه قول أبي نواس

لقد ضاع شعري على بابكم \* كما ضاع عقدي على خالصه

ولما استحضرمسح تجويف العين من الموضعين وقال لما أنب انما قلت ضاء  
فقال بعض الادباء هذا بيت قلعت عيناه فأبصر  
(مراعاة النظير) هوذا كرمناسين فأكثر ويسمى التناسب والتوافق والائتلاف

والتلفيق

والتلفيق أيضا وذلك بإيراد ألفاظ بين معانيها تناسب كقوله تعالى الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان ويلحق بها ما يتناسب في بعض الأحيان لفظا كالنجم مع الشمس والقمر في هذه الآية فإن المراد به هنا النبات الذي لا ساق له مع كونه يستعمل بمعنى الكوكب في غير هذا التركيب فيتناسب مع الشمس والقمر تناسبا معنويا ومن التناسب المعنوي قوله

كأن السحريا علقت في جبينها \* وفي نحرها السعري وفي خدها القمر

ومن اللفظي قوله

وحرف كنون تحت راء ولم يكن \* بدال يؤم الرسم غيره النقط

أى وناقاة في نحافتها وانحنائها كنون تحت راء أى را كب يضربها على رثها ولم يكن بنى رفق بها ويؤم يقصد الطريق الذى غيره وأزال آثاره قطر الماء وهذا يسمى بإيهام التناسب \* ومن مراعاة النظير ذكر أسماء الكتب أو المؤلفين أو ما شا كل ذلك كقول النابلسي مدح عالما

منار التقي تنقيج كل ملصة \* ومرقاة أوج المجذرب الندى الرحب

خلاصة أهل العصر جمع شملهم \* هدايتهم ايضاح اصلاح ذى اللب

هو الشهم مصباح العلوم وذويد \* عن العيش للاقوام كافية الكرب

مطول مسدحى صار مختصرا به \* ألا انه المفتاح للنزل الخصب

(التورية) وتسمى الإيهام بالياء المثناة تحت بعد الهمزة وهى أن يذكّر لفظ

له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد منهما اعتمادا على قرينة خفية ثم هى

أما مجردة وأما مرشحة فالمجردة هى ما لم تقترن بما يلائم القريب نحو الرحمن

على العرش استوى أى استولى لاجلس ولم تقترن بما يلائم الجاوس والمرشحة

هي ماقرنت بما يلائم المعنى القريب سواء ذكر قبله نحو والسماء بنيناها  
بأيد أراد بالأيدي القدرة لا الجارحة المعروفة وقرنها بالبناء المناسب لها أو ذكر  
بعده نحو

كأن نيسان أهدي من ملايسه \* لشهر كانون أنواعا من الحُلل  
أو الغزاة من طول المدى خرفت \* فما تفرق بين الجدى والجل  
أراد بالغزاة الشمس لا الحيوان المعروف وقرنها بالخرافة والجدى والجل  
المناسبة لها يشكو الشاعر شدة البرد في غير أوانه وأن الشمس لم تفرق بين  
برج الجدى وبرج الجل قزنت بالاول في أوان الثاني ونحو قوله  
جلناهمو طرا على الدهم بعدما \* خلعنا عليهم بالطعان ملايسا  
فالدهم هنا القيود لا الخيل السود كما تدل عليه القرينة وكقول الحريري  
يا قوم كم من عاتق عانس \* ممدوحة الاوصاف في الأنديه  
قتلتها لا أتسقى وارثا \* يطلب منى قسودا أوديه  
فن سمع العانس وهي البكر التي فات أوان زواجها جمع القتل ظن أنه أراد  
قتل البكر مع أنه يريد قتل الحجرة بعزجها بالماء وقد يكون كل من تورتين  
فأكثر ترشيجا لاخرى كقول المعري

إذا صدق الجذ افترى العم للفتى \* مكارم لا تخفى وان كذب الخال  
أراد بالجد الخط وبالعم عامة الناس أى جماعتهم وبخال الخيلة وفي هذا البيت  
أيضا مراعاة التظير ومثل هذا البيت فيهما ما سبق في قوله وحرف كنون الخ  
(المزاوجة) هي ترتيب فعل واحد مختلف المتعلق على شرط وجزائه نحو قول  
المعري

اذا ما نهى الناهى فليج بى الهوى \* اصاحت الى الواشى فليج بها الهجر  
زاوج بين نهى الناهى واصاحتها الى الواشى الواقعين فى الشرط والجزاء حيث  
رتب أمرا واحدا على كل منهما وهو اليج ومثله قول بعضهم  
اذا ما بدت فازداد منها جالها \* نظرت لها فازداد منى غرامها  
وهذا النوع قليل فى الكلام

(العكس) ويسمى القلب والتصدير هو أن تقدم جزأ فى الكلام ثم تؤخره بأن تؤخر  
ما قدمت وتقدم ما أخرت ويقع العكس على وجوه - منها أن يقع بين أحد  
طرفى جملة وما أضيف اليه ذلك الطرف نحو عادات السادات سادات العادات  
ومنه قول المتنبي

أرى كل ذى ملأ اليك مصيره \* كأنك بحر والمملوك جداول

اذا ما طرت منهم ومنك سخابة \* فوا بلهم طل وطلك وابل

- ومنها أن يقع بين متعلقين فعلين فى جملتين نحو قوله تعالى يخرج الحي من  
الميت ويخرج الميت من الحي - ومنها أن يقع بين لفظين فى طرفى جملتين  
نحو قوله تعالى لا هن حلّ لهن ولا هم يحلون لهن فقدم أولا لفظ هن على  
لفظ هم وثانيا هم على هن وهما لفظان وقع أحدهما فى جانب المسند اليه والآخر  
فى جانب المسند - أو بين طرفى الجملتين كقول سعد الدين التفتازانى

طويت باحراز الفنون ونيلها \* رداء شـباب والجنون فنون

حين تعاضت الفنون وحظها \* تبين لى أن الفنون جنون

وقد يكون بتعديد مضراع البيت معكوسا ليقوم منه بيت كامل نحو  
ندى جارية ساقية \* ونزهة ساقية جارية

جارية أعينها جنسة \* وجنسة أعينها جارية

وقد عرفت بعضهم هذا النوع بأنه تقديم لفظ من الكلام وتأخير فيكون صادقا بما تقدم وبرد العجز على الصدر الآتي بعد

(الجمع) هو أن يجمع المتكلم بين شيئين فأكثر في حكم واحد كقوله تعالى المال والبنون زينة الحياة الدنيا وكقول ابن الرومي

أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم \* في الحادثات اذا دجّون نجوم  
وكقول أبي العتاهية

ان الشباب والفراغ والجده \* مفسدة للرأى مفسده  
وليأقوت الرومي والشاهد في البيت الثاني

بديع جمال بان صبرى لينه \* وعرضنى إعراضه لجماعى

حياتى وموتى فى يديه وجنتى \* ونارى ورتى فى الهوى وأواى

(التفريق) هو عكس الجمع وذاك بأن يقع المتكلم التفريق بين أمرين في الحكم نحو قوله في المدح

مانوال الغمام وقت ربيع \* كنوال الامير وقت سحاء

فنوال الامير بدرة عين \* ونوال الغمام قطرة ماء

وكقول الواو الدمشقي فيه أيضا

من قاس جدوال الغمام فما \* أنصف فى الحكم بين مثلين

أنت اذا جدت ضاحك أبدا \* وهو اذا جاد دامع العين

ومن معناه وفيه الشاهد أيضا

من قاس جدواله يوما \* بالسحب أخطأ مدحك

السحب

السحب تعطى وتبكي \* وأنت تعطى وتفضل

ونحو قول الشاعر في الغزل

حسبت جماله بدرًا منيرا \* وأين البدر من ذال الجمال

فقد فرق بين النوالين في الاول وبين الجودين والعطاءين في الثاني والثالث

وبين الجمالين في الرابع

( انقسام ) هو ذكر متعدد وضافة مالكل اليه على التعيين ليخرج اللف

والنشر اذ لا تعيين فيه بل هو موكول الى الافهام كقول السلي

ولا يقسم على ضميم يراد به \* الا الاذنان عير الحى والوتد

هذا على الحسف مربوط برمته \* وذا بشج فلا يرئى له أحد

ذكر العير بفتح العين وهو الحمار الوحشى أو الأهلى والوتد ثم أضاف الى

الاول الربط على الحسف أى الذل والى الثانى الشج

( الجمع مع التفريق ) هو أن يدخل شيئين فى معنى ويفرق بين جهتي الادخال

كما تقول قد اسود كالمسك صدغًا وقد طاب كالمسك خلقًا وكقولك

فوجهك كالنار فى ضوءها \* وقلبي كالنار فى حرها

أدخل وجه الحبيب وقلبه فى كونهما كالنار ثم فرق بينهما بأن وجه الشبه فى

الوجه الضوء وفى القلب الحرارة وكقول البحتري

ولما التقينا والنقما وعدنا \* تعجب رائى الدر منى ولاقطه

فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها \* ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

وجعل النابلسى من هذا النوع قول ابن الوردى فى امام مليح الصورة صلى

بسورة يوسف

صلى بنا عذب اللى \* وذو القوام الأهيف  
فسمعت سورة يوسف \* ورأيت صورة يوسف  
(الجمع مع التقسيم) هو جمع متعدد تحت حكم ثم تقسيمه أوبالعكس فالاول  
كقول المتنبي يدح سيف الدولة

حتى أقام على أرباض خرسنة \* تسقى به الروم والصلبان والبيوع  
للسبي ما نسكحوا والقتل ما ولدوا \* والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا  
فقد جمع في البيت الاول شقاء الروم المقيمين بنواحي تلك البلدة وذلك بما  
يلحقهم من الشدائد التي هي السبي والقتل والنهب والاحراق وقسم في البيت  
الثاني فأضاف كلاً الى ما يناسبه - والثاني أى التقسيم ثم الجمع كقول حسان  
رضي الله عنه

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم \* أو حاولوا النفع في أشياءهم نفعوا  
سجية تلك فيهم غير محدثة \* ان الخلائق فاعلم شرها البدع  
قسم في البيت الاول صفة الممدوحين الى الضرب بالاعداء والنفع للأولياء ثم  
جمع في الثاني بان كلا منهما سجية لهم لا بدعة محدثة فيهم  
(الجمع مع التفريق والتقسيم) كقوله تعالى يأت لاتكلم نفس الاباذنه فمنهم  
شقي وسعيد فأما الذين شقوا ففي النار الآية وأما الذين سعدوا ففي الجنة الآية  
فقد جمع النفوس بقوله جل شأنه لاتكلم نفس ثم فرق بكون البعض شقياً  
والبعض سعيداً بقوله فمنهم شقي وسعيد ثم قسم بإضافة عذاب النار الى الاشقياء  
ونعيم الجنة الى السعداء وهو ظاهر وكقوله

فكالنار ضواً وكالنار حراً \* تحياً حبيبي وحرقة بالي

فذلك

فذلك من ضوئه في اختياله \* وهذا لحرقة في اختلال  
 جمع محيا حبيبه وحرقة باله في كونهما كالنار ثم فرق بين وجهي المشابهة ثم  
 قسمه الى اختياله واختلال \* وقد يكون باستيفاء الأقسام للشيء كقوله تعالى  
 يهب لمن يشاء آنا ويهب لمن يشاء الذكور أو يزوجهن كآنا وإنانا ويجعل  
 من يشاء عقيما واستيفاء المعنى في الآية ظاهر ومنه قول العناني العلوي  
 وفي خمسة مني حلت منك خمسة \* فريقت منها في في طيب الرشف  
 ووجهك في عيني ولسك في يدي \* ونطقك في سمعي وعرفك في أنفي  
 (تجاهل العارف) هو سوق المعلوم مساق المجهول لنكتة كالمبالغة في المدح أو  
 الذم أو التوبيخ فالاول نحو قوله

ألمع برق سرى أم ضوء مصباح \* أم ابتسامتها بالنظر الضاحي  
 وكقوله

أهذه جنة الفردوس أم لرم \* أم حضرة حفها العلياء والكرم  
 فهو في كل منهما يعلم حقيقة الحال لكنه تجاهل وأظهر أنه التبس عليه  
 الامر فلم يدر الحقيقة ليكون غاية في المدح - والثاني كقول زهير  
 وما أدري وسوف إخال أدري \* أقوم آل حصن أم نساء  
 المراد بالقوم في كلامه الرجال - والثالث كقول فاطمة الخارجية أخت  
 الوليد بن طريف رئيس الخوارج  
 أيا شجر الخابور مالك مورقا \* كأنك لم تجزع على ابن طريف  
 - ويأتي للتخير والاندھاش في الحب كقول بعضهم  
 بالله يا طبيبات القاع قلن لنا \* ليلاي منكن أم ليلى من البشر



أوللاستعطاف كقول الشيخ عبدالقادر الكيلاني  
 أأظما وأنت العذب في كل منهل \* وأظلم في الدنيا وأنت نصيرى  
 وعار على راعى الحى وهو قادر \* اذا ضاع في البیدا عقل بغير  
 وهذا من اخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر كما تقدم في موضعه  
 (المبالغة المقبولة) المبالغة مطلقا هي ادعاء بلوغ وصف في الشدة أو الضعف  
 حذًا يستحيل أو يبعد فان كان المدعى ممكنا عقلا وعادة فهو تبليغ أو عقلا  
 لاعادة فهو اغراق وان كان مستحيلا عقلا وعادة فهو غلو والأولان مقبولان  
 مثال أولهما قول الصفي الحلبي يصف فرسا

وعادية الى الغارات صبحا \* تريك بقدر حافرها التهابا  
 كأن الصبح ألبسها حجولا \* وجنح الليل قصها اهابا  
 جواد في الجبال نخال وعلا \* وفي الفلوات تحسبها عسابا  
 اذا ما سابقتها الريح فرت \* وألقت في يد الريح السترابا  
 وهذا ممكن عقلا وعادة لكنه بعيد جدا ومن هذا النوع أيضا قوله  
 ونكرم جارنا ما دام فينا \* ونتبعه الكرامة حيث مالا  
 ومثال ثانيهما قول المتنبي

روح تردد في مثل الخلال اذا \* أطارت الريح عنها الثوب لم تبين  
 كفى بجسمي نحولا أننى رجل \* لولا مخاطبتي اياك لم ترى  
 اذ يجور عقلا وصول الشخص في التحول الى هذه الحال وان امتنع عادة -  
 وأما الغلو فنه ما هو مقبول ومنه ما هو مردود فالمقبول ثلاثة أنواع - أحدها  
 ما يقترن به ما يقتر به الى الصحة نحو كاد في قوله تعالى يكاد زيتها يضىء ولو

لم تمسه نار وكقول المعري

تكا دقيمه من غير رام \* تمكن في قلوبهم النبالة

- ثانيها ما تضمن حسن تخيل كقول المتنبي يصف فرسا

عقدت سنانها عليها عثرا \* لو تبتغي عبقا عليه لا يمكننا

وقول المعري يصف سيفا

يذيب الرعب منه كل غضب \* فلول الغمد يمسه لسالا

وقول الأرجاني يصف الليل بالطول

يخيل لي أن سمر الشهب في الدجى \* وشدت باهدابي الهمن أجفاني

- ثالثها ما خرج مخرج الخلاعة كقول النظام

لوعمه طم في فآلم طرفه \* فصار مكان الوهم في خده أثر

ومر بفكرى خاطر الجرحته \* ولم أر خلقا قط يجرحه انسكرك

وكذا قول بعضهم

أسكر بالامس ان عزمت على الشرب \* غدان ذا من العجب

والمراد ما لم يكن ممكنا لاعقلا ولا عادة ولم يقترن به ما يقربه الى الصحة كقول

أبي نواس

وأخفت أهل الشرك حتى إنه \* لتنافك النطف التي لم تخلق

(تشابه الاطراف) هو ختم الكلام بما يناسب صدره كقوله تعالى لا تدرك

الأبصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير فان اللطيف يناسب كونه غير

مدرك بالأبصار والخبير يناسب كونه مدركا للأشياء لان المدرك للشيء يكون

مخيرابه - أو هو جعل عجز جملة صدر تاليتها أوقافية بيت صدر ما يليه كقوله

تعالى مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب  
درى وقوله تعالى ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا  
وكقول لبلى الاخيلية تدح الحجاج بن يوسف

إذا نزل الحجاج أرضا مريضة \* تتبع أقصى دأئها فشفاءا  
شفاهها من الداء العضال الذى بها \* غلام إذا هز القناة سقاها  
سقاها دم المارقين وعلها \* إذا جمحت يوما وحف أذاها  
(الارصاد) ويسمى التسهم هو أن يجعل قبل العجز من الفقرة أو السجع أو البيت  
ما يدل عليه نحو قوله تعالى وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون  
ونحو قول عمرو بن معديكرب الزبيدي

إذا لم تستطع شيئا فدعه \* وجاوزه الى ما تستطيع  
وقول بعضهم

أحلت دمي من غير جرم وحرمت \* بلا سبب يوم اللقاء كلامي  
فليس الذى حالته بهل \* وليس الذى حرمت به جرام

وقول بعضهم

وان كنت محتاجا الى الخلم انى \* الى الجهل فى بعض الأحياء أحوج  
فلى فرس للخير بالخير ملجم \* ولى فرس للشر بالشر مسرج  
فن رام تقسوى فانى مقوم \* ومن رام تعويجى فانى معوج  
(التوشيح) هذا النوع يقرب مما قبله الا أنه يشترط فيه أن تكون فاتحة  
الكلام دالة على خاتمة كقوله تعالى ان الله اصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم وآل  
عمران على العالمين وكل آى القرآن المجيد شواهد لهذا النوع الذى يستدعى

أن يكون الكلام في شدة الائتلاف وقوة التلاؤم وكقول أبي فراس الحمداني  
في ابن عمه سيف الدولة

فلما ثار سيف الدين ثُرنا \* كما هيجت آسادا غضايا  
أسنته اذا لاقى طعانا \* صوارمه اذا لاقى ضرابا  
دعانا والأسنة مشرعات \* فكنا عند دعوته الجوابا

(الرجوع) هو أن تحكم بحكم ثم ترجع عنه اظهارا لقوة المعنى الذي تريد  
افادته بالكلام كقول زهير

قف بالديار التي لم يعفها القدم \* بلى غيرها الارواح والديم

طلب الوقوف بالديار التي لم يبلها تطاول العهد ثم عاد الى نقض ما تضمنه الكلام  
السابق موهما أنه تردد في الحكم عليها بالبلى والتغير والارواح جمع ربح  
والديم جمع ديسة وهو المطرب لا رعد والنكته اظهار الدهشة كأنه تكلم أولا  
من غير تحقيق ثم رجع الى التحقيق ومنه قول أبي البيداء

ومالى انتصار ان غدا الدهر جأرا \* على بلى ان كان من عندك النصر

( تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه ) وهو ضربان أحدهما أن يستثنى  
من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها كقول النابغة

ولاعيب فيهم غير أن سيموفهم \* بهن فلول من قراع الكتائب

والثاني أن يثبت لشيء صفة مدح ويعقب بأداة استثناء يليها صفة مدح  
أخرى له كقوله صلى الله عليه وسلم أنا أفصح العرب بيد أنى من قریش ونقول  
النابغة الجعدي

فتى كملت اخلاقه غير أنه \* جواد فلا يبقى من المال باقيا

والاستدراك في هذا النوع كالاستثناء كقول بعضهم  
هو القطب الا أنه البدر طالعا \* سوى أنه المزيخ لكنه السعد  
وقول الآخر

هو البدر الا أنه البحر زاخرا \* سوى أنه الضرغام لكنه الوبل  
فلفظ الا سوى استثناء مثل بيد ولفظ لكن يفيد فائدة الاستثناء في هذا الضرب  
لان الا في الاستثناء المنقطع بمعنى لكن \* وتأكيده المدح بما يشبه الذم قد  
يأتي بلا استثناء أيضا كقوله

أمير أمير عليه الندى \* جواد بخيل بأن لا يجود  
- وأما تأكيد الذم بما يشبه المدح فهو ضربان أيضا أحدهما أن يستثنى من  
صفة مدح منفية صفة ذم بتقدير دخولها فيها كقولك فلان لا خير فيه الا أنه  
يسبى الى من أحسن اليه وثانيهما أن يثبت للشئ صفة ذم وتعتق بأداة  
استثناء يليها صفة ذم أخرى كقولك فلان فاسق الا أنه جاهل  
(الاستنباع) ويسمى التعليق هو المدح بشئ على وجه يستتبع المدح بشئ  
آخر كقول المتنبي

نهبت من الاعمار ما لوجوئته \* لهنت الدنيا بأنك خالد  
مدحه بنهاية النجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه سببا لنظام الدنيا حيث  
حكم بأنه لو ورث أعمار من قتلهم لخالد في الدنيا وكانت مهناة بخلوده وذلك  
لما فيه من صلاحها به وكقول الخوارزمي

سمع البديهة ليس بمسا لفظه \* فكأنما ألفاظه من ماله  
مدحه بطلاقة اللسان على وجه استتبع مدحه بالكرم

(الادماج) هو أن يضمن كلام سيق لمعنى معنى آخر لم يصرح به كقول المتنبي

أقلب فيه أجفاني كأنني \* أعظم على الدهر الذنوباً

ضمن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر فضمير فيه راجع الى الليل وذلك أنه ساق الكلام أصالة لبيان طول الليل وأدمج مستتبعا الشكاية من الدهر والاستتباع السابق نوع من الادماج

(المذهب الكلامي) هو ذكر الحجّة للطلوب على طريقة أهل الكلام بأن تكون المقدمات بعد تسليمها مستلزمة للطلوب نحو قوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا واللازم وهو الفساد باطل فكذا المزوم وهو تعدد الآلهة ونحو قوله تعالى وهو الذي بدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه أى وكل ما هو أهون عليه فهو أدخل تحت الامكان فالاعادة ممكنة ومنه قول النابغة يخاطب النعمان وكان غضب عليه بسبب مدحه لمولك غسان بالشأم

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة \* وليس وراء الله لأمراء مطلب  
أئن كنت قد بلغت عنى خيانة \* لمبلغك الواشى أغش وأكذب  
ولكننى كنت امرأ الى جانب \* من الارض فيهما ستراد ومذهب  
لمولك واخوان اذا ما مدحتهم \* أحكم في أموالهم وأقرب  
كفعلك في قوم أراك اصطفيتهم \* فلم أرهم في مدحهم لك أذنبوا

أى لاتعاقبنى على مدح الغسانيين المحسنين الى كما لاتعاقب قوما أحسنت اليهم فدحولك فكما أن مدح أولئك لا يعد ذنباً فدحى لمن أحسن الى كذلك ومنه قول أبي تمام يستنهض المعتصم لمناجزة الحرب وأن لا يعول على كلام المنجمين

دع النجوم لطرق يعيش بها \* وبالعرائم فانهمض أيها الملك  
ان النبي وأصحاب النبي هموا \* عن النجوم وقد أبصرت ما ملكتوا

(حسن التعليل) هو أن يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف مشتمل على  
دقة النظر ولا بد في العلة أن تكون ادعائية ثم الوصف أعم من أن يكون  
ثابتاً فيقصد بيان علته أو غير ثابت فيراد اثباته - فالاول اما أن لا يظهر له  
في العادة علة كقول المتنبي

لم يحك نائل السحاب وانما \* حجت به فصيبها الرضاء

ادعى أن علة نزول المطر عرق حياها الحادثة بسبب عطاء الممدوح حسداله  
وكقول أبي هلال العسكري

زعم البنفسج أنه كعذاره \* حسنا فسلوا من قفاه لسانه

نفروا ورقة البنفسج الى الخلف لاعلته لكنه ادعى أن علته الاقتراء - أو تظهر  
له علة غير ما ذكر كقول المتنبي

ما به قتل أعاديه ولكن \* يتقى اخلاف ما ترجوا الذئاب

فان قتل الاعادى عادة ليس لخشية تخلف ما يرجوه الذئاب من أكل لحومهم  
وثوقا بأنه متى حارب انتصر وقتل أعداءه بل قتل الاعادى عادة لدفع مضرتهم  
وكقول بعضهم

اتنى تؤنبنى بالهكاء \* فأهـلابها وبتأنيها

تقول وفي قولها حشمة \* أتبكي بعين ترائى بها

فقلت اذا استحسنيت غيركم \* أهرت الدموع بتأديها

- والشانى امامك كقول مسلم بن الوليد

يا واهيما حدثت فينا الساعة \* نجي هذا ركننا من الغرق  
فاستحسن الاساءة ممكن غير ثابت فقصده اثباته - واما غير ممكن كقول  
الخطيب القزويني مترجما من شعر فارسي

لولم تكن نية الجوزاء خدمته \* لما رأيت عليها عقد منتطق  
جعل آلة شد الجوزاء النطاق قصدها خدمة الممدوح وهي صفة غير ممكنة  
فقصده اثباتها

(التوشيع) هو أن يؤتى في العجز بمنى مفسر بمتعاطفين نحو قوله صلى الله عليه  
وسلم يشيب ابن آدم ويشب معه خصلتان الحرص وطول الامل وقوله من هو مان  
لا يشبعان طالب علم وطالب مال وكقول بعضهم

أمسى وأصبح من تذكاركم وصبا \* يرثي المشفقان الاهل والولد  
وخذد الدمع خدي من تذكاركم \* واعتادني المضنيان الوجد والكمد  
وغاب عن مقلتي نومي لغيبكم \* وخانني المسعدان الصبر والجلد  
لاغرولدمع أن تجري غواربه \* يحثه المظلمان القلب والكبد  
كأنما مهجتي شلو بمسبعة \* يفتابها الضاريان الذئب والأسد  
لم يبق غير خفي الروح في جسدي \* فداكم الباقيان الروح والجسد

ولما ج الدين الكندي

دع المنجم يكبو في ضلالاته \* ان ادعى علم ما يجري به الفلك  
تفرد الله بالعلم القديم فلا الانسان يشركه فيه ولا الملائك  
اعند للرزق من إشراكه شركا \* فثبت العدتان الشرك والشرك

وهذا النوع من الاطناب قصده الايضاح بعد الابهام كما تقدم في مجته مع  
أنواع أخرى ذكرت هنالك أيضا وهي التكرار والاعتراض والتكميل



والاحتراس والتتيم والتذيل والا يغال فلا حاجة لاعادة ذكرها اعتمادا على ما تقدم

(التقريع) هو أن يثبت لمتعلق أمر حكم بعد اثباته لمتعلق له آخر كقوله

أحلامكم لسقام الجهل شافية \* كلماؤكم تشفى من الكلب  
الكلب بفتح اللام شبه جنون يعتري من عضه الكلب الكلب وقد زعمت  
العرب أن أنجح دواء له شرب دم ملك كما قال الجاسمي

بناءً مكارم وأساءة كَلَم \* دماؤكم من الكلب الشفاء

ففرع في البيت الاول على وصفهم بشفاء أحلامهم من داء الجهل وصفهم  
بشفاء دماؤهم من داء الكلب أى أنتم الملوله الاشراف أرباب العقول الراجحة  
ومن هذا النوع نفي زيادة شئ موصوف بصفات على شئ آخر كقوله

ما بهجة الشمس في الآفاق مسفرة \* يوما بأبهج من لألاء حسنهم

(التجريد) هو أن ينتزع من أمر ذى صفة آخر مثله فيها مبالغه لكمالها فيه  
وهو أقسام منها ما يكون بمن التجريدية كقولك لى من فلان صديق حميم أى  
بلغ فلان من الصداقة حدا صح معه أن يستخلص منه آخر مثله فيها ونحو

ترى منهم الاسد الغضاب اذا سطوا \* وتنظر منهم فى اللقاء بدورا

- ومنها ما يكون بالباء التجريدية الداخلة على المنتزع منه نحو قولهم لئن سألت  
فلانا لتسألن به البحر بالغ فى اتصافه بالسماحة حتى انتزع منه بحرا فيها - ومنها  
ما يكون بطريق المكناية كقول الاعشى

ياخير من يركب المطى ولا \* يشرب كأسا بكف من بخلا

أى يشرب الكأس بكف الجواد افتزع منه جوادا يشرب هو بكفه على

طريق الكناية لان الشرب بكف غير الخيل يستلزم الشرب بكف الكريم  
وهو لا يشرب الا بكف نفسه فاذا هو ذلك الكريم - ومن التجويد خطاب  
المرء نفسه كقول المتنبي

لا خيل عندك تهديها ولا مال \* فليسعد النطق ان لم تسعد الحال

أى الغنى فقد انتزع من نفسه شخصا آخر وخاطبه وهذا كثير في كلام الشعراء  
(الاطراد) هو الايمان باسم الممدوح وأسماء آبائه من غير تكلف كما في قوله  
عليه الصلاة والسلام ان الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن  
يعقوب بن اسحق بن ابراهيم وكقول بعض العرب

ان يقتولك فقد ثلث عروشهم \* بعقبة بن الحرث بن شهاب

وقول الأعشى

أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد \* لأنك الذى ترجو بقاءه وائل

وقوله أيضا

فتم أخو الجلى ومستنبط الندى \* وملجأ محزون ومفرج لاهث

عياذ بن عمرو بن الحسين بن غانم \* بن زيد بن منصور بن زيد بن حارث

فأليت كله اطراد وسمى بذلك لكونه يشبه الماء فى اطراده وجريانه

(التلميح) هو الاشارة فى الكلام الى قصة أوشعر مشهور أو حديث كقوله

فوالله ما أدري أحلام نائم \* ألت بنا أم كان فى الركب يوشع

فيه تلميح الى قصة النبي يوشع عليه السلام واستبقائه الشمس - يروى أنه عليه  
السلام قاتل الجبارين يوم الجمعة فلما أدبرت الشمس خاف أن تغرب قبل أن  
يفرغ من قتالهم ويدخل يوم السبت فلا يحل له قتالهم فيه فدعا الله فأبقى له

الشمس حتى فرغ من قتالهم - وكقولى من قصيدة  
 بالتيه والدّل أعضلت الفؤاد فيا \* زين الملاح أنا الحيران في التيه  
 إشارة الى قصة بنى اسرائيل في التيه مع موسى عليه السلام وكقول بعضهم  
 أستودع الله أحبابا فجعت بهم \* بانوا فما زودوني غير تعذيب  
 بانوا ولم يقض زيد منهم وطرا \* ولاناقضت حاجة في نفس يعقوب  
 يشير الى قصة زيد بن حارثة المذكورة في سورة الاحزاب والى قصة يعقوب  
 عليه السلام المذكورة في سورة يوسف ونحو قول بعضهم  
 لهمو مع الرمضاء والنار تلتظى \* أرق وأحرق منك في ساعة الكرب  
 إشارة الى البيت المشهور الجارى مجرى المثل وهو  
 المستجير بهمرو عند كربته \* كالمستجير من الرمضاء بالنار  
 ونحو قول بعضهم

يأبدر أهلك جاروا \* وعلوكم التجري  
 وقبحوا لك وصلى \* وحسنوا لك هجرى  
 فلم يصنعوا ما أرادوا \* فانهم تأهل بدر

يسير الى حديث « وما يدريك يا عمر لعل الله اطلع على أهل بدر فقال اعملوا  
 ما شئتم فقد غفرت لكم » قاله عليه الصلاة والسلام لما هم عمر بقتل حاطب  
 ابن أبى بلنتعة حيث أرسل خطابا مع امرأة لاهل مكة سرا يخبرهم بما صمم عليه  
 النبي وأصحابه من فتح مكة ليكون له يد عندهم وليحفظوه في أهله بمكة وقد أطلع  
 الله رسوله على حقيقة الامر فاستحضر الخطاب وعلم المرسل فقال عمر ما قال  
 فرد عليه صلى الله عليه وسلم بهذا الحديث وكان حاطب ممن شهد بدر

(التضمين) ويسمى أيضا بالايدياع بالياء المشاة من تحت هوأن يضمن الشاعر كلامه شيأ من شعر الغير مفسرا أو يبتاع التنبية على ذلك الا اذا كان مشهورا فان شهرته تكفى عن التنبية عليه فان لم يكن مشهورا ولم ينبه عليه كان سرقة كما سيأتى مثال تضمين المصراع مع التنبية قول الحريري في المقامة الزبيدية على أنى سأشده عند بيحي \* «أضاعوني وأى قتي أضاعوا» والاصل «أضاعوني وأى قتي أضاعوا \* ليوم كريهة وسداد ثغر» ومثال تضمين المصراع بدون تنبيه عليه لشهرته قول الشاعر قد قلت لما أطلعت وجناته \* حول الشقيق الغض روضة آس أعذاره السارى العجول ترفقا \* «ما في وقوفك ساعة من باس» فالمصراع الاخير المضمن مشهور لانه مطلع قصيدة لابي تمام وهو ما في وقوفك ساعة من باس \* نقضى حقوق الأربع الأدراس ومثال تضمين البيت مع التنبية عليه قول عبدالناهر التميمي اذا ضاق صدرى وخفت العدا \* تمثلت بيتا بحالى يليق «فبالله أبلغ ما أرتجى \* وبالله أدفع ما لا أطيع» ومن هذا قولى

والهجر عن شكركم شكر ومعدرة \* لكن أقول كلاما صيغ من حكم  
«ليت السكوا كب تدنولى فأنظمها \* عقود مدح فأرضى لكم كلى»  
ومثال تضمين البيت بدون تنبيه عليه لشهرته قوله

كانت بلهنية الشبية سكرة \* فصحت فاستبدلت سيرة مجل  
«وقعدت أنتظر الفناء كرا كب \* عرف المحل فبات دون المنزل»

فالبيت الثاني لمسلم بن الوليد الانصارى وهو مشهور والبلهنية سعة العيش  
والسيرة الطريفة والمجمل الآتى بالشئ الجميل - وأحسنه ما زاد على الاول  
بنكتة كالتورية والتشبيه فى قول ابن العميد

كأنه كان مطويا على إحسن \* ولم يكن من قديم العهد أنشدنى  
« ان الكرام اذا ما أسروا ذكروا \* من كان يألفهم فى الموطن الخشن »  
وكقول بعضهم

اذا الوهم أبدى لملأها ونغرها \* تذ كرت ما بين العذيب وبارق  
ويذ كرتى من قدّها ومدامعى \* حجر عوالينا ومجرى السوابق

والمعنى انهم كانوا نزولابن هذين الموضعين فكانوا يجرون الرماح ويتسابقون  
على الخيل عند مطاردة الفرسان فالشاعر الثانى أراد بالعذيب تصغير العذوب  
وببارق نغرها التشبيه بالبرق وبما بينهما ريقها وهذه تورية وشبه تختر قدّها  
بتمایل الرمح وتتابع دموعه بجريان الخيل السوابق - وأكثر المتأخرين  
تضمينا مع الرقة الغربية مجيرالدين بن عيم ولذا يقول

أطال السع كل ديوان أراء \* ولم أزر عن التضمين طيرى  
أضمن كل معنى مستجاد \* فشعري نصفه من شعر غيرى  
(العقد والخل) الاول نظم المنشور والثانى نثر المنظوم فالاول كقوله

ان القلوب لأجناد مجتدة \* بالاذن من ربها تهوى وتأتلف  
فاتعارف منها فهو مؤتلف \* وماتنا كرمها فهو مختلف

عقد قوله صلى الله عليه وسلم الارواح جنود مجتدة ماتعارف منها اتلف وما  
تناكر منها اختلف وكقول بعضهم يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم

سيدي أنت أحسن الناس وجهها \* كن شفيعي في هـول يوم كربه  
قد روى صاحبك الكرام حديثا \* «اطلبوا الخير من حسان الوجوه»

وكقول المتنبي

والظلم من شيم النفوس فإن تجدد \* ذا عفة فلعلة لا يظلم  
عقد فيه قول حكيم الظلم من طباع النفوس وانما يصدما عنه احدى علتين  
دينية وهي خوف المعاد أو سياسية وهي خوف القصاص - والثاني كقول بعض  
المغاربة فلما قبح فتعلاته وحنظلات مخلاته لم يرزل سوء الظن بعتاده ويصدق  
توهمه الذي يعتاده حل قول المتنبي يشكو سيف الدولة واستماعه لاعدائه  
إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه \* وصدق ما يعتاده من توهم  
(المراجعة) هي حكاية ما جرى من محاوره بين مخاطبين يقال وقلت مثالا بشرط  
تمام المحاوره وأحسنها ما كان حسن السياق سلس المعنى كقول البحتری  
وتديم حلوا الشوائل كالديش نار محض اتجار عذب المصطفى  
بت أسقيه صفوة الراح حتى \* وضع الكأس مائلا يشكفي  
قلت عبد العزيز تفديك نفسي \* قال لبيك قلت لبيك ألفا  
هاكها قال هاتها قلت خذها \* قال لا أستطيعها ثم أغنى  
وكقول بعض كرماء العرب يخاطب زوجته

قالت أما ترحل تبغي الغنى \* قلت فن للطارق المعتم  
قالت فهل عندك شيء \* قلت نعم جهد الفتى العدم  
فكم وحقق الله من أيلة \* قد طعم الضيف ولم أطعم  
ان الغنى بالنفس ياهذه \* ليس الغنى بالثوب والدرهم

( المناقضة ) هي تعليق شئ في الكلام على أمرين أولهما ممكن والثاني غير ممكن  
كقول النابغة في الهجو

وانك سوف تحلم أو تنأهني \* إذا ما شئت أو شاب الغراب

أى سوف يكون لك حلم أى عقل أو تتظاهر بالنهى ادراكا لفضيلة العقل  
فتعليقه حلم المخاطب على شبيهه ممكن وعلى شيب الغراب غير ممكن وحسن  
هذا النوع لما فيه من الهزل أو الاطماع أو التبتيس

( المغارة ) هي مدح الشئ بعد ذمه وعكسه بنفس صفات الممدوح والمذموم  
وهذا النوع يدل على قوة المفكرة وشدة الذكاء وسلامة الذوق وكلل النابغة حتى  
أدرك المتكلم من الشئ محاسنه ومساويه كقول النظام وهو صغير لما أحضره  
أبوه للخليل بن أحمد ليتعلم منه وكان يحضرتهمما قدح زجاج فقال له الخليل صف  
لى يابنى هذا القدح ليختبر ذهنه فقال مدحا أم ذما قال مدحا قال يريك القذى  
ولا يقبل الأذى ولا يستمرورا قال فذمه قال مريع الكسر بطيء الجبر  
وكانت هذه النخلة فقال صف هذه النخلة مدحا وذما فقال حاول مجتناها باسق  
منتهاها ناضر أعلاها صعبة المرتقى بعيدة المحتى محفوفة بالأذى فقال  
الخليل يابنى نحن أحوج الى التعلم منك وقد مدح بعضهم القمر ولياليه  
بحضرة بعض الأدباء وكان ساكنا فى بيت بالكراء فقال ان فيه عيوبالو كانت  
فى حمارلدة يهدم العمر ويقرب الأجل ويحلل الدين ويفسد اللحم  
ويعين السارق ويفضح العاشق ويبلى الكتان ويشعب الألوان  
ويسخن الماء ويوجب كراء المنزل - هذا وقد ألفت الناس فى مدح الشئ وذمه  
تأليف عديدة وللحريرى فى ذلك باعطويل فى عدة مقامات من مقاماته فى

صفة الدينار ووصف الكتابين والبكر والثيب والناس ولع كبير بدم ما فعله  
بعض الأعراء بعد ما دالت الدواة عليهم وانتقلت لغيرهم وكانوا قد بالغوا في  
مدحهم أيام دولتهم وقال بعضهم ان المغيرة ذم ما مدحه الغير أو مدح ما ذمه  
الغير لئلا تكتة كقول بعضهم

أحب العذول لتكراره \* حديث الأحنبة في مسمعي

وأهوى الرقيب لأن الرقيب \* يكون اذا كان حبيبي معي

وكقول عنزة السابقي في بيتي الافتتان ولقد ذكرك الخ

(الهجو في معرض المدح) هو أن يكون الهجو بالعبارات التي تستعمل في  
المدح مقرونة بما يصرفها الى الهجاء كقول الجاهلي

لو كنت من مازن لم تستج ابلي \* بنو اللقيطة من ذبل بن شيبانا

اذن لاقام بنصرى معشر خشن \* عند الحفيظة إن ذلولثة لانا

لا يسألون أخاهم حين يندبهم \* في النائبات على ما قال برهانا

لكن قومي وان كانوا ذوى عدد \* ليسوا من الشرفي شئ وان هانا

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة \* ومن إساءة أهل السوء إحسانا

كان ربك لم يخلق لنفسيته \* سواهم من جميع الناس انسانا

فليت لي بهم قوما اذا ركبوا \* شنوا الاغارة فرسانا وركبانا

وقول بعضهم

له حق وليس عليه حق \* ومهما قال فالحسن الجليل

وقد كان الرسول يرى حقوقا \* عليه لغيره وهو الرسول



(الاستثناء) هو المعلوم في علم النحو ولا يعد من البديع الا اذا كان مشتملا على مزية بلاغية كقول النيرى مخاطبا للحجاج وكان قد فرمته خائفا ولم يجد فرارا نافعا

فهاليدى ضاقت بي الأرض رحيها \* وان كنت قد طوّفت كل مكان  
فلو كنت كالعنقاء أوفى أطومها \* نخلتلك الا أن تصدّ ترائي  
فقد اشتمل على تأكيد المبالغة في وصفه بزيادة القدرة وقوة السلطان أى انه لا يهونه فائت ولا ينجو منه الا من اختار نجاة وقال بعضهم

هزوا القدود وأرهقوا سمر القنا \* وتقلدوا عَوْض السيوف الأعينا  
وتقدموا للعاشقين فكلمهم \* طلب النجاة لنفسه الا أنا

فان في الاستثناء زيادة تظلمه وشكاية حال وما أحسن قوله بعد ذلك

وأنا الفداء لبابلى طرفه \* لاتستطيع الأسدُ تثبت إن رنا

(الاكتفاء) هو الاقتصار من كلمة تلى بعضها أو من كلام على جزء منه وهو يسميه نادر الوقوع في كلام العرب وقد روى أهل هذا الفن منه قوله صلى الله عليه وسلم كفى بالسيف شا أى شاهدا وقدأكثر منه المتأخرون كابن نباتة المصرى ومعاصريه ومن سبقهم بقليل ولم يستعمله من تقدمهم وأحسن القسم الاول ما كان بعض الحكمة المقتصر عليه فيه مفيدا المعنى مستقلا وبذلك يكون الكلام مشتملا على التورية أيضا كقول ابن مكناس

نزل الطلـل بكرة \* وسرورى تجدد

والندى تجمعوا \* فاجل كاسى على الندى

وكقوله

وكقوله أيضا

لله ظبي زارني في الدجى \* مستوفزا ممتطيا للخطر  
فلم يقم الا بمقدار أن \* قاتله أهلا وسهلا وصر  
وأحسن الثاني ما كان فيه بعض الكلام المختصر عليه دالا دلالة ظاهرة على  
المحذوف كقول سيد الدين في النيل لما زاد زيادة أغرقت كثيرا من مزارع مصر  
يائيل ياملك الانهار قد رزقت \* منك الاراضى شرابا سائعا وغذا  
وقد أتيت القرى تبغى منافعها \* فنالها بعد فرط النفع منك أذى  
فقال تذكر عني أننى ملك \* وتعتدى ناسيا ان المولود اذ  
وكقول الآخر

أقول لذات حسن قد توارت \* مخافة كائح في الحى فائن  
أرينى وجهك الوضاح قالت \* ألم تؤمن فقلت بلى ولكن

وكقولى

المرء يفنى وبعد الموت تذكره \* آثاره الغر بالحنى وتحببه  
وكل ذى همة فى الناس مجتهد \* لنشر فضل وفضل الله يؤتمه  
(التمثيل) هو تقرير المعنى بذكر نظائره وفيه تشبيه ضمنى كقوله صلى الله عليه وسلم  
لمن رآه منهم كما فى العبادة حتى أنهك نفسه ان هذا الدين متين فأوغر فيه برفق  
فان المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى مثل صلى الله عليه وسلم حال ذلك العابد  
بحال مسافر استجد راحلته فاشتد فى السير حتى فأت رفاقه فكلت دابته فلا  
هو وصل المقصود ولا هو أبقى راحلته وكقول بعضهم فى رئيس أغضبهم قومه  
حتى اضطروه الى مفارقة سجاياهم من العطف عليهم والرأفة بهم واصلاح شأنهم  
الى تأديبهم ورد سجاى طغيانهم

أخرجتموه بكره عن سجينته \* والثار قد تمتضى من ناضر السلم  
أوطأتموه على جسر العقوق ولو \* لم يخرج الميت لم يخرج من الأجهم  
(عتاب المرء نفسه) هو أن يوجه الانسان الخطاب لنفسه ويعاتبها على أسر  
من الامور كقول الحاسي  
أقول لنفسى فى الخلاء ألومها \* لك الويل ما هذا التجلد والصبر  
وكقول أبى تمام

أقول لنفسى حيث مالت بصفوها \* الى خطرات قد نتجن أمانيا  
هيبنى من الدنيا ظفرت بكل ما \* تنبت أو أعطيت فوق منائيا  
ألسن اللبالي غاصباتى مهجتي \* كما غصبت قبلى القرون الخوالي  
وكقول ابن المقرب

ردى ماء الخوف ولا تراعى \* فما خوف المنية من طباعى  
ذرىنى والمولوك بكل أرض \* أكايلها الردى صاعا بصاع  
فما أعيانهم تعلو شمالي \* ولا أبواعهم تعاو ذراعى  
(القسم) هو حلف المتكلم بما يكون مدحاله أو ما يكسبه نفرا أو ما يكون هجاء  
لغيره أو نحو ذلك وينبغى أن يقسم بما لا تنفر منه نفس المسلم كبرئت عن  
الاسلام أو أموت على غير الدين مثلا - ومن أمثلة القسم قول الأشتر النخعي  
أبقيت وفري وانحرفت عن العلى \* ولقيت أضيافى بوجه عبوس  
ان لم أشن على ابن هند غارة \* لم تخل يوما من ذهاب نفوس  
وكقول بعضهم بمدح شجاعا جوادا  
حلفت عن سوى السماء وشادها \* ومن مرج الحسرين يلتقيان  
ومن

ومن قام في المعقول من غير رؤية \* بأثبت من ادراك كل عيان  
لما خلقت كفاك الا لأربع \* عقائل لم تعقل لهن ثواني  
لتقيل أفواه واعطاء نائل \* وتقلب هندي وجبس عنان  
وكقول مذهب الدين الشيعي يخاطب الشريف الموسوي وقد أهده هدية  
وأرسلها مع مملوك له اسمه تتر كان شقيق روجه فخره الشريف وطنه بعض  
الهدية فكتب اليه يداعبه قصيدة طويلة مشهورة والشاهد فيها قوله

نوحى المحرم بعده \* وبيع لذاني صفر  
بالمشعرين وبالصفاء \* واليد أقسم والجبر  
وعن سعي فيه وطا \* ف به ولي واعتبر  
لئن الشريف الموسوي ابن الشريف أبو مضر  
أبدى الجود ولم يرد الى مملوكي تتر  
واليت آل أمية الطاهر الميامين النور  
وبجئت بيعة حيدر \* وعدت عنه الى عمر

الى اخرها

(رد العجز على الصدر) هو في النثر أن يجعل أحد اللفظين المكررين أي  
المتفقين في اللفظ والمعنى أو المتجانسين في اللفظ دون المعنى أو المحققين بالمتجانسين  
وهما اللذان يجمعهما الاشتقاق أو شبه الاشتقاق في أول الفقرة والآخر في  
اخرها نحو قوله تعالى وتحشى الناس والله أحق أن تحشاه في المكررين  
ونحو سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل في المتجانسين ونحو قوله تعالى استغفروا  
ربكم إنه كان غفارا في المحققين اشتقاقا ونحو قوله تعالى قال اني لعلكم من  
القالين في المحققين بشبه الاشتقاق - وفي النظم أن يكون أحدهما في آخر

اليث والآخر اما في صدر المصراع الاول أو حشوه أو آخره أو صدر المصراع الثاني كقوله

سريع الى ابن العم يلطم وجهه \* وليس الى داعي الندى بسريع  
و كقوله

فيا سعد حدثنا بأخبار من منى \* فأنث خبير بالاحاديث يا سعد  
فيما يكون فيه المكرر الآخر في صدر المصراع الاول وكقوله  
تمتع من شميم عرار نجد \* فما بعد العشية من عرار  
عرار نجد وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة وهذا فيما فيه المكرر الآخر في  
حشو المصراع الاول وكقوله

ومن كان بالبيض الكواعب مغرما \* فإزلت بالبيض القواضب مغرما  
فيما فيه المكرر الآخر في آخر المصراع الاول وكقوله

أملتهم ثم تأملتهم \* فلاح لي أن ليس فيهم فلاح  
فيما كان المكرر فيه في صدر المصراع الثاني

( التريد ) هو تكرار اللفظ المختلف التعلقات كقوله تعالى فبأى آلاء ربكما  
تكذبان في سورة الرحمن وكقوله تعالى ويل يومئذ للكاذبين في سورة المرسلات  
والمردد قد يكون جملة أو مفردا واسما أو فعلا أو حرفا وأقله تكرار الكلمة  
مرتين كقول أبي نواس

صفراء لا تنزل الا خزان ساحتها \* لو مسها حجر مسته سراء

وقد تقدم ذلك في الاطناب

( المناسبة ) اما معنوية وهي أن يبتدئ المتكلم بمعنى ثم يتم كلامه بما يناسبه  
معنى دون لفظ - واما لفظية وهي الاتيان بكلمات متزنات فان كان مع

الاتزان

الآثران تقفية فهي تامة والافناقصة - مثال المناسبة المعنوية قول  
القاضي الفاضل

وبدر بأفلاك الخواطر طالع \* وغصن بريحان العذار ويريق  
لثنت في بحر من الفكر سابحا \* فانسان عني في الدموع غريق  
فيه المناسبة في المعنى بين السابح والغريق وكقول ابن السمعاني  
ولما برزنا لتوديعهم \* بكوا لأولوا وبكينا عقيقا  
أداروا علينا كؤوس الفراق \* وهمات من سكرها أن نفيتا  
تولوا فاتبعتهم أدمعا \* فصاحوا الغريق وصحت الحريقا  
فبين صياح الغريق وصياح الحريق مناسبة لا تخفى وهذا النوع قريب الشبه  
من مراعاة النظير ولذلك يذكره بعضهم - ومثال اللفظية التامة قول ابن  
هاني الاندلسي

وعوايس وقوانس وفوارس \* وكوانس وأوانس وعقائل  
وقول ابن خالوف المغربي  
كلورد خذا والغزالة بهجة \* والغصن قذا والغزال مقلدا  
وكقول مروان بن حفصة

هم القوم ان قالوا أصابوا وان دُعوا \* أجاوا وان أعطوا أطاوا وأجزلوا  
وبعضهم جعل هذا القسم نوعا مستقلا وسماه الموازنة والاحسن ما هنا  
ومثال اللفظية غير التامة قول بعضهم  
حسدت نسيم الروض في كل حالة \* ولا سيما يوما قطعناه بالحمى  
فكم نهم عطفنا للغصون مرثعا \* وعانق قذا للقضيب مقوما

فقد ناسب بين عطفها وقد اربى العصفون والقضيب وبين سرحها ومقوما مناسبة غير تامة

(الانسجام) ويقال له السهولة أيضا هو أن يكون النثر أو النظم خاليا من التعقيد وتكلف السبك بحيث يكاد يكون كالماء في انسجامه وسهولة انحداره عذب الالفاظ متين السياق مع لطافة المعنى ورشاقته وخلوه من أنواع البديع الا ان أتت بغير قصد وبدون تكلف وجميع الكتاب العزيز شاهد لهذا النوع ومنه قصيدة الفرزدق المشهورة في سيدنا علي زين العابدين بن الحسين بن علي رضي الله عنهم التي قال فيها

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته \* والبيت يعرفه والحل والحرم  
هذا ابن خير عباد الله كلهم \* هذا التقى النقي الطاهر العلم  
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله \* بجذته أنبياء الله قد ختموا  
اذا رأيته قريش قال قائلها \* الى مكالم هذا ينتهي الكرم

الى آخر القصيدة - ومن شواهد أيضا قصيدة ابن زريق المشهورة التي أولها  
لا تعذليه فان العذل يولعه \* قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه  
الخ وكل ما كان من الشعر السلس والنثر الرائق فهو شاهد لهذا النوع كقول  
البهاء زهير فيمن أمسك عن الشهوات

قالوا فلان قد غدا تائبا \* واليوم قد صلى مع الناس  
قلت متى كان وأنت له \* وكيف ينسى لذة الكاس  
أمس بهذي العين أبصرته \* سكران بين الورد والآس  
ورحت عن توبته سائلا \* وجدتها قوية افلاس

ومن هذا المعنى وفيه الشاهد قول بعضهم

يقول أبو سعيد مذكراً في عفيفاً منذ عام ما شربت  
على يد أي شيخ تبت قل لي \* فقلت على يد الأفلاس تبت

(حسن البيان) هو الإبانة عما في النفس بعبارة بليغة بعيدة عن اللبس وقد  
تكون العبارة تارة من طريق الإيجاز وطورا من طريق الإطناب بحسب  
ما تقتضيه الحال - ومطلق البيان على ثلاثة أقسام حسن وقيح ومتوسط  
فالحسن مثل قول أبي العتاهية

يضطرب الخوف والرجاء اذا \* حرك موسى القضيبي أوفكرا

فقد أراد وصف الممدوح بالخلافة وعظم المهابة فإذا نظر نظرة أو حرك القضيبي  
هزة أو أطرق مفكرا لحظة اضطرب الخوف والرجاء في قلوب الناس فأبان عن  
ذلك المعنى أحسن إبانة - ويحكى أن عبد الحميد دخل على عيسى بن جعفر حين  
بنى قصره بالرصافة فقال بنيت أجمل بناء بأطيب فناء وأوسع فضاء على أحسن  
بهاء بين صهار وجنان وجناء فقال له عيسى كلامك أحسن من بنائها \* ومثل  
هذا لما دخل أبو العيينة على المتوكل في قصره فقال له المتوكل كيف ترى ديارنا  
فقال الناس بنوا دورهم في الدنيا وأنت بنيت الدنيا في دارك وقد أخذ بعضهم  
هذا المعنى فقال

لما بنى الناس في دنياك دورهم \* بنيت في دارك الغراء دنياها

فلو رضيت مكان البسط أعيننا \* لم تبق عين لنا إلا فرشناها

\* والبيان القبيح كميان باقل وقد سئل عن ثمن ظبي اشتراه فأراد أن يقول  
أحد عشر فأدركه العبي حتى فرق أصابع يديه وأدلع لسانه فأقلت الظبي ولذا



ضرب به المثل في العي \* والبيان المتوسط مثل أن يقال ستة وسبعة أو عشرة  
وواحد في التعبير عن ثلاثة عشر وأحد عشر وكقول السيد عز الدين المرتضى

أفي الحق أن تعضي ثلاث وأربع \* وخمس وسبع بعدهن ثمان  
وما نرأى شمس الفضي قمر الدجى \* ولا هو حاشاه الحسوف يرانى

(اتصال النتائج) هو مثل قوله صلى الله عليه وسلم من كثر كلامه كثرت سقطته ومن  
كثرت سقطته كثرت ذنوبه ومن كثرت ذنوبه كانت النار أولى به وكقول بعضهم

تأمل بعينيك كيف الذهاب \* فان لكل حيلة مما تانا  
فن عاش شب ومن شب شاب \* ومن شاب شاخ ومن شاخ ماتا

وكقول بعضهم

قريش خيار بنى آدم \* وخير قريش بنو هاشم  
وخير بنى هاشم أحمد \* رسول الاله الى العالم

(الاحتباك) هو أن تجعل الكلام شطرين وتحذف من كل منهما نظير ما أثبت  
في الآخر قصد الاختصار البلاغى وهو في القرآن الكريم كثير كقوله تعالى  
ويعذب المنافقين ان شاء أو يتوب عليهم أى ان شاء يعذبهم فلا يتوب عليهم  
أو يتوب عليهم فلا يعذبهم وكقول بعض العرب

وانى لتعرفنى لذكر الـ هزة \* كما انتفض العصفور بلاله القطر

أى هزة وانتفاض كما اهتز وانتفض

(التفصيل) بالصاد المهملة هو أن يأتى الشاعر بشرط بيت من شعره متقدم  
في نظمه نسواء كان صدرأ أو عجزا يفصل به كلامه بعد أن يوطئ له بما يلائمه  
كقول النابلسى فى بديعته

انى دعوتك لما الدهر جار على \* ضعفى وقاسيت منه بأس منتقم  
أخذ النطر الاول من قعيدة له نبوية سابقة مطلعها  
قف بالخصب تحت الاثل يا حادى \* ان المطايا بأرواح وأجساد  
ومنها وفيه الشاهد

ياسيدى يا رسول الله ياسندى \* يامن أنا بـرايا مدحه شادى  
انى دعوتك لما الدهر جار على \* صبرى فأعدمه من فرط ابعادى  
(النوادر) وتسمى أيضا بالاغراب بالغين المعجمة وهو أن يقصد المتكلم الى معنى  
مشهور مبتذل فيبرزه بما تخيله فى صورة تكسوه ندرة وغرابة حتى يعد كأن  
لم يكن مستعملا أو هو القصد الى معنى قليل الاستعمال فن الاول قول القاضى  
الفاضل عبد الرحيم

ترأى ومرة السماء صقيلة \* فأثر فيها وجهه صورة البدر  
فان تشبيه الوجه بالبدر شائع ولكن زيادة هذه النوادر ان يدعى مما كسبه  
حالة الرواق والغرابة وكقول ابن سنا الملك  
ولو أبصر النظام جوهر نغرها \* لما شئت فيه أنه الجوهر الفرد  
ومن قال ان الخيزرانة قدّها \* فقبولوا له اياك أن يسمع القدر  
فان تشبيه النغرة بالجوهر والقدر بالخيزران أمر مشهور ولكن هذه الزيادة  
أكسبته غرابة وزادته حسنا ومثله قول بعضهم

قد زارنى مُنْتَبِئ من بعد جفوته \* وعاد جودا بلين القدر يسعفى  
فكيف لا أدعى أنى نبى هوى \* وانعص قدحنى لى والطبي كادى

ومن الثانى قول بعضهم

خلقوا رأسه ليكسوه قبحا \* خيفة منهم عليه ونحيا

كان من قبل ذلك ليل وصبح \* فحجوا إليه وأبقوه صبحا  
(الفرائد) هي أن يأتي المتكلم بلفظة فصيحة من كلام العرب العرباء تكون  
منزلتها في الكلام منزلة الفريضة من العقد بحيث أن تلك اللفظة لو سقطت  
لا يستغريها مستدا كقول أبي تمام

ومعترك للشوق أهدي به الهوى \* إلى ذي الهوى نجل العيون ربائبها  
فالفريضة هي لفظة معترك ولكن ابن المارض سمكها أحسن من أبي تمام  
في قوله

ما بين معترك الاحداق والمهج \* أنا الفتيل بلا اثم ولا حرج  
وهذا النوع كثير الوجود في كلام من غزرت مادته وسلم ذوقه ورق طبعه  
من المولدين

(ائتلاف المعنى مع المعنى) هو قسمان الاول أن يشتمل الكلام على معنى من  
المعاني كالمده أو الحاسة أو الغزل وعلى أمرين ملائمين له فيقرن بهما -  
والثاني أن يشتمل الكلام على معنى مع أمران أحدهما ملائم له والآخر  
بخلافه فيقرن بالملائم فثال الاول قول أبي تمام

سلبنا بعده غفلات عيش \* كأن الدهر عنها في وثاق

وأياماله ولنسا الدانا \* عرتنا من حواشيهما الرقاق

فمحز كل من البيتين يلائم كلام من الصدرين وانما اختار هذا الترتيب في الاقتران  
لان غفلات العيش يناسبها كون الدهر في وثاق والايام اللدان يلائمها رقة  
الحواشي ومثله قول الحاجري

وفي الركب مطوى الضلوع على جوى \* متى يدعه داعي الغرام يلبه  
تذكر والذي نشوق وذو الهوى \* يتوق ومن يعلق به الحب يصبه  
ومثال

ومثال الثاني قول المتنبي

فالعرب منه مع الكدري طائفة \* والروم طائفة منه مع الجبل

الكدريّ القطا وهو يناسب العرب لانه ينزل في السهل من الارض وفي المهامه ولا يأتوى الى العيران الا عند العطش وقلة المياه في الجبال والجبل تناسب الروم لانها تسكن الجبال وتنزل في المواضع المعروفة بالشجر والغريقتان متناسبان يعنى أن وقائع المدح وعمت السهل والجبل وهذا النوع بتسميه يستدعى من النائر أو الناطم أو هريد فهم كلام الغيرة نظير وشدة عناية ليعرف حسن الملازمة وتعام المناسبة بين اجزاء الكلام وبعضها - يحكى أن مغربيا قصد بهاء الدين زهيرا لينعلم منه الرقة فقال له بهاء الدين ليس ذلك بالتعلم وانما هو بادمان المطالعة واعمال الفكر في تراكيب كلام البلغاء ولكن سألقى عليك صدر بيت واجتهد أنت في تكميله وهو \* يابان وادى الأجرع \* بخفاءه من الغد وقال أتممته وهو

يابان وادى الاجرع \* سقيت غيث الادمع

ففكر المغربي في أن البان شجر وهو يحتاج للسقي وحيث كان المقام مقام ذكر الغرام المستلزم لكثرة الدموع ناسب أن يقول ما قال ولكن زهيرا قال له هلا قلت يابان وادى الاجرع \* هل ملت من طرب معي فصفق المغربي وكاد يطير فرحا وقال ذلك ما لا يتأتى لمثلي

(اختلف اللفظ مع المعنى) وهو عبارة عن أن تكون الالفاظ لائقة بعناها فالمعنى الغريب يناسبه اللفظ الغريب والمولد يناسبه مثله والمتوسط كذلك كقول أبي تمام

وفي السكة الوردية اللون جودر \* من الانس عشي في رفاق الجحاسد

رمانى بخلف بعد ما عاش حَقْبَةً \* له رَسَفَان فى قيود المِوَاعِد  
فاعل رمانى يعود على الجَمْوُذِر فلما كان معنى البيت الاول متوسطا بين الغرابة  
والتوليد أتى له بما يناسبه من اللفاظ ولما كان البيت الثانى غريبا أتى له بالفاظ  
كذلك وكقول أبى العلاء المعرى

وخوف الردى آوى الى الكهف أهله \* وعلم نوحا وابنه عمل السفن  
وما استعذبه روح موسى وآدم \* وقد وعدوا من بعده جنتى عدن

فان معنى هذين البيتين لما كان متولدا جاء له بالفاظ كذلك  
(ائتلاف اللفظ مع الوزن) وهو أن تكون الكلمات تامة لا يضطر الشاعر فى  
الوزن الى النقص أو الزيادة أو التقديم أو التأخير أو الى ارتكاب ماسوخ به فى  
الضرورة الشعرية كما فعل الفرزدق فى بيته المشهور وهو قوله

وما مثله فى الناس الا ملكا \* أبوأمه حى أبوه يقاربه

وكقول المتنبي

نحن ركب ملجئ فى زى ناس \* فوق طير لها شخوص الجمال  
ومراد من الجن حذف نون من الجارة لالتقاء الساكنين وهذا نوع خاص  
بالشعر وشاعره قول بعضهم

سعد الزمان وساعد الاقبال \* ودنا المنى وأجابت الآمال

(ائتلاف المعنى مع الوزن) وهو أن تكون المعانى فى الشعر صحيحة لا يضطر  
الشاعر معها فى الوزن الى قلبها عن وجهها ولا خروجها عن صحتها ونحو ذلك كما  
فعل عروة بن الورد فى قوله

فأتى لو شهدت أباسعاد \* غداة غدا بهجته يفوق (١)  
 فدريت بنفسه نفسى ومالى \* وما آله الا ما أطيق  
 فانه أراد أن يقول نفسه بنفسى ومالى فاضطره الوزن الى قلب المعنى وأراد أيضا  
 أن يقول وما آله الا ما لا أطيق حذف لالضرورة الوزن وكقول الحماسى  
 ليهنك امساكى على الكف بالحسنا \* ورقراق دمعى خشية من زبالك  
 أى فراقك أراد أن يقول امساكى على الحشا بالكف ولكن تعادى عليه  
 الشعر فقال ما ذكر

(اختلف اللفظ مع اللفظ) هو أن يكون فى الكلام معنى يصح معه واحد  
 من عدة معان فتختار منها ما بين لفظه وبين بعض الكلام اختلف وملاءمة  
 كقول أبى تمام

قالوا الرحيل غدا الاشك قلت لهم \* اليوم أيقنت أن اسم الحمام غدا  
 كم من دم يُججز الجيش اللهم اذا \* بانوا استحکم فيه العرّمس الأجد  
 اللهم العظيم والشاهد فى العرّمس الأجد وهى الناقة المؤنثة الخلق ولوقال  
 مكانها (الحسان يد) أو (الظباء يد) أو نحو ذلك اصح ولكن قصد مناسبة الجيش  
 بذكر آلاته وهى العرّمس وكقول البوصيرى

يجتر بحر نجيس فوق ساجحة \* برى موج من الابطال ملتطم  
 فانه كان فى امكانه أن يقول كالهم أو نحو ذلك ولكنه قصد المناسبة بين موج

(١) قوله يفوق أى يجود كناية عن الاحتضار وخروج الروح يقال فاق بنفسه  
 يفوق فواقا اذا كانت على الخروج أو مات أو جاد بها اه منه

البحر وتلاطمه وهذا النوع فيه شبه من نوعي المناسبة ومراعاة النظير  
(السلب والایجاب) هو أن يقصد المتكلم أفراد شخص بصفة لا يشاركه فيها  
غيره فينفى في أول كلامه عن جميع الناس ثم يثبتها لذلك الشخص كقول الخنساء  
في أخيها حنجر

وما بلغت كف امرئ متناولا \* من المجد الا والذي نلت أطول  
ولا بلغ المهدون للناس مدحة \* وان أطنبوا الا الذي فيك أفضل  
فانه على تقدير بلغ الناس متناولا من المجد وما بلغوا ما بلغت وبلغ الشعراء  
مدح الاجواد وما بلغوا مدحك \* ومن البيت الثاني يعلم أنه لا يلزم التصريح  
بالجزأين ومنه قول ابن هانئ الاندلسي  
ولم أر زورا كسيفك للعدا \* فهل عند أهل الروم أهل وترحيب  
ومنه قول بعضهم في الهجاء

خلقوا وما خلقوا المكرمة \* فكأنهم خلقوا وما خلقوا  
رزقوا وما رزقوا سماحيد \* فكأنهم رزقوا وما رزقوا  
وفي هذين البيتين تقديم الايجاب على السلب وقد أجاز به بعضهم كابن هلال  
العسكري

(التهذيب والتأديب) هذا النوع ليس له شاهد يخصه لانه وصف يعم كل كلام  
منقح صحر وهو عبارة عن ترديد النظر في الكلام بعد الفراغ منه وامعان الفكر  
في تهذيبه وتنقيحه نثرا كان أو نظما وتغيير ما يجب تغييره وكشف ما يشك  
عن غريب معانيه واعرابه وطرح ما يتجافى عن مضاجع الرقة من غليظ  
الالفاظ وكل كلام قيل فيه لوقد تمت هذه الكلمة على غيرها أو وضع مكانها

كذا أول وحذف هذا اللفظ أولاً ونضح هذا المقصد لكان الكلام أرق والمعنى أدق كان ذلك الكلام غير داخل في هذا النوع وأنى لبشر أن يكون كلامه هكذا والله سبحانه وتعالى يقول في كلامه العزيز ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً وما أحسن قول أبي تمام مشيراً إلى التهذيب

يأناطبا مدحى إليه بحجوده \* فلتسد خطبت قليلة الخطاب  
خذها ابنة الفكر المهذب في الدجى \* والليل أسود رقعة الجلباب  
بكر تورث في الحياة وتنتهى \* في السلم وهي كثيرة الأسلاب  
ويزيدها من اليمالى جادة \* وتقادم الأيام حسن شباب

وانما خص الدجى لانه الوقت الذى تهدأ فيه الأصوات وتسكن الحركات وتأخذ النفس حظها من الراحة بالنوم ويخف ثقل الطعام فيجسم الفكر وتكثر الواردات ويصفو الذهن وفي ذلك الوقت يمكن الشاعر أن يستغنى بشعره البخيل ويشجع الجبان ويفترج عن المهموم ويرضى الغضبان ويسلى المحزون وينفس عن المكروب الى غير ذلك مما لا يدخل تحت الحصر من الأوصاف ولما كان هذا النوع من دون أنواع البديع مكان عظيم قال بعض الشعراء

لا تعرضن على الرواة قصيدة \* ما لم تكن بالغت في تهذيبها  
فاذا عرضت الشعر غير مهذب \* عدوه منك وساوسا تهذيبها

(التولى يد) وهو ما لفظى واما معنوى (فاللفظى) أن يستحسن الشاعر أو الناثر لفظاً من كلام غيره في معنى فيما أخذه ويضعه في معنى آخر فإن كان الثانى وضعه أليق من الاول كان مقبولا مستحسنا والا كان من المردود المسترذل ومثال الاخير قول أبي تمام



لها منظر قيّد النواظر لم يزل \* يروح ويغدو في خِفَارته الحب  
استلَبَ كَلَّةَ قَيْدٍ من قول امرئ القيس في وصف الفرس  
وقد أغتدى والطير في وكناتها \* بمَجْرَدِ قَيْدِ الأَوَابِدِ هَيْكَلِ

الأوابد جمع أبدء أى شاردة وهى الوحش فامرؤ القيس استعمل لفظ القيسد  
مع الحيران الذى هو موضعه وبلغ بدغرضه وأبو تمام وضعه بعد سلبه مع  
النواظر فكان فى غير موضعه (والمعنوى) هو أن يجد الشاعر أو الناثر معنى  
لغيره فبأخذه ليزيد فيه ويحسن العبارة عنه فيعدّ بديها لما فيه من النقد الذى به  
يحصل التعليم والأدب كقول المتنبي

أزورهم وسواد الليل يشفع لى \* وأنثى وبياض الصبح يغرى بى  
مولد من قول ابن المعتز

لَا تَلْقُ الأَبْلِيلَ من تواصله \* فالشمس نَمَامَةٌ والأبْلِيلُ قَوَادِ  
فبيت المتنبي أرق وأدق لما فيه من البعد عن الالفاظ الساقطة وهى غمامة وقواد  
وأبداهما بلفظ الشفاعة والأغراء مع سلاسة التركيب وكقول بعضهم  
فلا تغل في شئ من الأمر واقتصد \* كلا طرفى كل الأمور ذميم  
توليدا من قول الآخر

عليك بالقصد فيما أنت طال به \* ان التخلق يأتي بعده الخلق  
توليدا من قول القطامي

قد يدرك المأني بعض حاجته \* وقد يكون مع المستهجل الزلل  
عقد فيه قوله صلى الله عليه وسلم «من تأنى أصاب أو كاد ومن استهجل أخطأ أو كاد»  
(التعطف)

(التعطف) هو أن يأتي المتكلم بلفظ في صدر البيت ثم يأتي في البيت به أو بشئ من مشتقاته كقول المتنبي

فساق إلى العُرف غير مكتر \* وسقت إليه المدح غير مذم  
وكقول الأعمى يعظ الرشيد ويذكره وقد سأله ذلك

فلا تجل على أحد بظلم \* فان الظلم مرتعه وخيم  
ولا تفحش وان ملئت غيظا \* على أحد فان الفحش لوم  
ولا تقطع أخاك عند ذنب \* فان الذنب يغفره الكريم  
ولا تجزع لريب الدهر واصبر \* فان الصبر آخره عظيم  
(إيهام التوكيد) هو تكرار لفظ لتأسيس المعاني فيوهم التوكيد كقوله تعالى  
لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه فيه رجال يحبون أن  
يتظهروا وكقول علي بن أحمد المروزي

لقد حل بي عجب عجب \* تقاصروصفي عن كنهه  
رأيت الهلال على وجهه من \* رأيت الهلال على وجهه

وكقول الآخر

قالت ثرب وهي تنكر وقفتي \* في حين هذا الذي نراه من  
قالت فتي يشكو الغرام مولع \* قالت بن قالت بن

(الارداف) هو أن يريد المتكلم معنى فلا يعبر عنه بلفظه الموضوع له بل يعبر  
عنه بلفظ يؤدي معناه كقول البحتری يصف طعنة  
فأوجرتة أخرى فأحلت نصلها \* بحيث يكون اللب والرعب والحق

وقول المتنبي

لو كنت حشوقي صى فوق غرقها \* سمعت للجن في غيظانها زجلا

وقول ابن الججاج

اشربوها فكل اثم عليكم \* ان شربتم بالرطل في ميزان  
في ليل لو أنها دفعتني \* وسط ظهري وقعت في رمضان

وعمراده أو آخر ليل إلى شعبان وقال أستاذنا المرحوم الشيخ حسين المرصفي هذا النوع بعض أنواع الكناية المبنية في علم البيان ولكنه خالف قول ابن حجة بالفرق بينهم قال وذلك ان الارداق قد تقرر أنه عبارة عن تبديل الكلمة برديفها والكناية هي العدول عن التصريح بذكر الشيء الى ما يلزم وليس في الارداق انتقال من لازم الى ملزوم اش ببعض تصرف

(سلامة الاختراع) هو أن يخترع الشاعر معنى لم يسبق اليه ولم يتبع فيه أحدا ولا يأتى ذلك الا لمن أحاط بجميع أطراف المعانى المتداولة واستعمالاتها وقد يكون وذلك المعنى مسبوقا ونظمه الشاعر غير موجود فيأتى به مغفرا فيظهر أنه مسبوق به فيعد أيضا من هذا النوع ويقال انه من توافق الخاطر ومن شواهد قول بعضهم

وقد تبديل كأن الضوء فيه \* سنا وجهه الحبيب اذا تجلَّى  
أشار الى الدبحى بلسان أفعى \* فشمز ذيله هربا وولى

وقول المتنبي

صدمتهم بخميس أنت غرتي \* وسهر يمه في وجهه غم  
فكان أثبت ما فيهم جسومهم \* يسقطن حولك والارواح تنهم  
أخذه

أخذه من قول الجاسي

فأنا شهدناكم نصرنا \* بذى بلّب أربّ من العوالي

الأرب كثير الشعر وجعل مكانه المتنبي الغم وكقول المتنبي أيضا  
والنجم تستصغرا لا بصار طاعته \* والذنب للعين لا للنجم في الصغى  
(حسن الاتباع) هو أن يقصد الشاعر معنى اخترعه غيره فيأخذه ويكسوه  
من البهجة وعذوبة السبك ما يجعله في غاية الرونق كقول أبي نواس  
ليس على الله مستنكر \* أن يجمع العالم في واحد  
تبع فيه قول جرير

إذا غضبت عليك بنو نعيم \* وجدت الناس كلهم غضابا

وكقول ابن نباتة

قد جدت لي بالله ما حتى فجرت بها \* فكدت من فنجري أثني على الخجل

ان كنت تطمع في بذل النوال لنا \* فاخلق لنا رغبة أولا فلا تنل

لم يبق جودك لي شيئا أؤمله \* تركتني أحصب الدنيا بلا أمل

تبع في ذلك قول المصري

لواختصرتم من الاحسان زركم \* والعذب يجر الافراط في الخصر

وكقول سلم الخاسر (١)

من راقب الناس مات هما \* وفاز بالالذة الجسور

(١) قوله سلم الخاسر هو بفتح السين واسكان اللام وانما سمي الخاسر لانه باع  
معصفا واشترى بئمه ديوان شعر أولانه حصلت له أموال فبذرها اه من القاموس

تبع في ذلك قول أستاذه بشار بن برد  
 من راقب الناس لم يظفر بحاجته \* وفاز بالطيبات الفاتك اللهج  
 ولكن صاحب الاول اختصر وأجاد ولذا انطبق عليه قولهم من سرق واسترق  
 فقد استحق

(نفي الشيء بإيجابه) هو أن يقصد المتكلم الى أثر شيء يظهر في الكلام ثبوته  
 فينفيه ليكون نفيه نفيًا للشيء على طريق النكثية من باب نفي المزوج بنفي  
 اللازم والاعتماد في ذلك على معونة المقام وقرائن الاحوال كتقوله تعالى  
 ما للظالمين من حيم ولا شفيع يطاع النفي منصب على القيد فكأنه قيل  
 لا يطاع لهم شفيع أى لا شفيع لهم اذ لو كان لأطيع وكتولا لا ينتفع في  
 هذا البلد بعاقل أى ليس فيه عاقل اذ لو كان فيه لا تنفع به وكتول مسلم  
 ابن الوليد

لا يعبق الطيب خديه ومفرقه \* ولا يمسح عينيه من الكحل  
 ظاهر الكلام نفي عبق الطيب ومسح الكحل ولكن الحقيقة نفي نفس الطيب  
 ونفس الكحل مطلقا

(المشاركة) وتسمى الاشتراك وهو أن يأتي المتكلم بلفظ مشترك بين معنيين  
 اشتراكا أصليا أو عرفيا فيسبق ذهن السامع الى ما لم يرد المتكلم ثم يأتي بعده  
 بما يؤكدها المقصود غير ما توهمه السامع كقول كثير عزة

وأنت التي حبت كل قصيرة \* الى ولم تعلم بذلك القصائر

عنيت قصيرات الخيال ولم أرد \* قصار الخطا شر النساء البخائر

فقد أثبت في البيت الثاني ما أزال وهم السامع من أنه أراد انقصار مطلقا

والفرق بين هذا النوع وبين نوعي التوهيم والايضاح أن الاشتراك لا يكون  
 الا باللفظة المشتركة والتوهيم يكون بها وبغيرها من تعخيف أو تحريف وان  
 الايضاح في المعاني خاصة بخلاف الاشتراك فانه في الالفاظ  
 ( الترتيب ) هو ذكر أوصاف متعددة لموصوف واحد مرتبة ترتيبا طبيعيا  
 كقول مسلم بن الوليد

هيفاء في فرعها ليل على قمر \* على قضيب على (١) حقف النقال الدهس  
 فتقدم رتب أوصاف الانسان الخلقية من الأعلى الى الأسفل وكقول بعضهم  
 حاشا لمثلي عن هواه يتوب \* هو دون كل العالمين حبيب  
 أهواه طفل في القماط وأمردا \* وبلحيسة واذا علاه مشيب  
 ( الاتفاق ) هو أن يتفق للمتكلم واقعة وأسماء مطابقة لتلك الواقعة تبين له  
 العمل بها اما بالمشاهدة أو بالسمع - يحكى أن بعضهم كان يلقب بياقوت  
 وله صديق يلقب بالعنكبوت فكتب الاول للثاني مداعبا

ألقني في لظى فان أحرقتني \* فتيقن أن است بياقوت  
 أتقن النسج كل من حال لكن \* ليس داود فيه كالعنكبوت  
 فرد عليه صديقه

أيها المدعي الفخار دع الفخ \* ولذي الكبرياء والجبروت  
 نسج داود لم يفسد ليلة الغا \* وكان الفخار للعنكبوت  
 وبقاء (٢) السمندل في اهب الننا \* ر مزيل فضيلة الياقوت

(١) أى على قطعة عظيمة من الرمل السهل اه  
 والسمندل طائر أودابة لا تؤثر فيه النار اه منه  
 (٢) السمندل والسمندل

( الاشتقاق ) هو أن يشتق المتكلم من الاسم العلم معنى في غرض يقتضيه من  
 شجاء أو مدح أو غير ذلك كقول ابن دريد في نبطويه النحوى  
 لو أوحى النحر الى نبطويه \* ما كان هذا العلم يعزى اليه  
 أحرقه الله بنصف اسمه \* وصير الباقي صراحا عليه  
 والمصاحب بن عباد وقد استأذن حاجبه للطرسوسى مداعبة الطر في لحيتيه  
 والسوس في حنطته . - ودخل محمد العباسى وكان مشهورا بالهزل على رجل  
 اسمه كلثوم فسأل كلثوم محمدا عن اسمه فقال له امى كل بصل فقال له ما معنى  
 هذا الاسم فقال له معناه معنى كل ثوم وكقول صديقنا الشيخ أحمد مفتاح  
 فى قصيدة قالها لخصرة صديقنا المرحوم حسن أفندى توفيق وقت سفره  
 الى برلين عاصمة المانيا لتدريس العلوم العربية بالمدرسة الشرقية فيها ولتلقى  
 العلوم الأوروبية

سرى أمان الى برلين مدرعا \* سيفعا من الخزم ينفضى حده اللسن  
 فيها الاشارة فاتلوها معجزة \* البر واللين أو فالبر واللين

( الابداع ) بالباء الموحدة وهو أن يكون البيت من الشعر أو الفصل من النثر  
 أو الجملة المفيدة مشتملة على عدة أنواع من أنواع البديع وأكرم شاهد لهذا  
 النوع قوله تعالى وقيل يا أرض ابلى ماعداً وياءمأ أقلى وغيض الماء وقضى  
 الأمر واستوت على الجودى وقيل بعدا للقوم الظالمين فانها اشتملت على اثنين  
 وعشرين نوعا من البديع وهى سبع عشرة لفظة - الاول المناسبة التامة  
 بين ابلى وأقلى - الثانى الاستعارة فيهما - الثالث الطباق بين الارض  
 والسماء - الرابع المجاز فى قوله ياءمأ فان الحقيقة يامطر السماء -  
 الخامس

الخامس الإشارة في غييض الماء فإنه عبر به عن معان كثيرة لان الماء لا يغييض حتى يقلع مطر السماء وتبلغ الارض ما يخرج منها من غيون الماء فيغييض الحاصل على وجه الارض من الماء - السادس الارداف في قوله واستوت على الجودي فإنه عبر عن استقرارها في المكان بلانظ قريب من لفظ المعنى - السابع التمثيل في قوله وقضى الأمر فإنه عبر عن هلاك الهالكين ونجاة الناجين بلفظ بعيد عن الموضوع - الثامن التعليل فان غييض الماء علة الاستواء - التاسع صحة التقسيم فإنه استوعب أقسام الماء حالة نقصه - العاشر الاحتراس في قوله وقيل بعدا للقوم الظالمين اذ الدعاء يشعر بأنهم مستحقو الهلاك - الحادي عشر الاحتياط من ضعف يتوهم ان الغرق لعمومه ربما يشمل غير المستحق - الثاني عشر الانسجام فان الآية منسجمة كالماء الجاري في سلاسته - الثالث عشر حسن النسق فإنه تعالى قص القصة وعطف بعضها على بعض بحسن الترتيب - الثالث عشر اتلاف اللفظ مع المعنى لان كل لفظة لا يصلح لمعناها غيرها - الرابع عشر الإيجاز فإنه سبحانه وتعالى أمر فيها ونهى وأخبر ونادى ونعت وسمى وأهلك وأبقى وأسعد وأشقى وقص من الانباء ما لو شرح لجفت الاقلام - الخامس عشر التسهيم اذ أول الآية يدل على آخرها - السادس عشر التهذيب لان مفرداتها موصوفة بصفات الحسن كل لفظة سهلة فخرج الحروف عليها رونق الفصاحة سليمة من التنافر بعيدة عن عقادة التركيب - السابع عشر حسن البيان لان السامع لا يشكك عليه في فهم معانيها شيء - الثامن عشر الاعتراض وهو قوله وغييض الماء واستوت على الجودي - التاسع عشر الكناية فإنه لم يصرح بمن غاض الماء ولا بمن قضى الامر وسوى السفينة ولا بمن قال وقيل بعدا كما لم يصرح بقاتل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أفلعي في صدر



الآية ساو كا في كل واحد من ذلك سبيل الكناية - العشرون التعريض  
فانه تعالى عرض بسالكى مسالكهم في تكذيب الرسل ظلما وان الطوفان وتلك  
الصورة الهائلة ما كانت الا بظلمهم - الحادى والعشرون التمكن لأن  
الفاصلة قارّة متمكنة في موضعها - الثانى والعشرون الابداع الذى نحن  
بصدد الاستشهاد له وفيها غير ذلك مما يستنبط بقوة النظر ودقة الفكر -  
وقد أفردت هذه الآية الشريفة بالتأليف لما شملت عليه من البلاغة حتى  
أوصلها بعضهم الى مائة ونجسين مزينة وقد أجمع المهاندون على أن طوق  
البشر قاصر عن الاتيان بمثل هذه الآية بعد أن فقتوا جميع كلام العرب  
والعجم فلم يجدوا مثلها في خفامة اللفظ وحسن النظم وجودة المعنى في تصوير  
الحال مع الإيجاز من غير اخلال - ومن شواهد هذا النوع أيضا قول  
ابن أبى الاصبع

فضحت الحيا والبحر جودا ففقد بكى الحيا من حياء منك والتطمم البحر  
ففيه الجناس التام بين الحيا والحياء ورد العجز على الصدر في ذكر البحر والبحر  
والجمع في قوله فضحت الحيا والبحر والتقسيم على ما تقدم وحسن التعليل في  
قوله بكى من حياء منك والمبالغة

(المماثلة) هي أن تماثل ألفاظ الكلام أو بعضها في الوزن دون التقفية والفرق  
بينها وبين المناسبة اللفظية المتقدمة توالى الكلمات المتربات في المماثلة  
وتفريقها في المناسبة. ومن شواهد المماثلة قول بعضهم

صفوح كريم رزين اذا \* رأيت العقول بدا طيشها

فهذا البيت من المماثلة لتوالى كلماته المترتبة لامن المناسبة وكقول ابن حديس  
الصقلى الأزدي

أيارب انّ البين زادت صروفه \* على ومالي من معين فكأن معي  
على قرب عذالي وفقد أحبتي \* وأمواء أبحفاني ونيران أضلني  
وقد تأتني بعض الفخائل المماثلة متفقاء من غير فساد التفقية في هذا النوع غير  
لازمة كقول امرئ القيس

كانّ المدام وصوب الغمام \* وريح الخزامى ونشر القطر (١)  
(حصر الجزئي وإلحافه بالكلّي) هذا النوع عزيز الوقوع وبيانه أن يأتي  
المتكلم الى نوع من الأنواع فيجعله جنسا تعظيما له وتفخيما لأمره بعد أن  
يحصر بجميع أقسامه والمراد بالنوع هنا أعم من أن يكون صادقا على متعدد  
ذهنا كالنوع عند المناطقة أولا يصدق الأعلى فرد ونحد كالجزئي المعروف  
عندهم والمراد بالكلّي الجنس وهو ما يصدق على متعدد اختلفت حقيقة  
أفراده وشاهده قول المتنبي

هي الغرض الاقصى ورؤيتك المنى \* ومنزلك الدنيا وأنت الخلائق  
فقد جعل منزل ممدوحه الذي هو جزئي كليا وهو الدنيا وجعل ذاته التي هي  
جزئية كلية وهي الخلائق وكقول أبي الحسن السلاجي

اليلطوى عرض البسيطة جاعلا \* قصارى المطايا أن يلوح لها القصر  
فكنت وعزني في الظلام وصارني \* ثلاثة أشياء كما اجتمع النسر  
وبشرت آمالي بملك هو الوري \* ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر  
فقد جعل الممدوح هو الوري وداره الدنيا ويومه الدهر بفعل الجزئي كليا بعد أن

(١) للقطر بالضم وبضمين اعود الذي يتخربه ونشره وأبعثه اه منه

حصر أقسام الجزئ في الازمنة والامكنة والاشخاص - وأول من فتح هذا الباب أبو نواس في قوله يمدح الفضل بن يحيى ويخاطب الرشيد  
 أنت على ما بك من قدرة \* فلست مثل الفضل بالواجد  
 ليس عـلى الله بـستـنكر \* أن يجمع العالم في واحد  
 (العنوان) هو أن يشرع المتكلم في معنى من المعاني كالمادح أو الهجاء أو الغزل أو الفخر أو الحماسة ثم يكمله بالفاظ تكون عنواناً لأخبار متقدمة وقصص سالفة كقول ابن قلائس

حلت عرا النوم عن أحضان ساهرة \* رد الهوى هذبها بالنجم معقودا  
 تفجرت وعصا الجوزاء تضربها \* فذكرتني موسى والجلال ميسدا  
 فيه الإشارة والعنوان إلى ضرب موسى عليه السلام الجرب بالعصا وتفجر العيون منه وكقول ابن الأعرابي

ومن يفعل المعروف مع غير أهله \* يلاقى كما لاقى مجير أم عامر  
 ومن خبرها ان فئسة قصدوا صيد ضبعة فلجأت الى بيت أعرابي فخرج عليهم  
 وقد تبعوها مصلتا سيفه قائلاً لا تتعرضوا لضيقي وقد استجار بي فألحوا عليه  
 بأمساكها فأبى ومكثت عنده أياماً يطعمها ويسقيها ألبان اللقاح ويكرمها بما  
 يقدر عليه وفي يوم تجرد عن ثيابه ليغتسل فرأته على تلك الحال فبقرت بطنه  
 وولغت دمه

(التسكيت) هو أن يخص المتكلم شيئاً بالذكر لا يستحق الاختصاص لذاته بل هو  
 وغيره سواء لكونه دل على أمر انفرد به ولذلك يقال لم خص هذا بالذكر كقوله  
 تعالى وأنه هو رب الشعري فيقال لم خص الشعري مع أنه رب كل شيء فيقال  
 ذلك

ذلك لان أمة من العرب كانت تعبدوها وامامهم في ذلك ابن أبي كبشة الذي  
تحدثت به العرب في زمن نبوة المصطفى صلى الله عليه وسلم وكقول الخنساء  
يذكرني طلوع الشمس صخرا \* وأذكره بكل مغيب شمس

نصبت الوقتين بالذ كردون باقي النهار لان طلوع الشمس وقت الركوب الى  
الغارات وغروب الشمس وقت تلقى الضيفان وكرامهم وكقول أبي تمام

تسعون ألفا كآساد الشرى نضجت \* جلودهم قبل نضج التين والعنب

وانما خص الوقتين لانه بلغ المعتصم ان في عمورية من بلاد الروم امرأة هاشمية  
أسيرة وكلما تعذب تقول وامعتصماه فقال المعتصم ليك ليك وأمر بأعداد  
الجيوش فقال المنجمون هذا الوقت لا يصلح للغزو وقد كاد يركن الى اقوالهم  
فكتب اليه بعض الشعراء ويقال انه أبو تمام

دع النجوم لطرقى يعيش بها \* وبالعزائم فانهض أيها الملك

ان النبي وأصحاب النبي نهوا \* عن النجوم وقد أبصرت ممالكها

فسد الجيش وفتح البلد في أقرب ما يمكن وكان المنجمون يقولون لا يفتحها  
الا بعد زمن نضج التين والعنب والافلا تفتح أبدا ولما تم له النصر المبين واستنقذ  
الهاشمية قام أبو تمام فأنشد قصيدته التي أولها

السيف أصدق أنباء من الكتب \* في حده الحدين الجدد واللعب

بيض الصفائح لاسود الصفائف \* متونهن جلاء الشك والريب

والعلم في شهب الارماح لامعة \* بين الخنيسين لافي السبعة الشهب

أين الرواية بل أين النجوم وما \* صاغوه من زخرف فيها ومن كذب الخ  
(التوهيم) هو الايمان بكامة لها معنيان مثلا وباقي الكلام قبلها أو بعدها

يؤهم أن المتكلم أراد بها غير المعنى المقصود له منها أو أراد تعديفها أو تحريفها أو اختلاف أعرابها أو وجهها من أوجه الاختلاف نحو قوله تعالى الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان فإن ذكر الشمس والقمر يؤهم أن النجم أحد نجوم السماء مع أن المراد به هنا النبت الذي لا ساق له وكقول أبي تمام

من كل أبيض يجاومنه سائله \* خذا أسيلاً به خد من الأسيل

فالخد الأسيل أى الناعم المشرق يؤهم أن الخد الباني مثله مع أن المراد به الجرح .. ومثال توهيم التحصيف قوله تعالى قال عذابي أصيب به من أشاء فالكلام

يؤهم أساء بالسين المهملة لوقوعها بعد عذابي أصيب به .. ومثال توهيم التحريف قوله تعالى يومئذ يوفيهم الله دينهم الحق فإن غير الحافظ للقرآن يتوهم من ذكر الوفاء أنه أراد دينهم بفتح الدال .. ومثال توهيم اختلاف الأعراب قوله

تعالى وإن يقاتلوكم يولوكم الدبار ثم لا ينصرون الكلام يؤهم ثم لا ينصروا بالجزم عطفاً على المجزوم لكن لما كان الغرض الأخبار بأنهم لا ينصرون أبداً ألغى العطف وأبقيت صيغة الفعل على حالها دالة على الحال والاستقبال ..

ومثال توهيم اختلاف المعنى قوله تعالى ومن يكرههن فإن الله من بعدا كراههن غفور رحيم هذا يؤهم أن الله غفور رحيم للمكره وإنما هولهن

(التفسير) ويقال له التبيين هو عبارة عن أن يأتي المتكلم في أول كلامه بما فيه إبهام ولا يستقل الفهم بعرفة المقصود منه فيعقبه بما يكشف ويبين الغرض منه كقول ابن الرومي

أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم \* في الحادثات إذا دججوني نجوم

منها معالم للهدى ومصابيح \* تجالو الدجى والأخريات نجوم

فلو وقف على قوله دجون لم يكن مقصوده مفهوماً فبينه بانها تشبه النجوم ثم  
فسر بما النجوم من الخصائص على سبيل التقسيم وكقول محمد بن وهب

ثلاثة تُشرق الدنيا بهجتها \* شمس النخعي وأبو اسحق والقمر  
يحكي أفاعيله في كل نائبة \* الغيث والليث والصمصامة الذر  
وكقول محمد بن شمس الخلافة

شيآن حدث بالقساوة عنهما \* قلب الذي يهواه قلبي والبحر  
وثلاثة بالجدود حدث عنهمو \* البحر والملأ المعظم والمطر  
وكقول ابن هانئ الاندلسي

المدنفات من البرية كلها \* جسمي وطرف بابلي أحور  
والمشرقات النيرات ثلاثة \* الشمس والقمر المنير وجعفر  
(الايضاح) هو أن يذكروا ما في ظاهره خفاء والتباس فلا يفهم حتى يوضحه  
في بقية كلامه كقول حسان رضي الله عنه

أكلفها أن تدلج الليل كله \* تروح الى باب ابن سلمى وتغندى  
فان المصراع الثاني ايضاح للأول وكقول الشاعر

تمنيت من ليلى بعباد لا أنهما \* توافق دهرى في الفعال المعاكس

ففي أول البيت اشكال على الذهن وفي آخره ايضاح للمعنى ففي أول الأمر  
يقول السامع كيف يتمنى بعد محبوبته ثم في الآخر يظهر له بالايضاح الغرض  
المقصود - والفرق بين التفسير والايضاح أن التفسير تفصيل الاجمال  
والايضاح رفع الاشكال لأن المفسر من الكلام لا يكون فيه اشكال البتة  
(حسن النسق) هو على نوعين أحدهما سرد أوصاف لموصوف كقوله تعالى

هو الله الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم الآية وما أشبهها من الآيات والثاني عطف  
عدد من الالفاظ المتلازمة معانيها على بعضها بحيث يكون بين المتعاطفات شدة  
ارتباط وكمال تناسق كقوله تعالى وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا يمامة اقلعي الآية  
وكقول ابن هانئ الأندلسي

قد جالت الأوهام فيك ودقت الأبواب عنك وجلت الآلاء

فغنت لك الامصار وانقادت لك الأقدار واستحييت لك الأنواء

وكقول بعضهم

مسدد الرأي لولا خوف معصية \* لقلت ان له في الكون امكانا

أجل من أحنف حبلأوا كرم من \* كعب وأفصح من قس وسحبانا

(التعديد) هو ذكر مفردات على نسق فان اقترن بمحسن آخر كازدواج أو مقابلة

أو تجنيس كان أتم كقوله تعالى ولنبلونكم بشئ من الخوف والجوع ونقص من

الأموال والأنفس والثمار وبشر الصابرين وكقول المتنبي

فانخليل والليل والبيداء تعرفني \* والسيف والرمح والقرطاس والقلم

ولابن الحسين الجزار

فان يك أحمد الكندي متهما \* بالفخر يوما فاني فيه متهمة

فاللحم والعظم والسكين تشهد لي \* والحدو والقطع والساطور والوضم

أراد بالكندي المتنبي في قوله فانخليل الخ

(الطاعة والعصيان) هو أن الشاعر يريد أن يأتي بيت فيه نوع من البديع

فيعجزه شئ من أركانه ويتعاضى عليه اللفظ بسبب الوزن فيعمد الى نوع آخر

غيره كقول المتنبي

يرتددا عن ثوبها وهو قادر \* ويعصى الهوى في طيفها وهو راقد  
 أراد أن يقول يرتددا عن ثوبها وهو مستيقظ لتحصل المطابقة بقوله راقدا في قافية  
 البيت فلما عصاه الوزن عدل الى قوله قادر اذ فيه معنى المقتضة وزيادة وهذا  
 حصل الجناس المقلوب بين قادر وراقد وعصته المطابقة بين مستيقظ وراقد  
 وقال بعضهم ان البيت ليس من شواهد هذا النوع اذ لو أراد المطابقة لأبدل قادر  
 بساهر وبذا كان يحصل الطباق ولكن مراده بيان العفاف من القادر لا غيره  
 والمبالغة منه في المصراع الثاني من حيث يعصى هواء في خيالها وهو راقد  
 ومن شواهد النوع قول الازجاني

كم رُعت هذا الحىّ اما زائرا \* فردا واما سائرا في جحفل

أراد أن يقول واما محاربا في جحفل لتكون في بنية المقابلة بين زائر ومحارب اذ لا شك  
 أن الزائر يكون مسالما وبين قوله فردا وقوله في جحفل فعصاه الوزن وأطاعه  
 الجناس اللاحق بين زائر وسائر وشواهد هذا النوع كثيرة في كلام الشعراء  
 (الاتساع) هو أن يأتي المتكلم في أثناء كلامه بما يحتمل أن يفسر بكثير من  
 المعاني لصلاحيته لكل منها كقوله تعالى والشفيع والوتر فقد فسر العلماء ذلك  
 بكثير من المعاني فقال بعضهم الزوج والفرد وهو تذكير بالحساب لعظم نفعه  
 وما يضبط به من المقادير وقال بعضهم جميع الخلق لكونه اما زوجا أو فردا  
 وقيل الشفع الخلق لكونه أزواجا كالسما والارض والليل والنهار والبر والبحر  
 والانس والجن والكفر والايمان والوتر هو الله وقيل الشفع والوتر العشر  
 الاواخر من رمضان ووترها وقيل الالبالي العشر التي أتم الله بها ميقات موسى  
 وقيل الشفع آدم وحواء والوتر الله وقيل غير ذلك ومثله قوله تعالى وهديناه  
 النجدين فقد اختلف فيهما على أقوال شتى وكقول الجاسي



بيض مفارقنا تفلى مر اجلنا \* نأسو بأموالنا آثار أيدينا  
فالاتساع في قوله ببيض مفارقنا قيل أراد بذلك الطهارة والعفاف كقولهم  
أبيض العرض وأشيم والخشب وقيل أراد أنهم كهول ومشايخ قد حنكتهم  
التجارب وقيل أراد أنهم ليسوا بعبيد وقيل أراد انحسار الشعر عن مقدم  
رؤسهم لشجاعتهم ولبسهم البيض والمغافر وقيل لكثرة حروبنا قد شابت مفارقنا  
من الشدائد وقيل نحن كرام نستعمل الطيب بكثرة فابيضت مفارقنا لذلك إذ  
يقال من أكثر استعمال الطيب أسرع الشيب اليه وقيل معناه نحن كرام فشابت  
مفارقنا دون التئالان شيب غير الكرام يبدو في القفا كما قيل

فشيب انام الناس في نقرة القفا \* وشيب كرام الناس يعلو المفارقا

وقيل غير ذلك

(جمع المختلف والمتخالف) هو أن يسقى بين شخصين في المدح والمكنة يريد أن  
يفضل أحدهما فيسلك لذلك سبيلا كقول نصر الله بن أحمد البصري المعروف  
بالخبز أرزى وكان (١) أنما يخبز الارز بالبصرة وينشد أشعار الغزل وشوأي

رأيت الهلال ووجه الحبيب \* فكانا هلالين عند النظر

فلم أدر من حيرتي فيهما \* هلال السما من هلال البشر

ولولا التورّد في الوجنتين \* وما لاح لي من خلال الشعر

لكنت أطن الهلال الحبيب \* وكنت أطن الحبيب القمر

فقد سوى أولا بينهما ثم رجع ففضل الحبيب على القمر وكقول الخنساء في أخيها

(١) قوله أنما الاتى على فعيل هو الرجل الغريب وجاء في الحديث هو أتى

فينا ليس من قومنا منه

صنّعه وقد أرادت مساواته لآبها حين تسابقا مع مراعاة حتى الوالدين بزيادة  
ففضل لا ينقص به فضل الوالد

جاري أباه فأقبلوهما \* يتماوران ملاءمة الحضر  
فهما كأنهما وقد برزا \* صقران قد حطّا الى وكر  
حتى اذ انتزعت القلوب وقد \* لزت هنالك العذر بالعدر  
وعلا هتاف الناس أيهما \* قال المصيب هنالك لأدري  
برزت عصفرة وجهه والده \* ومضى على غلوائه يجري  
أولى فأول أن يساويه \* لولا جلال السن والكبر

(الاعتراض) هو الفصل بين أجزاء الكلام أو الكلامين المتصلين بجملته أو أكثر  
لغرض كالتنزيه أو الدعاء أو نحو ذلك مما يفيد الكلام تقوية وتحسينا سواء كان  
بين المتعاطفين نحو قوله تعالى ويعلمون الله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون أو بين  
المتباعدات ولو بحسب الاصل وخبره نحو قول ابن اللبائبة في ناصب النبوة صاحب  
ميورقة من الاندلس

وغمرت بالاحسان أفق ميورقة \* وبنيت فيها ما بنى الاسكندر  
فكأنها بغداد أنت رشيدها \* ووزيرها وله السلامة جعفر  
ونحو ان الثمانيين وبلغتهم \* قد أحوجت سمعي الى ترجان  
- أو بين الشرط وجوابه نحو قوله تعالى فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار  
- أو بين الصفة وموصوفها نحو قوله تعالى وانه لقسم لو تعلمون عظيم  
لا تنه عن خلق وتأتى مثله \* عار عليك اذا فعلت عظيم  
أو بين الصلة وموصولها نحو هذا الذي والله أكرمى - أو بين المتضايقين

نحو هذا غلام والله زيد - أو بين الحرف وتو كيدته نحو  
ليت وهل ينفع شيئاً ليت \* ليت شاباً بوع فاشتريت  
- أو بين سوف ومدخولها نحو

وما أدري وسوف إخال أدري \* أقوم آل حصن أم نساء  
ومثال الاعتراض بأكثر من جملة قوله

لهرى والخطوب مغيرات \* وفي طول المعاصرة التقال

لقد باليت مظعن أم أوفى \* وليكن أم أوفى لا تبالي

وقال بعضهم ان الاعتراض يكون بعد الكلام ومثله بقوله تعالى وقل جاء الحق  
وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً ومعنى الاعتراض على هذا أنه فصل بين  
الكلام وبين ما يتقربه السامع من كلام آخر هذا وربما اشتبه الاعتراض  
بالحال فعلى المتفهم أن يلاحظ أن المعنى ان كان يستدعى التقييد والتقييد  
غرض صحيح فالجملة حالية والا فاعتراضية وقد تقدم هذا النوع في الاطناب  
(الاشارة) هي ايجاز في العبارة مع كثرة في المعنى كأنه يشير اليه اشارة كقوله  
تعالى وفيها ما تشبهه الانفس وتلد الأعين وقوله أخرج منها ماءها ومرعاها  
وقوله فاصدع بما تؤمر وكقول امرئ القيس

فطل لنا يوم لذيذ بنعمة \* فقل في مقيل نحسه متغيب

فهذه عبارات وجيزة أريد بها معان كثيرة

(التطريز) هو على معنيين أحدهما أن يؤتى بأمر متعاقبة كقول أبي تمام

أعوام وصل كاد ينسى طيها \* ذكر النوى فكأنها أيام

ثم انسبرت أيام هجر أعقبت \* بؤساً خلنا أنها أعوام

ثم انقضت تلك السنون وأهلها \* فكأنها وكأنهم أحلام  
والآخر أن يبتدأ بمتعدد ثم يخبر عنه بصفة واحدة متكررة كقول ابن الرومي  
أمورك وبني خاقان عندي \* عجاب في عجاب في عجاب  
قرور في رؤس في وجوه \* صلاب في صلاب في صلاب  
وكقول بعضهم

أقول لصاحبي والراح روح \* لجسم الكأس في كف النديم  
وقد حبس الدجى عنابو اليث \* تسيل نفوسها فوق الجسوم  
شموع والكؤس مع النداحي \* نجوم في نجوم في نجوم

### المحسنات اللفظية

تقدم منها الجنس بأنواعه ورد العجز على الصدر والعكس والقلب والانسجام  
والمماثلة وبقيت أنواع وهي

(التخفيف) وهو التشابه في الخط بين كلمتين فأكثر بحيث لو أزيل أو غير نقط  
كلمة كانت عين الثانية نحو التخلي ثم التحلي ثم التجلي الأولى بالحاء المهملة من الخلو  
والثانية بالحاء المهملة من الحلية أي الزينة والثالثة بالجيم

(والازدواج) وهو تجانس اللفظين المتجاورين نحو من سبا بنبا ونحو من جد  
وجد ومن بلج وبلج

(والسجع) وهو توافق الفاصلتين من النثر أو النظم على حرف واحد وهو ثلاثة  
أقسام أحدها المطرف وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن نحو قوله تعالى ما لكم  
لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم أطوارا لاختلاف وزن وقارا وأطوارا ثانيها

المرصع وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقنية نحو قول الحريري فهو يطلع الاسجاع بجواهر لفظه ويشرع الاسماع بزواج وعظه ولو أبدلت الاسماع بالآذان كان مثالا للاكثر ثالثها المتوازي وهو ما كانت المقابلة المذكورة فيه أقل من الأكثر نحو قوله تعالى فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة لاختلاف سرر وأكواب وزنا وتقنية ونحو قوله والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا لاختلاف المرسلات والعاصفات وزنا فقط ونحو حصل الناطق والصامت وهما الحاسد والشامت لاختلاف ما عدا الصامت والشامت تقنية فقط وبالاسجاع مبنية على سكون أو آخرها وأحسن السجع ما تساوت قرائنه نحو قوله تعالى في سدر مخضود وطلح منضود وظل ممدود ثم ما طالت ثانيته نحو والنجيم اذا هوى ماض صاحبكم وما غوى أو ثالثته نحو خذوه فغاه ثم الجيم صاوه ولا يحسن عكسه لان السامع ينتظر الى مقدار الاول فاذا انقطع دونه أشبه العشار

(والتشظير) وهو من السجع على القول بعدم اختصاص السجع بالثمن وذلك بأن يجعل كل من شطري البيت سبعة مخالفة للسبعة التي في الشطر الآخر نحو قوله

تجلى به رشدى وأثرت به يدى \* وفاض به غدى وأورى به زدى

وقول الآخر

تدبير معتمد بهم بالله منتقم \* لله مرغب في الله مرغب

أى منتظر ثوابه وخائف عقابه

(والموازنة) وهى تساوى الفاصلتين فى الوزن دون التقنية نحو وغارق مصفوفة

وزراي مبشورة فان مصفوفة ومبشورة متفقتان في الوزن دون التقفية كما هو  
ظاهر ومثالها من الشعر قول امرئ القيس  
أفاد فساد وقاد فزاد \* وساد فجاد وعاد فأفضل

وقول ابن هانئ

وعوانس وقوانس وفوارس \* وكوانس وأوانس وقنابل  
وسماها النابلسي في النظم المناسبة اللفظية كما تقدم

(والترصيع) وهو توازن اللفاظ مع توافق الاعجاز أو تقاربها مثال التوافق  
قوله تعالى ان البرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم ومثال التقارب قوله وآتيناهما  
الكتاب المستبين وهديناهما السيراط المستقيم ومثاله من النظم قول رشيد  
الدين الوطواط

جناب ضياء الدين للبر مرتع \* وباب ضياء الدين للحر مرتع  
وسيرته الزهراء للحق متعلم \* وسدته السماء للخلق تجمع  
وعلياه فيها الخواطر مسرح \* ولقياه فيها للنواطر مرتع  
فمنزل من يروى ثناءك مفعم \* ومنزل من ينوى جفائك بلفع  
وصولاك للاشرار مشور متلف \* وطولاك للاخيار ضرر ومشبع

وهي قصيدة طويلة كلها من هذا النوع

(والترصيع) وهو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على كل  
منهما كقول الحريري

يا خاطب الدنيا الدنية انها \* شرك الردى وقرارة الأكدار  
دارمى ما أضحكت في يومها \* أبكت غدا بعدا لها من دار

وإذا أطل سحابهم لم ينتقع \* منه صدى لجهامه الغرار  
غاراتها لا تنقضى وأسيرها \* لا يفتدى بجلائل الاخطار  
فالقافية الاولى بهذه الايات هي الردى وغدا وصدى ويفتدى يمكن أن  
تنسدها قصيدة ثانية فتقول

يا خاطب الدنيا الدنيا \* انها شره الردى  
دارمتى ما أضحككت \* فى يومها أبكت غدا  
وإذا أطل سحابها \* لم ينتقع منه صدى  
غاراتها لا تنقضى \* وأسيرها لا يفتدى  
فان كانت القصيدة فى الروى على الراء كانت من الضرب الثانى من بحر الكامل  
وان كانت على الدال كانت من الضرب الثامن منه وكقول بعضهم  
يا أيها الملك الذى عم الورى \* ما فى الكرام له نظير يتظر  
لو كان مثلك آخر فى عصرنا \* ما كان فى الدنيا فقيير معسر  
اذ يمكن أن يقال

يا أيها الملك الذى \* ما فى الكرام له نظير  
لو كان مثلك آخر \* ما كان فى الدنيا فقير

ومن هنا يظهر لك صحة بناء البيت على قافيتين مطلقا ولا يشترط الحذف من  
الشرط الثانى فقط بل يجوز حذف بعضه وبعض الاول كما فى هذين البيتين هذا  
وبعضهم يسمى هذا النوع بالتوشيح أيضا ولكن التوشيح نوع مستقل تقدم ذكره  
(ولزوم ما لا يلزم) وهو أن يحىء قبل حرف الروى أو ما فى معناه من الفاصلة  
ماليس بالزوم كالترام حرف وحركة أو أحدهما يحصل الروى أو السجع بدونه فن  
الترام الحركة والحرف مغاقل الطغرائى

أصالة الرأي صانتي عن الخطل \* وحلية الفضل زانتي ادى العطل  
ومن الترام الحركة قول امرئ القيس  
قفانك من ذكرى حبيب ومنزل \* بسقط اللوى بين الدخول والخومل  
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها \* لما نسجتها من جنوب وشمال  
الترم الفتح قبل الروى فى البيتين وهو ليس بلازم ونحو فأما اليتيم فلا تقهر  
وأما السائل فلا تنهر فجىء الهاء قبل الراء التى هى رأس الفاصلة من لزوم  
ما لا يلزم وكقول بعضهم

سأشكر عمرا إن تراخت منيتى \* أيا دى لم تُمنَن وان هى جلت  
فتى غير محبوب الغنى عن صديقه \* ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت  
رأى خلّى من حيث يخفى مكانها \* فكانت قدّى عمينه حتى تجلت  
فاللام غير لازمة ولا بى العلاء المعرى الباع الطويل فى هذا النوع - وأصل  
الحسن فى المحسنات اللفظية أن تراعى المعانى أولا ويؤتى بالا لفاظ على حسبها  
دون العكس ولذلك قيل من يكتب كما يؤمر خير ممن يكتب كما يريد

### فائمه فى السرقات الشعرية وغيرها

اعلم أن الشاعرين ان توافقا على اللفظ والمعنى أو على المعنى وحده وكانا  
متعاصرين أو أحدهما متأخر فان لم يعلم أخذ الثانى من الاول كان من توارد  
الخواطر فان الخاطر قد يتوارد مع الخاطر كما قد يقع الحافر على الحافر ويخص  
حينئذ باسم (الموارد) كما أنشد ابن ميادة لنفسه  
مفيد ومتلاف اذا ما أتيت \* تهلل واهتز اهتزاز الهند



ف قيل له هذا للخطيئة قال أ كذلك قال قيل نعم قال علمت الآن أني شاعر  
حيث وقعت على قوله وما سمعته إلا الساعة فان حكيا معا قيل قال فلان  
وسبقه اليه فلان فقال كذا حيازة لفضيلة الممدق والسلامة من نسبة النقص  
الى الغير وان علم أخذ الثاني من الاول بقوله أو بقول غيره فان كان ما اتفقا  
فيه معنى سهلا مشهورا وطريقتا مساو كما لم يعد سرقة والا عد والخذ  
والسرقة نوعان ظاهر وغير ظاهر أما الظاهر فهو أن يأخذ الثاني جميع ألفاظ  
الاول بلا تغيير أو بتبديلها كلها أو بعضها بمرادفات وينسبها لنفسه وهذا  
مذموم وسرقة مخضة ويسمى نسخا وانتحالا كما فعل عبد الله بن الزبير بزنة أمير  
يقول معن بن أوس وقد دخل عبد الله على معاوية وأنشده

إذا أنت لم تنصف أنكأ وحدته \* على طرف الهجران ان كان يعقل  
ويركب حد السيف من أن تضيمه \* إذا لم يكن عن شفرة السيف مرحل  
فقال له معاوية لقد شعرت بعدى فدخل معن وعبد الله في المجلس فأنشد  
قصيدته التي أولها

لعمرك ما أدري واني لأوجل \* على أينما تعدو المنية أول  
وفيهما البيتان فقال معاوية لابن الزبير ألم تخبرني أن البيتين لك فقال همالة  
لفظا ولي معنى وهو أخى من الرضاع وأنا أحق بشعره - وان كان ما أخذه هو  
الجميع مع تغيير النظم كله أو بعضه سمى اغارة ومسححا كما فعل بقول الخطيئة  
دع المكارم لا ترحل لبغيتها \* واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي  
ف قيل ذر الماثر لا تذهب لمطلبها \* واقعد فانك أنت الأكل اللابس  
وكذا ان كان بوضع ما يضاد الالفاظ كما فعل بقول حسان  
بيض الوجوه كريمة أحسابهم \* شم الأنوف من الطراز الأول

ف قيل

فَقِيلَ سَوَدَ الْوَجْهَ نَمِيَّةٌ أَحْسَابُهُمْ \* فَطَسَ الْأَنْفُ مِنْ الضَّرَازِ الْآخِرِ  
فَإِنْ أَمْتَارَ الثَّانِي بِخَوْحِ حَسَنِ سَبْكَ فَمَدُوحٌ وَهُوَ مَا يَسْمَى بِحَسَنِ الْإِتْبَاعِ الَّذِي سَبَقَ  
نَحْوُ مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ \* وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْغَائِثُ اللَّهِجُ  
مَعَ قَوْلِهِ مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ هُمَا \* وَفَازَ بِاللَّيْثَةِ الْجَسُورِ  
فَإِنْ الثَّانِي أَعَذِبَ وَأَخْصَرَ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ - وَإِنْ أَمْتَارَ الْأَوَّلَ فَقَطْ فَالثَّانِي  
مَذْمُومٌ أَوْ تَسَاوَىا فَبَعْدَ عَنِ الذَّمِّ وَالْفَضْلِ لِلأَوَّلِ - وَإِنْ كَانَ الْمَأْخُذُ الْمَعْنَى  
وَحَدَّهُ سَمَى الْمَامَا وَسَلَخًا وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ أَوَّلُهَا أَنْ يَكُونَ الثَّانِي أُبْلَغَ وَهُوَ  
مَمْدُوحٌ كَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ  
هُوَ الصَّنْعُ أَنْ يَجْعَلَ خَيْرَ وَانْ رِثَ \* فَلَا رِثَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَنْفَعُ  
الرِّثَ الْبَطْءُ مَعَ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ

وَمَنْ الْخَيْرُ بَطْءٌ سَبِيكَ عَنِ \* أَسْرَعَ السَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ  
الْجَهَامُ السَّحَابُ لِأَمَاءٍ فِيهِ لِمَا فِي الثَّانِي مِنْ زِيَادَةِ الْبَيَانِ بِضَرْبِ الْمَثَلِ وَيُسَمَّى  
أَيْضًا بِالتَّوْلِيدِ - وَثَانِيهَا أَنْ يَمْتَارَ الْأَوَّلَ فَيَكُونُ أُبْلَغَ فَالثَّانِي مَذْمُومٌ -  
وَالثَّلَاثُ أَنْ يَتَمَاتَلَا فَهُوَ أَعَدَّ عَنِ الذَّمِّ كَقَوْلِ الْأَعْرَابِيِّ  
وَلَمْ يَكْ أ كَثَرُ الْفَتَيَانِ مَا لَا \* وَلَكِنْ كَانَ أَرْجَاهُمْ ذِرَاعَا  
مَعَ قَوْلِ أَثْمَجِ

وَلَيْسَ بِأَوْسَعَهُمْ فِي الْغَنَى \* وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ  
وَأَمَّا غَيْرُ الظَّاهِرِ فَتَنَى أَنْ يَتَشَابَهَ مَعْنَى كَلَامِ الْأَوَّلِ وَكَلَامِ الثَّانِي كَقَوْلِ جَرِيرٍ  
فَلَا تَعْنَعُكَ مِنْ أَرْبِ الْحَاهِمِ \* سَوَاءُ ذُو الْعِمَامَةِ وَالْحِمَارِ

مع قول أبي الطيب

ومن في كفه منهم قناة \* كن في كفه منهم خضاب  
ومن غير الظاهر أيضا أن ينقل معنى كلام الاول من محل الى آخر كقول الجعفي  
سلبوا واشرقت الدماء عليهم \* شجرة فكأنهم لم يسلبوا

مع قول أبي الطيب

ليس النحيع عليه وهو مجرد \* عن غمده فكأنما هو مغمد  
فنقل أبو الطيب المعنى وهو السلب للثياب من القتلى والجرحى الى السيف وهو  
جائر اذا الشاعر الخاذق اذا قصد الى المعنى المختلس لينظمه احتمال في اخفائه  
فيغير عن لفظه ونوعه ووزنه وقافيته ومن غير الظاهر أيضا أن يكون معنى  
الثاني أشمل من معنى الاول كقول جرير

اذا غضبت عليك بنو تميم \* وجدت الناس كلهم غضابا

مع قول أبي نواس

ليس على الله بمستنكر \* أن يجمع العالم في واحد  
فان بيت أبي نواس يشمل الناس وغيرهم فهو أشمل من بيت جرير ويسمى  
أيضا بحصر الجزئي والحاقه بالكل وقد تقدم - ومن غير الظاهر أيضا  
القلب وهو أن يكون معنى الثاني نقيض معنى الاول كقول أبي الشيص  
أجد الملامة في هوال لذينة \* حبالذكرك فليلمني اللوم

مع قول أبي الطيب

أأحبه وأحب فيه ملامة \* ان الملامة فيه من أعدائه  
فتجد أن قول أبي الطيب نقيض قول أبي الشيص لكن كل منهما باعتبار ولهذا  
قالوا

قالوا الأحسن في هذا النوع أن يبين السبب كما فعل أبو الطيب - وقد يؤخذ بعض المعنى ويضاف اليه ما يكسوه طلاوة كما تقدم في حسن الاتباع ولذا قيل من سرق واسترق فقد استحق كقول الأفوه

وترى الطير على آثارنا \* رأى عين ثقة أن سمار

مع قول أبي تمام

وقد ظَلَّتْ عُقْبَانُ أَعْلَامِهِ ضَحَى \* بعقبان طير في الدماء نواهل

أقامت مع الرايات حتى كأنها \* من الجيش إلا أنها لم تقا تل

لما في الاستثناء وكونها نواهل في الدماء واقامتها على الرايات حتى كأنها من الجيش مما تذوقه السنة أفكار أولى الادب

### منهاية

يتصل بالقول في السرقات الشعرية عدة أمور - وهي حسن الابتداء وبراعة الاستهلال والاقتراس والتضمين والعقد والحل والتلميح ورد العجز على الصدر والانسجام والتوليد وسلامة الاختراع وحسن الاتباع والتفصيل والطاعة والعصيان والتشطير والترصيع والتوشيع ولزوم ما لا يلزم وقد تقدمت وبقيت أمور وهي

( التسميط ) وهو نوعان الاول جعل البيت على ثلاثة أجزاء من روى واحد ثم تعقبها القافية كقول جنوب الهذلية

وحرب وردت وثغر سددت \* وعلى شددت عليه الجبالا

ومال حويت وخيل جيت \* وضيف قريرت يخاف الوكالا

أى اتكال بعضهم على بعض - والثاني الخميس المشهور كقول امرئ القيس  
وميتلهم كسفت بالريح ذيله \* أقمت دعضب ذى شقاق ميله  
بفعت في ملتقى النكر خيله \* تركت عناق الطير تحجل حوله  
\* كأن على سرباله نضج جريال

وقد حذا كثير من الشعراء هذا الخذوب أن يعد إلى أبيات قصيدة لغيره ويدخل  
على كل بيت ثلاث شطرات ليكون الشعر بذلك خمسا ولا بد أن تكون المعاني  
الجديدة متلازمة مع الاصل حتى يكون الكلام منسجما والمعاني متلازمة مثل  
تخميس بعضهم لمطلع همزية البوصيري وهو في الروضة الشريفة بين القبر  
والمنبر بقوله

بابن عمران شرفت سناء \* وبادريس والمتحج السماء  
ولك العرش موطن ووطاء \* كيف ترقى رقيك الانبياء  
\* باسماء ما طما ولها سماء \*

ثم أخذته سنة من النوم فرأى المصطفى صلى الله عليه وسلم يقول له  
حسبك أى لانه أدى ماوجب عما جمع في هذا القليل. أولآنه ما كان يقدر  
أن يستمر على هذا النمط وكقول المرحوم رفاعة بك خمسا قصيدة البرعي المشهورة  
تبدى الغرام وأهل العشق تكتبه \* وتدعيه جـدا لا من يسأله  
ما هكذا الحب يا من ليس يفهمه \* قل الغرام أصب دمه دمه  
\* حيران تو جدده الذ كرى وتعدمه \*

فقل هذا وذالك من جيد التخميس لان كلامهما نظر للاصل فأوجده معاني  
مناسبة تمكسيه طلاوة وتكون معه في غاية الانسجام ونهاية الاتساق

(والتجزئة) وهو أن يجزئ البيت أجزاء عروضه مسجعة برويين مختلفين أحدهما يوافق القافية والآخر يخالفها كقول بعضهم

هندية لحظاتها خطية \* خطراتها دارية نفحاتها

وهذا النوع قريب من الترصيع ومن السجع المتقدمين

(والهمي) وهو قول يستخرج منه كلمة فأكثر بطريق الرمز والائتماء بحيث يقبله الذوق ويكون له معنى نثرى أو شعري ويرى المعنى المعنى قائما بحسن تركيبه وذلك إما بتخفيف أو قلب أو نحو ذلك كما استخرج اسم هود من قوله تعالى ما من دابة إلا هو آخذ بناصيتها واسم يوسف من فسوى في قوله تعالى

نفاق فسوى بالقلب وكقول عبدالمعين في اسم يوسف أيضا

باسيدا حازا وصاف العلى فعدت \* كل الانام تروم الجمع من درره

أيوب هجر كذاق اليم من أسف \* على قوامك لما غبت عن بصره

أراد بقوله ذاق اليم أى ذهب منه لفظ أب فيكون الباقي اليماء والواو وأراد بقوله من أسف على قوامك حذف الالف من أسف وكقوله أينما في اسم هشام

محبك يامن نأت داره \* رعى الله قدلك ما أدرقه

مضى شب منها نسي الصبا \* تأوم بالقلب واستنشقه

أراد بالتأوم لفظه آم مقاوبة وأراد بقوله استنشقه شم ولبعضهم في القهرة

لها قشرة زال لب لها \* وعوض عنه ضمير مقم

أراد بزوال اللب حذف الشين والراء من لفظ قشرة وتعويضه بلفظة هو

ولبعضهم في اسم زين

وكوكب الصبح مذبتدى \* بشرنا باللقبا صبا

طوبى لنا اننا ظفّرنا \* بغاية العز حين لاحا

ومراده بغاية العز حرف الزاى وحين لاحاء موجودة فى لفظ حين ولبديع  
الزمان فى هذا النوع رسالة مخصوصة سماها كنز الاسماء فى كشف الممى ألقى  
فيها بالعجب العجائب

(واللغز) وهو أن يأتى المتكلم بعدة أوصاف فى ألفاظ مشتركة من غير ذكر  
الموصوف ويشير بها الى مقصود مجهول وقد يكون بقلب أو تصحيف بعض  
الألفاظ والفرق بينه وبين المعنى أن فى اللغز السؤال ولوضمنا بخلاف المعنى  
كقول أكنم بن يحيى فى العين

وبأسطة بلا نصب جناحا \* وتسبق ما يطير ولا تطير  
إذا ألقتها الحجر اطمأنت \* وتجرع أن يباشرها الحرير

وكقول آخر فى الفرس

وصاحب لا أمل الدهر صحبته \* يشقى لنفعي ويسعى سعى مجتهد  
لم ألقه منذ تصاحبنا فذوقعت \* عيني عليه تفارقنا الى الأبد

وللمعري فى ابرة

سعت ذات سم فى قيص فغادرت \* به أثرا والله شاف من السم  
كست قيصرا ثوب الجمال وتبعنا \* وكسرى وعاشت وهى عارية الجسم

وكقول بعضهم فى الكون

يا أيها العطار بين لنا \* عن اسم شئ قل فى سومك  
تراه بالعين فى نقطة \* كما يرى بالقلب فى نومك

وكقول

وكقول الحريري في الخمرة

وما شئ إذا فسد \* تغير غيبه رشدا

وان هو راق أوصافا \* أثار الشر حيث بدا

زكى العرق والده \* ولكن بئسما ولدا

وقد خص هذا النوع أيضا بالتأليف كالمبني ومنه ما تستعمله العامة في مسامراتهم ويسمونه بالخوازير

(والموصل) وهو أراد كلام يكون جميع كلماته متصلة بالحروف خطأ كقوله

فتنتي بفتنتي تجني \* بتبتن بفتن غب تجني

أي فتنته وجنته محبوبته السماة بتجني وهي تسلك في تجنيها عليه فنادى من (والمقطع) وهو ما انفصلت جميع حروف كلماته فصلا طبيعيا نحو قولك

رزق داود وارف وذأروى وزار داره رب رأى زاه رأد رواح وكقوله

زردار زرزور ودأر زارة \* وداررداح ان أردت دواء

(والحذف) وهو التزام اخلاء الكلام من حرف أو أكثر أو اخلاؤه من نوع كالمعجم فتكون جميع الحروف مهملة أو اخلاؤه من المهمل فتكون جميع الحروف مهملة أو أن يكون حرف من الكلمة منقوطة والآخر مهملا وتسمى الجلة حينئذ بالرقطاء أو أن تكون كلمة مهملة الحروف والثانية منقوطة وتسمى بالخيفاء فقال الاول ما حكى أن جعلا من الخجاية اجتمعوا بعلى كرم الله وجهه فتذاكروا أكثر الحروف دورانا في الكلام فقبيل الالف نقطهم على رضى الله عنهم خطبة اخلاها منها وتسبى المونقة فيها قوله رضى الله عنه حدث من عظمت منته وسبغت نعمته وسبقت رحمته وتمت كلمته ونفذت مشيئته



وبلغت حجتَه وعدلت قضيتَه جسدته حمد مقر برؤيته متخضع لعبوديته  
متنصل من خطيته معترف بتوحيده مؤمل من ربه معمره بحبهِ يوم يشغل  
عن فصيلته وبنيه ونسبته ونسبته ونسبته ونسبته ونسبته ونسبته ونسبته  
بضمير مخلص موقن وفردته تفريد مؤمن متقن ووحدته توحيد عبد مدعن  
ليس له شريك في ملكه ولم يكن له ولي في منعه جل عن مشير ووزير وتزعم عن  
مثل ونظير علم فستر وبطن نخب وملك فقهر وعُضى فغفر الى آخر الخطبة التي  
كلها من هذه الدرر وقد ساقها بتمامها المرحوم أستاذنا العلامة الفاضل  
الشيخ حسين المرضي في كتابه الوسيلة الادبية بحقيقة ١٥٠ من الجزء الثاني  
وسأولُه هذا المسالك يدل على قوة الحفظ وغزارة المادة وسعة الاطلاع وكثرة  
الاستحضار \* ومثال الثاني قول بعضهم

دار لمهدد دارس أعلامها \* طمس المعالم مورها ورهامها

مهدد اسم امرأة والمور بضم الميم الغبار المتردد والتراب المنتشر والرهام ككتاب  
المطر الضعيف الدائم وهذا النوع كثير في الكلام ولبعضهم تفسير للقرآن  
الكريم كل حروفه مهملة \* ومثال الثالث قوله (فتنتني فنتنتني) السابق في  
الموصل \* ومثال الرابع قول الحريري

سيد قلب سبوق مُبر \* فطن مغرب عزوف عيوف

القلب المحرب والسبوق الفائق والمبر فاعل البر والمغرب الآتي بالغريب  
والعزوف الراغب عن الدنيا والعيوف الكاف عما يكره \* ومثال الخامس قوله

اسم فبت السماح زين \* ولا تحف آملا تصيف

والحريري في مقاماته من هذين النوعين كلام طويل ولكن تشم منه رائحة

التعسف والتكلف هذا وقد ذكرت الموصل والمقطع بأقسامه فيما يلحق  
بالشعر لان الكثير منها يكون شعرا  
(والتاريخ) هذا النوع اختاره المتأخرون ولهم فيه العجب العجيب وهو عبارة  
عن أن يأتي الشاعر بكلمة أو كلمات اذا حسبت حروفها بحساب الجمل بلغت  
عدد السنة التي قصدتها المتكلم من تاريخ هجرة النبي صلى الله عليه وسلم أو  
تاريخ الميلاد أو غيرهما من بقية التواريخ المستعملة - وهل تحسب الحروف  
المنطوق بها أو المكتوبة من بعضهم على الاول وهو قليل وبعضهم على  
الثاني وهو الكثير الغالب بل صار الآن هو المستعمل ولا بأس عند اضطرار  
الشاعر من العدول عن مذهب البصريين في رسم بعض حروف الكلمات  
المختلف في رسمها الى مذهب الكوفيين في ذلك بشرط أن تكون القصيدة كلها  
على مذهب واحد وقد اختلف في التاء المربوطة اذا وقعت في خسر البيت  
فبعضهم يعتد بها هاء وبعضهم يعتد بها تاء وشعر الصواب وأما التي تقع في آخر  
البيت ويوقف عليها بالهاء فلا خلاف في اعتبارها هاء وأما الهمزة فان وقعت  
أول الكلمة أو وسطها أو منتهىها ولها صورة فيعتبر الحرف الذي رسمت به  
بخلاف المتطرفة بدون صورة فلا تحسب نحو همزة سماء مثلا \* والأحسن  
في التاريخ أن يتقدم على ألفاظه لفظ أرخ أو مؤرخا أي مما يشتق من التاريخ  
بدون فاصل ان كان التاريخ في المصراع الاخير من القصيدة وأن تكون ألفاظه  
ظاهرة المعنى سلسة خالية من التعسف والتعقيد واللفظ ما اشتمل على اسم  
المؤرخ له أو شيء من متعلقاته فن ذلك ما قلته مؤرخا عام طبع كتاب دليل المسافر  
في الفقه لحضرة السيد أحمد بك الحسيني  
رأيت الحسيني في الناس سعد \* بفكر تسامى وفضل ربح

أبان خفيا وذلل صعبا \* وأهدى الفقيه هدى ونسخ  
أتى بدليل المسافر سفرا \* أحاط وباجبذا ما اقترح  
ومذفاق بالطبع أرخته \* دليل المسافر هدى وضع

سنة ١٣١٩ هـ ٧٤ ٤١٢ ١٩ ٨١٤

وكقولى أهني أحد أصدقائى المدعو عبد الرحيم عولود اسمه محمود بعد أبيات  
فاهنا بطلعته عبد الرحيم ودم \* قرير عين تراه فاق أكفاء  
قطاع اليمن والاسعاد أرخه \* محمود بالخط والاقبال قد جاء

سنة ١٣١٨ هـ ٩٨ ٩٤١ ١٧١ ١٠٤ ٤

وأرخت ميلاد نجل لحضرة محمد بك الوكيل واسمه محمد وقبله عدة أبيات  
وتبصر الدنيا له منقادة \* وفى العلى ترى له أسمى أثر  
لذلك قال العز فى تاريخه \* محمد أجل مولود ظهر

سنة ١٣١٧ هـ ٩٢ ٣٤ ٨٦ ١١٠٥

وكقولى فى تاريخ ميلاد من اسمه محمد نجل حضرة حسن بك صبرى بعد أبيات  
فطب نفسا بمولده وأرخ \* سعود الفضل هل على محمد

سنة ١٣١٨ هـ ١٤٠ ٩٤١ ٣٥ ١١٠ ٩٢

وكقولى مهنا سعادة الفاضل أحمد بك زكى مدير الاموال المقررة بنظارة مالية  
مصر المحروسة عند اتمام منزله الذى شيده بالطاهر

لله بيت بعين العز منظور \* فيه الهناء وحسن الخط موفور  
بيت سما فى سماء العز طالع \* والخير فيه بفضل الله ميسور  
واليمن

والین یزھو ابتھاجا من محاسنه \* ومن جوانبہ قد أشرق النور  
بیت ( زکی ) علی التقوی مؤسسہ \* حفظ ربك والتقوی له سور  
ورایة العز فی أعلاه خافقة \* وفي رباه نفیس الدرمنشور

الی آخر القصیدة وبیت التاریخ

قد تم بیتك والاقبال أرخه \* بیت المعالی بنور العزممهور

سنة ۱۳۱۶ هـ ۴۱۲ ۱۸۲ ۲۵۸ ۱۰۸ ۳۶۶

وقلت فيه أيضا والبيت الاخير صدره لسنة ۱۸۹۵ ميلادية وعجزه تاريخ  
لسنة ۱۳۱۶ هجرية وهو

بداوطافت به العليا مؤرخة \* بيت السعادة والاقبال قد بينا

ولحضره صديقنا الفاضل الشيخ حسين والى أحد مدرسي الازهر المهور الباع  
الطويل في الشعر والتاريخ مع رصانة الشعر وتمكن القوافي فن ذلك قوله  
في مطلع قصيدة يهنئ بهامولانا وأستاذنا الاكبر صاحب الفضيلة الشيخ حسونه  
النراوى بتوليته مشيخة الجامع الازهر سنة ۱۳۱۳ هـ الموافقة سنة ۱۸۹۵ م  
عدة أبياتها خمسة وعشرون بيتا صدرها للتاريخ الهجرى وأعجازها ليلادى  
على طريقة الرسم الكوفى

لعمركمجد الدهر حسونة الاسمى \* أخوا المجد خدن العز رب العلى قدما  
أشم الورى رأيا ومجدا ومعتدا \* وأنفهم فضلا وأطودهم علما

وقال يهنئ حضرة أستاذنا صاحب الفضيلة الشيخ محمد عبده بتوليته افتاء  
الديار المصرية من قصيدة طويلة على طريقة الرسم الكوفى أيضا وصدورها

لسنة ١٣١٧ هـ وأعجازها لسنة ١٨٩٩ م منها

توحيد عزك لأذونهمى \* جناء سواك ولا ذو عظم  
فأنت ما آل القوافي ترف \* فرائد طالت بأعلى الكلام  
منميع الذرى ووطيد السعود \* منميع الغلا وأغر الشسيم  
مسدد رأى إذا رأى ند \* وشهم عزيز إذا الخطب عم

(وحسن التخلص) وهو الانتقال مما ابتدأه الشاعر الكلام من الغزل أو ذكر فراق الأحبة أو السير في البداء أو السهر في سوق العيس وتكليفها مشقة السرى أو نحو ذلك مما جرت به عادة الشعراء في أول القصائد إلى الغرض المقصود من المديح ونحوه وذلك يكون بحسن التخييل في ادخال ابتداء المديح مثلاً في غضون انتهاء ما ابتدأ به حتى ينتقل بالسامع بدون شعور وكأنه لم يزل في استماع المعنى الأول وكان وقوعه من المتقدمين على سبيل الاتفاق وهذا ما نبهه المتأخرين على اعتباره نوعاً بديعياً \* وإن عذمت المناسبة بين ابتداء القصيدة وبين المقصود سمي اقتضاباً ويكثر في شعر أبي تمام والبحتري ولذا كان صاحب بن عباد يقول البحتري يقع من السطح إلى المدح فمثال الاقتضاب قول أبي تمام

لو رأى الله أن في الشيب خيراً \* جاورته الأبرار في الخلد شيباً

كل يوم تبدى صروف الليالى \* خلقاً من أبى سعيد غريباً

فالمناسبة بين البيتين مفقودة بالمرّة ومن الاقتضاب ما يقرب من التخلص في أنه يشوبه شيء من المناسبة كقولهم بعد الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله أما بعد فإنه كان كذا وكذا قيل وهو فصل الخطاب وكقوله تعالى هذا وإن للطاغين لشرّ ما ب هذا ذكر وأن المؤمنين لحسن ما ب ومثال حسن التخلص قول المتنبي فودعهم والبين فيما كانه \* فنان أبى الهيجاء في قلب فيلق

وقول

وقول صفي الدين الحلي في أرتقياته

قصفت ملازمة السقام مفاضلي \* بيد البعاد وندارت تعزيفي  
فعرفت بالوجد المبرح مثل ما \* عرفت بدالمنصور بالمعروف

وقول ابن النبته

أيا ملاك الملاح فتكت فينا \* وقتكك في الرعيمة لا تحل  
تظنرك البديع تدل تيها \* ولي ملك بدولة الله أدل

وقول أبي نواس في قصيدة مدح بها الخصب حاكم مصر من قبل الرشيد

تقول التي من بيتها خف محلي \* عزيز علينا أن تراك تسير  
أما دون مصر للغي متطلب \* بلى ان اسباب الغنى لكثير  
فقلت لها واستحجبها نوادر \* بحر جري في ابرهن غير  
دعني أكثر حاسديك برحلة \* الى بلد فيه الخصب أمير

وقول صديقنا الشيخ أحمد مفتاح في مخلص قصيدة وكان قبل الخنافس بخاطب

محبوبته ويقم عليها الحجة في السفر والبعاد

فأعجبت من يمانى وهي باسمه \* ان البيان به تسعد الفطن  
واسترجعت ثم قالت ليس من شيمي \* عتب الصديق ولكن مقصدي (حسن)  
مسدد الرأي والأيام جائرة \* وثابت العزم ان طارت بنا الفتن

وهذا النوع أحد المواضع التي تنبغي العناية بها وهي حسن المطالع المتقدم وبراعة

المطلب وحسن الاختتام الآتين كما ألمعنا اليه سابقا

(وبراعة المطلب) وهي أن يلوح المتكلم بالمطلب في الفاظ مهذبة مقترنه بتعظيم

المدحوخ خالية من الإلحاح والضراعة الأولى جل وعلا وذلك كقول المتنبي

إذا سأل الانسان أيامه الغنى \* وكنت على بعد جعلته موعدا  
وقيدت نفسي في هواله محبة \* ومن وجد الاحسان قيداً تقيدا  
وأحسن من هذا قوله

وفي النفس حاجات وفيك فطانة \* سكوتى بيان عندها وخطاب  
وكقول أمية بن أبي الصلت في عبدالله بن جعدان  
أأذكرك حاجتى أم قد كفانى \* حياؤك ان شيمتك الحياء

وما أحسن الطلب في قول ابن عيين حين مرض ولم يعلم به ملك وقته وكان  
جليس له ونفذ ما عنده فكتب اليه

انظر الى بعين مولى لم يزل \* يولى الندى وتلاف قبل تلافى  
أنا كالذى أحتاج ما يحتاجه \* فاعنم دعائى والثناء الوافى

خضر الملك لعيادته وأعطاه ألف دينار وقال له أنت الذى وهذه الصلة وأنا العائد  
(وحسن الختام) وهو أن يشير المتكلم فى كلامه الى ما يشعر بانتهاء الغرض المقصود  
كقول أبي نواس فى ختام قصيدته المتقدمة

وانى جدير اذ بلغتك بالمنى \* وأنت بما أملت فيك جدير  
فان تولنى منك الجليل فأهله \* والا فانى عاذر وشكور

وكقول أبي تمام

قد قلت للناس اذ قاموا بشكركم \* الآن أحسنتم أن تحرسوا النعماء

وأحسنه ما آذن بانتهاء الكلام كقوله

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله \* وهذا دعاء للبرية شامل

وكقول

وكقول ابن هاني الاندلسي

ولقدما أخذت من شكر نعماء \* لك بحظي وكان أخذي كثير  
بؤت بالهجر عن نداءك وقد أجد \* هدت نفسي فقلت للنفس قل كي

وكقول ابن حجة

عليك سلام نشره كما بدا \* به يتغالى الطيب والمسك يختم  
وحقول بعضهم في ملحة نبوية

اني محب اطه ومن \* يحب النبي فحاشا يضام  
نبي كريم رؤف رحيم \* عليه الصلاة وأزكى السلام

ونحو

يارب ان ذنوبي في الوري كثرت \* وليس لي عمل في الحشر ينجي  
وقد آتيتك بالتوحيد يحببه \* حب النبي وهذا القدر يكفيني

قال مؤلفه حفظه الله قد انتهيت من تبليضه يوم الاثنين المبارك

أول المحرم فاتحة سنة ١٣٢١ هـ الموافق لليوم الثلاثين

من شهر مارس سنة ١٩٠٣ م بمدرسة المغفورة

عثمان باشا ماهر بتصر المحمية وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه أجمعين



﴿ يقول المتوسل بنى المقام المحمود الفقير الى الله سبحانه طه بن محمود ﴾  
 ﴿ رئيس تصحيح الكتب العربية بدار المطبعة الكبرى الاميرية ﴾

الحمد لله البديع فيما صنع الحكيم فيما وضع الهادي للجنان الى مراده  
 الجاعل اللسان للانسان ترجانا لقواده ﴿نحمده﴾ أن اختص لسان العرب  
 بالفضل والرجحان في ميزان الفصاحة وحسن البيان ونشهد أن لا اله الا الله  
 وحده لا شريك له شهادة نتخذها مفتاحا للسعد المؤبد ومصباحا نهتدي به الى  
 النعيم المخلد ونشهد أن سيدنا محمد اعمده ورسوله المبعوث بالدين الصحيح المؤيد  
 بالحنة الباهرة واللسان الفصيح خير نبي مرسل بخير كتاب منزل الى خير أمة  
 أخرجت للناس صلى الله عليه وعلى آله الذين لا تقاس روضة فضلهم بمقياس  
 ﴿أما بعد﴾ فان من حسنات الدهر ومحاسن هذا العصر تيسير السبيل الى طبع  
 هذا الكتاب المسمى « زهر الربيع في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع »  
 تأليف حضرة صديقنا العالم الفاضل والاستاذ الاوحد الكامل الشيخ « أحمد  
 الجلاوى » حفظه الله ووفقنا واياهم لما يحبون ويرضاه قام « جزاه الله خيرا » في  
 كتابه هذا أحسن قيام بجمع شوارد علوم البلاغة وأفرغها في أحسن القوالب  
 وصاغها أبجل صياغة وأكثرت في تأليفه من التمرينات والشواهد وأتى من  
 المقاطيع الشعرية والرقائق الحكيم بما يذلل الاوابع ويلين الجلامد الى  
 غير ذلك مما يمتاز به المؤلف والمؤلف كل الامتياز وتبين له لاولى البصائر حقيقة  
 الاحسان في العمل من الجحاز ومما يفيد التلامذة ويعظم لهم المعونة ويريح  
 الاساندة من عناء التعلم ويكفهم المؤنة فلا غرو أن تزدحم عليه الاقوام  
 فالمرور العذب كثير الزحام ومن أجل هذا اضاع مؤلفه « حفظه الله »

معروفه الذي هو به معروف . فقتام بطبعه على نفقته في أحسن وضع وأجل  
 طبع مألوف . بالمطبعة الكبرى الاميرية . في عهد الدولة الخديوية العباسية . أدام  
 الله علينا ظلالها . وألهم العدل والأصلاح رجالها . وتم طبعه في أواخر صفر  
 الخير سنة ١٣٤٣ من هجرة خير الأنام . عليه وعلى آله وصحبه الصلاة والسلام

﴿ ولما آذن طبعه بالكمال أنشأ لسان الحال مؤرخاً له فقال

يا صاح ستر الحب لا تستطيع \* فالسقم يُحملي والمنا في تذيع  
 ما الحب الافتنة ساقها \* طرف لقلب في الغواني صريع  
 نار تولى الشوق إذ كاهها \* من حرّها الأكد كادت تميع  
 بالروح من ودعتها راغما \* والقلب رهين في يديها وديع  
 فاستوقفتني في الخفى والديج \* من شعرها والوجه جل البديع  
 وساقطت من دمعها لمؤلوا \* ومن حديث ذي بيان بديع  
 قالت كأن الدهر حرب لنا \* بالبين يُصلينا العذاب الجميع  
 هل من شفيع عنده عله \* يعيد بعد الشت شمل الجميع  
 سحمان من أحوج شمس الخفى \* في أوجها الى ابتغاء الشفيع  
 ثم افترقنا بعد أن زودت \* عُرفا وعرفا وجها منيع  
 فلم يزل من طيها في في \* والانف حتى جاء (زهر الربيع)  
 تأليف مولى عالم فاضل \* شههم مجد في المعالي سريع  
 كتابه أكرم به جامعاً \* كل رفيع مانعا للضيع  
 حوى علوما لا تقل انهما \* ثلاثة بل فل ملاك الجميع

قد جاءنا القرآن نسجا على \* منوالها فهل له من قريع  
قدونك اللب كتابا له \* عند أولى اللب المحل الرفيع  
ولا تحاول أن ترى مثله \* فليس للتأليف باب وسريع  
فاربع على طلعك ياطامعا \* أن يدرك الطالع شأو الضليع  
واشكر لمن أحسن وأسأل له \* أجرا من الله الذي لا يضيع  
وانظر جميل الطبع أزخته \* حقا صفا وقتي بزهر الربيع

سنة ١٣٢٣ هـ ١٠٩ ١٧١ ٥١٦ ٢١٤ ٣١٣

وقد قرطه حضرة مولانا وأستاذنا صاحب الفضيلة الشيخ حسونه النواوى  
شيخ الجامع الأسبق حفظه الله فقال

الحمد لله خص الانسان ببديع المعاني والبيان والصلاة والسلام على أفصح  
وأبلغ مخلوق من انس ومالك وجان الذى أنزل عليه القرآن هدى للناس  
وبيّنات من الهدى والفرقان وعلى آله وأصحابه الخائرين قصب انبى فى  
مضمار العرفان ((أما بعد)) فقد اطلعت على الكتاب المسمى « بزهر الربيع  
فى علم المعانى والبيان والبديع » لحضرة مؤلفه الفاضل الاستاذ الكامل  
« الشيخ احمد الجلاوى » وقاد الله من جميع المساوى فوجدته عزيز المباني  
عزيز المعانى فته در مؤلفه وضعه على أحسن أسلوب وضمته الغرض  
الأسمى والمقصد المطلوب نفع الله بالمؤلف والمؤلف وأيده بالقبول وشرف  
ورزق مؤلفه الاخلاص باطنا وظاهرا والحمد لله أولا وآخرا وصلى الله على  
سيدنا محمد النبى الامى وعلى آله وصحبه وسلم

وكتب تقريره حضرة مولانا صاحب الفضيلة الشيخ هرون عبيد الرازي  
أحد أكابر علماء الأزهر المهور مانحه

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ﴿أما بعد﴾ فقد اطلعت  
على هذا الكتاب فإذا هو جامع لمهمات مسائل فنون البلاغة مع جمال  
الترتيب وجودة السبك وحسن الصياغة كتاب مشتمل على هدايا يحتاج اليها  
الشاعر والكاتب ومزايها يستزلهما أفراد الطالب والراغب فهو في علوم  
البلاغة بحر زاخر جمع فيه ما تشئت في كتب الاوائل والاواخر فما أجمله  
وأجمله من كتاب وما أقدره على تسهيل الصعاب كيف لا وهو لأملئ الزمان  
ولو دعى الأتراب والاخوان من أنافض الله تعالى نعمة عليه وجعل الآداب  
والعلوم العقلية والنقلية طوع قلبه واسانه ويديه حضرة العلامة الفاضل  
الشيخ أحمد الجلاوي طهر الله نفاذه وباطنه من جميع المثالب والمساوي وأدام  
عليه النعمة والمنة وحفظنا واياها من كل مكروه ومحنته بحجاء النبي عليه الصلاة  
والسلام وآله وصحبه الكرام

وأرّخه حضرة العلامة الفاضل الشيخ حسين والي أحد علماء الأزهر  
الشريف فقال

من يشاهد بلاغة الجلاوي يجد طبعاً إربه وبلاغه  
راع زهر الربيع واجن سرور  
سنة ١٣٤٣ هـ سنة ١٩٠٥ م

وأرخه حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ أحمد الكنافي المدرس بالمدارس الاميرية فقال

دمت للعالم ملجأ ونصيرا \* يا اماما حباه فضلا كبيرا  
ان «زهر الربيع» عرف شذاه \* عطر الكون والورى تعطيرا  
هو سفر حوى بديع معان \* بيمان أبان عنها العسيرا  
كيف لا يزدهى الزمان بسفر \* فيه روض العاوم أضفى نصيرا  
كهبة الفضل كم هديت أناسا \* بسناه وكم شرحت صدورا  
انتهت عندك البلاغة لما \* شدت للطلابين منها قصورا  
مذهدانا بنوره قلت أرّخ \* فصل زهر الربيع أسفر نورا  
سنة ١٣٢٣ هـ ٢٠٠٢ ٢٠١٣ ٣٤١ ٢٥٧

وقرطه حضرة العالم الفاضل الشيخ على البرلسي أحد مدرسي الأزهر الشريف فقال

بسم الله أقول ان كتاب زهر الربيع لقاب المتأدين أبهى ربيع ولفحول  
البلاغة مرجع بديع قد جمع ما تشئت في أولئك الاسفار وحوى درر هاتيك  
البحار جزل عبارته واضح الاشاره قد أزرى صنيعه بمن يدعى حسن الصنيع  
أواتقان البيان وجودة التصنيع «ماء ولا كصذاء ومرعى ولا كالسعدان»  
فاليك يا امام البلاغة مؤلف هذا السفر الجليل يساق الحديث وينتهى الذميل  
ممن انتعشوا بشذاعرفك فوعت أفئدتهم ثناءك الجليل حينما سميت بهم من  
حضيض الجهالة الى ذروة المعارف وانتظروا أن تعزز تلك المنة بعارفة من تلك  
الوارف فاتحفتهم بما هو أعلى وأعلى وجئتهم بالاجل الأجل حتى انطلقت  
أسنة نوادي العلم تثني على همتك السماء وترتل آيات شكرك على تلك الأيادي  
البيضاء وأنى لهم استيفاء ما يجب من الثناء ولكن عند الله في ذلك الجزاء  
من يفعل الخير لم يعدم جوازيه \* لا يذهب العرف بين الله والناس

## ﴿ فهرست زهر الربيع في المعاني والبيان والبدیع ﴾

صفحة	صفحة
٢٤	خطبة الكتاب ٢
٢٥	مقدمة في الفصاحة والبلاغة ٤
٢٦	— فصاحة الكلمة
٢٧	٦ فصاحة الكلام
٢٨	٩ فصاحة المتكلم — البلاغة
٣١	في الكلام
٣٢	١٠ بلاغة المتكلم — ﴿ الفن الاول
٣٣	علم المعاني ﴿
٣٤	١١ الخبر والانشاء
٣٥	١٢ أحوال الاسناد الخبري
٣٦	١٣ الحقيقة والحجاز العقليان
٣٧	١٧ تنبيهه ينقسم الخبر الى جملة اسمية وجملة فعلية
٣٨	١٩ أحوال المسند اليه — الذكر
٣٩	٢٠ الحذف
٤٠	٢١ التعريف
٤١	٢٢ تعريفه بالعلمية وبالضمير
٤٢	٢٣ تعريفه بالاشارة
٤٣	
٤٤	
٤٥	
٤٦	
٤٧	
٤٨	
٤٩	
٥٠	
٥١	
٥٢	
٥٣	
٥٤	
٥٥	
٥٦	
٥٧	
٥٨	
٥٩	
٦٠	
٦١	
٦٢	
٦٣	
٦٤	
٦٥	
٦٦	
٦٧	
٦٨	
٦٩	
٧٠	
٧١	
٧٢	
٧٣	
٧٤	
٧٥	
٧٦	
٧٧	
٧٨	
٧٩	
٨٠	
٨١	
٨٢	
٨٣	
٨٤	
٨٥	
٨٦	
٨٧	
٨٨	
٨٩	
٩٠	
٩١	
٩٢	
٩٣	
٩٤	
٩٥	
٩٦	
٩٧	
٩٨	
٩٩	
١٠٠	

صحيحة	صحيحة
٦٠ التخليب	٤٠ القيد في أبواب النواحي هو
٦١ الالتفات	نفس النواحي ويكون التقييم
٦٢ فائدة مما هو شبيه بالالتفات الخ	بالشرط لاعتبارات
٦٣ القلب	٤١ ان واذا ولو
٦٤ الفصل والوصل	٤٣ تامة - تمرين عام على جميع
٦٥ مواضع الفصل	ما تقدم
٦٨ مواضع الوصل	٤٦ القصر
٦٩ الجامع العقلي	٤٧ طرق القصر
٧٠ الجامع الوهمي - الجامع	٥٠ تمرين على القصر
الخيالي	٥١ الانشاء - الامر - النهي
٧٢ خاتمة في واو الحال	٥٣ التمني - النداء
٧٤ تمرين على الفصل والوصل	٥٤ الاستفهام وأدواته
٧٥ الایجاز والاطناب والمساواة	٥٧ تمرين على الانشاء
٧٩ ومن الاطناب ذكر الخاص بعد	٥٨ اخراج الكلام على خلاف
العام - ومنه الايغال - ومنه	مقتضى الظاهر - تجاهل
الايضاح - ومنه التوشيع	العارف - التعبير عن
٨٠ ومنه الاعتراض والتكيل	المستقبل بلفظ الماضي أو بلفظ
والتميم	اسم الفاعل
٨١ ومنه التذييل والتكرير	٥٩ الاضمار في مقام الاظهار
	وعكسه

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٠٥	الاستعارة	٨٧	والفرد الثاني البيان
١٠٨	الاستعارة التصريفية	٨٣	الدلالة وأقواها
١١١	وتقسيمها إلى أصلية وتبعية	٨٤	التشبيه
١١٢	تقسيم الاستعارة باعتبار الملائم	٨٥	أركانها - الفرق من
١١٣	تنوع الملائم قسمان صنفه وتوزيع	٨٧	تسميات التشبيه باعتبار
١١٣	تقسيم الاستعارة إلى عنادية ووفاقية	٨٨	طرفيه - الطرفان الحسيان والعقليان والمختلفان
١١٤	تقسيم المصراحة باعتبار الجامع إلى عامية وخاصة	٨٩	الطرفان المفردان والمركبان
١١٥	تقسيمها باعتبار الجامع إلى داخل وخارج - وباعتبار الطرفين والجامع إلى ستة أقسام	٩٠	التشبيه الملفوف والمفروق وتشبيه التسوية
١١٦	قرينة الاستعارة	٩١	تشبيه الجمع - وجه الشبه
١١٧	تقسيم الاستعارة المصراحة عند السكاكي	٩٢	تقسيم التشبيه باعتبار الوجهة
١١٩	الاستعارة بالكناية	٩٥	التشبيه الجمل والمفصل
١٢١	تنوع الكناية	٩٥	القريب المبتذل والبعيد الغريب
		٩٧	تقسيم التشبيه باعتبار الأداة
		٩٨	تذييل
		٩٩	تمرين على التشبيه
		١٠١	باب المجاز
		١٠٣	المجاز اللغوي المفرد - المجاز المرسل



صحيفة	صحيفة
المقابلة ١٤٢	المجاز المركب ١٢٢
المشاكلة ١٤٣	الاستعارة التمثيلية ١٢٣
الاستخدام ١٤٤	محسنات الاستعارة ١٢٦
الاقتتان ١٤٥	تتمة في مجاز الاعراب ١٢٧
اللف والنشر ١٤٦	الكناية ١٢٨
الاستدراك ١٤٧	نهاية اتفاق البلغاء الخ ١٣٠
الابهام المسمى بالتوجيه ١٤٨	تمرين على الكناية وما تقدمها ١٣١
المطابقة أى الطباق ١٤٩	(( الفن الثالث البديع )) ١٣٢
اوسال المثل والكلام الجامع ١٥١	حسن الابتداء أو براعة المطلع ١٣٤
التخيير ١٥٢	الجناس ١٣٥
النزاهة ١٥٣	الجناس التام ١٣٦
التهكم والهزل الذى يراد به الجد ١٥٤	الجناس المطلق - والمذيل ١٣٧
القول بالموجب - التسليم ١٥٥	والمطرف - والمضارع - واللاحق ١٣٨
الاقتباس ١٥٦	الجناس اللفظى - والمحرف - والمصحف ١٣٩
التفوييف - المواربة ١٥٧	الجناس المركب - والملفق ١٤٠
صراعة النظر ١٥٨	- وجناس القلب ١٤١
التورية أى الابهام ١٥٩	الجناس المعنوى ١٤٠
المزاوجة ١٦٠	جناس الاشارة - الاستطراد ١٤١
العكس ويسمى القلب والتصدير ١٦١	

صحيحة	صحيحة
١٧٩ المراجعة	١٦٢ الجمع - التفريق
١٨٠ المناقضة - المغايرة	١٦٣ التقسيم - الجمع مع
١٨١ الهجوف في معرض المدح	التفريق
١٨٢ الاستثناء - الاكتفاء	١٦٤ الجمع مع التقسيم - الجمع
١٨٣ التمثيل	مع التفريق والتقسيم
١٨٤ عتاب المرء نفسه - القسم	١٦٥ تجاهل العارف
١٨٥ رد العجز على الصدر	١٦٦ المبالغة وأقسامها
١٨٦ التريد - المناسبة	١٦٧ تشابه الأطراف
١٨٨ الانسجام ويسمى السهولة	١٦٨ الارصاد ويسمى التسليم -
١٨٩ حسن البيان	التوشيح
١٩٠ اتصال النتائج - الاحتباك	١٦٩ الرجوع - تأكيد المدح
- التفصيل	بما يشبه الذم وعكسه
١٩١ النوادر ويسمى بالاغراب	١٧٠ الاستتباع ويسمى التعليق
١٩٢ الفرائد - ائتلاف المعنى	١٧١ الادماج - المذهب الكلامي
مع المعنى	١٧٢ حسن التعليق
١٩٣ ائتلاف اللفظ مع المعنى	١٧٣ التوشيح
١٩٤ ائتلاف اللفظ مع الوزن -	١٧٤ التفريق - التجريد
ائتلاف المعنى مع الوزن	١٧٥ الاطراد - التلميح
١٩٥ ائتلاف اللفظ مع اللفظ -	١٧٧ التضمن
السلب والایجاب	١٧٨ العقد والحل

صفحة	صفحة
٢١٥ الإشارة	١٩٦ التهذيب والتأديب
٢١٦ التطوير - المسائل المنطقية	١٩٧ التوليد امانتظي وامامعوى
- التعقيب	١٩٨ التعطف
٢١٧ الازدواج - المصير -	١٩٩ انهام التوكيد - الارداق
التشديد	٢٠٠ سلامة الاختراع - حسن
٢١٨ الموازنة - لتوضيح	الاتباع
٢١٩ التبريع	٢٠١ نفي الشيء بالحقابه
٢٢٠ لزوم ما لا يلزم	٢٠٢ المشاركة - الترتيب -
٢٢١ خاتمة في السرقات الشعرية	الاتفاق
وغيرها	٢٠٣ الاشتقاق - الابداع
٢٢٤ نهاية تتعلق بالسرقات الشعرية	٢٠٦ المماثلة - حصر الجزئي
٢٢٥ التسميط	والخافه بالكل
٢٢٧ التجربة - المعنى	٢٠٧ العنوان
٢٢٨ اللغز	٢٠٨ التناكيت
٢٢٩ الموصل - المقطع - الحذف	٢٠٩ التوهيم
٢٣١ التاريخ	٢١٠ التفسير - الايضاح
٢٣٤ حسن التخلص	٢١١ حسن النسق - التعديد
٢٣٥ براعة المطلب	٢١٢ الطاعة والعصيان - الانساع
٢٣٦ حسن الختام	٢١٣ جمع المؤنث والمختلف
﴿ تمت ﴾	٢١٤ الاعتراض

